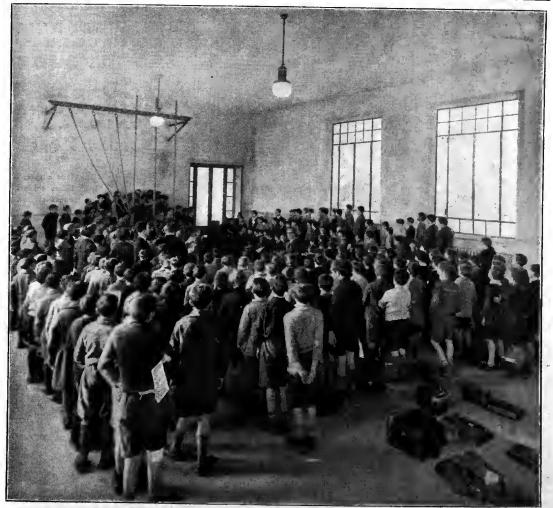
RADIO SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55 UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ELAR. L. 30 - ESTERO L. 75 PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



A Milano: i bimbi della «Scuola Palmieri» nella palestra ginnastica durante la trasmissione degli « Inni della Patria».

serie d'oro la Regina delle supereterodine



MOD. 553 SUPERETERODINA 6 VALVOLE

L. 2600

Tasse comprese -Escluso abbonamento all'Elar.

MILANO-Via S. Andrea, 18 - Tolefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Tolefono 1-14

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVEN-DITORI



RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA RADIOFONIA SERVIZIO NAZIONALE?

Nate intorno al 1920, in conseguenza dei perfezionamenti della tecnica termojonina e per le insistenze del movimento dilettantistico, le radiodiffusioni telefoniche ebbero nei primi anni un periodo di crescenza piuttosto caotico, durante il quale tutti i Paesi che le adottarono volsero le loro cure piultoste a coprire ogni chilometra quadrato del loro territorio della benetica pioggia radiomelodica, che a preoccuparsi degli effetti che ne sarebbero derivati oltre frontiera. A sette anni di distanza, la Conferenza internazionale di Washington assegnava un campo d'esercizio ben definito alla nuova manifestazione, e nel 1929 una Conferenza di plenipolenziari riunitasi a Praga, slabillya in un documento, detlo il « piano di Praga », i valori numerici di 144 fra onde esclusive ed onde comuni da assegnarsi a stazioni europee, da quella massina di 1875 m fino all'onda minima di 200 m. Inoltre, nel protocollo finale di detto Conferenza em riconoscinta ufficialmen-le l'Unione Internazionale di Radiofonia (U.I.R.), come organo d'« expertise » e di conciliazione delle radiodiffusioni europee; veniva sottoscritto l'impegno di stabilizzare al massimo possibile le frequenze delle stazioni di radiodiffusione; di adottare, sia per dette slazioni che per quelle di all'ri servizi, opportunt dispositivi soppressori di armoniche, ed infine si raccomandava di limitare quanto possibile il numero e la potenza delle stazioni curopee di radiodiffusione operanti nella gamma di 200-545 metri. Nella assegnazione delle frequenze da impiegarsi nella radiodiffusione europea, la Conferenza di Praga aveva adottato la separazione di 9 kilocicli a secondo nell'intervallo 550-1000 kc/s (545-300 metri) e gnella di 10 kc. nelle altre zone.

Per ragioni che non è qui il caso di esporre, solo una piccola parte dei suddetti impegni poteva in seguito essere mantenuta? Sono stati fatti grandi progressi nel campo del materiale frasmittente e nelle misure delle onde emesse; è stato realizzato altresi un grande miglioraniento ed una maggiore disciplina negli allri servizi confinanti con le radiodiffusioni; per contro il numero e la potenza delle stazioni di radiodiffusione sono cresciuti oltre misura, tanto che nella sola Europa (compresa l'U.R.S.S.) esse sono, fra esistenti e progettate, non meno di 270 ed occupano una trentina di onde al disopra dei 1000 m. e 160 onde nelle gamme comprese fra 1000 e 200 metri, con un'eccedenza, cioè, di una cinquantina di onde rispetto a quelle previsle nel piano di Praga. Pertanto, 80 slazioni circa delibono implegare onde in comune con altre stazioni. Ad esempio, l'onda 453 m. è utilizzata da 10 stazioni, l'onda 447 m. da 5 stazioni, l'onda 246 m. da 12 stazioni, ecc. Per venire al caso nostro, è noto che le 10 stazioni Eiar dispergono soltunto di 5 cade e eschisive o (Efretze, Roma, Milano, Torino, Trieste), mentre Bolzano, Genova e Bari emettono rispettivamente sull'onda comune di altre due stazioni, Napoli su quella di un'altra stazione, e Palermo trovasi nelle strettuie di altre due stazioni contigue, una delle quali a distanza di soli 2 kilocicii!

La Conferenza delle telecomunicazioni svoltasi a Madrid nello scorso autumno, per aggiornare i regolamenti telegrafico, telefonico e radiolelegrafico, non avendo potuto, per ragioni complesse, allargare sensibilmente i campi d'ouda ussegnati alle radiodiffusioni, ha creduto necessario di famulare i principi di una più rigida disciplina di tale servizio, stabilendo norme più restritive, le quali, perattro, non sarauno del tutto applicabili che ai movi impianti.

Anzitutio è vietato di attivare stazioni di radiodiffusione fuori delle lande purscrifte, senza l'unanime assentimento preventivo degli altri Governi curopei. Viene poi stabilità che la polenza delle stazioni di rabioliffusione non deve superare il valore che permetta d'assicurare economicamente un servizio nazionale efficace e di buona qualità nei limiti del Paese considerato.

Come în giù detto nel Radiocorriere, la Conferenza ha fissalo valori numerici non superaldil per la potenza delle stazioni europee e per il valore del campo elettromagnetica prodotta alla frontiera più lontana dei paese che esse devono servire.

Secondo il punto di vista tecnico, la Conferenza di Madrid In considerata dunque il servizio di radiodiffusione come un a servizio nazionale », con campo d'azione precipno entro i confini dei vari Paesi, non tenendo alcun conto dello semifinamento natuale a cui sono soggette le oude per effetto delle loro caratteristiche di propagazione.

E' da attendersi che questo movo riconoscimento, fatto ufficialmente dai plenipotenziari di 70 fra Stati e Colonie, aprirà il campo ad interessanti discussioni ed a differenti interpretazioni anche di natura giuridhe. Si comprende, infatti, come i lucnici, messi nelli impossibilità di ottenere il nunero necessaria di onde esclusive per la radiofonia europea, abbiano cercalo di contenere quanto possibile le emissioni nell'ambito dei rispettivi territori, il che, se giudiziosamente applicato, permetterelio un più largo struttamente delle onde comuni. Vi è perlanto chi già intravvede l'avvento, dopo gli errori dei passato, di una si-



Il Duca di Bergamo alla eada milanese dall'Eiar. — Il Principe, dopo avar presenziato alla trasmessione degli « limi della Patria », si è soffermato nall'auditorio dalla « Commedia » ed ha assistito alla prova di « Romanticiano » nella interpretazione di Luigi Carisia,

inazione più rosea nel campo radiofonico enropeo, quando, ogni Stato adottasse un omnero più grande di piccole stazioni, funzionanti su onde in comune con aftre stazioni sufficientemente lontane, ed all'occorrenza gruppi d'implanti sincronizzati, utilizzanti ognuno un'unicu onda.

Se questa mova teudenza dovesse prevalere, oltre gli stessi limiti, tuttora assai lasedi, delle stipulazioni di Madrid, ne risuilerebbe risolto il problema delle interferenze, ed in modo radicale anche quello di eliminare dalle trasnissioni radiofoniche intto ciò che può riuscire pregiudizievole alle buone relazioni fra 1 papoti, come chiedono insistentemente alcuni enti giuridiei internazionali e la stessa Società delle Nazioni.

Fortunatamente, l'éra delle radiodiffusioni per solo « uso interno » sembra ancora assai lontana, anche perchè i limiti di potenza stubiliti a Madrid sono aucora largamente superiori a quelli che potrebbero costrin-gere la radiofonia entro le muraglie di un servizio unicamente nazionale. Le cifre di 150 e 100 kW. vanno perciò considerate come fresi nella corsa all'anmento di potanza vegificatosi in questi ultimi tempi nella regione europea, mentre le limitazioni prescritte per il valore del campo alle frontiere e fuori di esse c le norme per l'ubienzione degli impianti sembrano volte, più che altro, ad impedire lo sviluppo d'impianti radiofonici di grun potenza destinati, esclusivamente alla propaganda pubblicitaria, e d'altro genere, per uso degli ascoliaiori d'oltre confine.

Si consolino pertanto gli aficionadox in ricezione di programmi esteri, e rallegriamore anche noi, come italiani, chè nessuna stipulazione internazionnie potrà impedire la ricezione fuori dei nostri confini della produzione dei nostri bravi artisli, e specialmente di quella dei nostri maggiori teatit, così apprezzata da tutti i radioascoltatori stranieri.

A iale riguardo fu assai Insinghiero per chi serive l'udire dalla viva voce di una delle più cospicue personalità della radiodiffusione europea, che nella prossima conferenza per la revisione det piano di Praga si dovrebbe concedere uno speciale trattamento alle stazioni italiane, dato che esse permettono ngli ascoltatori enropei di prender parte, almeno con lo spirito, ora che la crisi rende più difficite ili parteciparvi in persona, alle suggestive rievocazioni musicali che dall'avvento del Governo Fascista sono linmancabilmente prodigate nelle varie stagioni d'opera agli spettatori italiani. In altri termini, l'assegnazione delle onde ni vari Stati non dovrebbe essere fatta nella prossima conferenza del gingno unicamente sutla base di un rigido criterio tecnico; ma danda il giusto peso anche ad all'ri fattori imponderubili, uno dei quali è, ad esempio, la necessilà di proteggere quanto possibile da interferenze le trasmissioni provenienti dai principali centri lirici europei.

Sono pero alibasianza noti gli umori delle conferenze internazionali, per illudersi che concelti del genere abbiano qualche pribabilità di essere accolti. Tuttavia è già di qualche importanza che l'idea sia stata ventilata da qualcuno. Auguriamoci, pertanto, che possa costituire un buon argomento per l'assegnazione nill'Italia delle onde esclusive di cui ha hisogno.

G.M.F.

M A R C O N I E-LA RADIO VATICANA AD ONDE ULTRACORTE

Il fatto che Gughelmo Marconi abbia voluto dare un carattere ufficiale alla inaugurazione della radiostazione Vaticana funzionarie conde ultracorie, per utilità di S. S. Plo XI, ra la Città del Vaticano ed Il Palazzo Pontificio di Castel Gandolfo, è, oltre che una affermazione scientifica, la migliore dimostrazione che gistudi su tali onde elettriche hanno portato i nostro grande scienziato su una via di sicure e future affermazioni.

Guglielmo Marconl impiegò sei anni in esperimenti da quando, allevo del prof. Righl, nel 1895, incominciò, vicino alla casa paterna, i primi esperimenti di trasmissione senza fili, fino a quando, nel dicembre 1901, riuscì a trasmettere la lettera «S», in stile telegrafico, attravereo l'Atlantico. Il sempre maggiore perfecionamento dei propri ritrovati è dunque una caratteristica principale del nostro inventore, al quale la realizzazione sperimentale di un fatto scientifico non segna mai una mèta definitivamente raggiunta.

Non parliamo qui degli ulteriori perfezionamenti e sviluppi che hanno subito la radiotelegrafia e la radiotelefonia dopo quell'epoca, perchè è storia viva di oggi ed ogni uomo civile la conosce, si può dire, palmo a palmo. E' però necessario porre l'attenzione su questa inaugurazione della radiostazione Vaticana ad onde ultracorte giacchè questa, com'è stato accennato, ci. può chiemes affermazione definitive.

si può chiamare affermazione definitivo.

Realizzazioni di tal genre, ed in particolare
quelle del grande inventore, riflettono immediatamente il toro carattere pratico sul progresso
della civiltà ed al beneficio dei popoli e quindi
non soltanto è opportuno seguirie esattamente
ma è anche utile chiarire come siano costituite
queste onde ultracorte, quali siano le qualità
di cui esse dispongono e le loro possibilità
future.

Recentemente degli accordi internazionali hanno stabilito una precisa classifica per le onde hertziane, e così vengono chiamate onde lunghe quelle che superano i 3000 metri tra la cresta di un'onda e la successiva (il paragone lettore), onde medie del mare è guida ottima per il lettore), onde medie quelle da 3000 a 200 metri, onde corte quelle da 50 a 10 metri, onde un'elizade per gli apparecchi Ponitifici appartengono appunto a quest'uttima categoria perche la loro lunghezza de esattamente di 57 centimetri, fatto che induce alcuni a chiamanie ancora cortissime od extracorte. Ad ognuna di queste categorie di radioonde corrisponde una determinata serie di qualità, positive ora ed ora negative, agli effetta della trasmissione e della ricezione, ma per ora interessa conoscere i pregi, ben importanti, ed

i pochi difetti delle onde ultracorte, l'evoluzione della radio si è concentrata su questo tipo di onde perchè la impossibilità di dirigere le onde di lunghezza maggiore infuisce gravemente sul rendimento delle radiocomunicazioni. Ora le onde ultracorte hanno, come caratteristica fondamentale, quella di potere essere dirette in una certa direzione perchè la concentrazione del loro fasci permette di ridurre al minimo la dispersione di energia, così come si potrebbe operare con uno specchico di un raggio di luce. È come quest'ultimo, quando sia projettato, cade in una ed una sola direzione, così, le onde ultracorte poesono essere invitate di una sola direzione, così, le onde ultracorte poesono essere invitate di una sola frezione.

solutione, cost le onde ultracorte possono essere inviate ad una sola stazione di ricezione.

Nel loro uso si deve anche notare la completa assenza del fenomeno detto afading », ossia dell'improvviso affievolimento più o meno rapido ed intenso che i segnall radio subiscono spesso con onde più lunghe, come ogni radioascoltatore munito di un comune apparecchio di ricezione spesso noterà. La loro portata, cicè la distanza alla quale esse possono giungere con efficacia è per ora limitata a qualche centinaio di chilometri ed appunto per queste loro caratteristiche esse compaiono tullishme in quelle trasmissioni che rivestono un carattere di assoluta segre-

Le onde ultracorte non trovano alcun ostacolo, contrariamente alle altre onde, nella nebbia e nell'umidità atmosferica ma le attraversano facilmente, ed anche gil ostacoli materiali, qualità insospetatà fino a pochissimo tempo fa, possono essere superati da esse. E mentre l'unico importante difetto che presentavano, e che rapino l'attra del difetto che presentavano, e che rap

presentava più che altro uno svantaggio per le radiocomunicazioni, era che la loro lunghezza d'onda, avvicinandosi a queila della luce e dei raggi infrarossi, seguiva le loro leggi fondamentali e cioè si propagavano in linea retta ed avevano azione efficace soltanto in quei punti della superficie terrestre tra i quali la sfericità della terra non superasse del valori praticamente insensibili, oggi anche l'ostacolo della curvatura della terra non rappresenta più un grande fattore negativo.

Ora ili pratico uso di queste onde ultracorte

Ora il pratico uso di queste onde ultracorte realizzato nel collegamento della Città del Vaticano con Castel Gandolfo è stato il primo esempio di quello che potrà essere in avvenire un mezzo economico ed interessantissimo per il radiocomunicazioni, esenti da qualsiasi disturbo, per il servizio tra isole e fra isole e continenti e, generalmente, tra località non troppo distanti tra di loro.

Ma nous s'arrestano qui le possibilità future perché non bisogna dimenticare, principalmente, che se la lunghezza d'onda usata ha molti punti in comune con le radiazioni luminose, dei nuovi no comune con le radiazioni luminose, dei nuovi rigitati a la prono per i dispositivi elettroottici da impiegarsi nella Marina e nell'Esercito, per i riflettori ed apparecchi simili, mentre nel campo della radiotelefonia pratica, vera e propria, si avrebbero dei vantaggi grandissimi derivanti dal fatto che, data la minima potenza da usarsi nella trasmissione, si ha con una potenza d'antenna di 50 chilowati lo siesso risuitato che si otterrebbe, senza questo sistema, con una potenza di 1000 chilowati. Con onde, poi, da ilo a 100 centimetri di lunghezza potranno essere trasmessi in una città dei concerti da 250 mila posti di trasmissione differenti senza che uno solo di essi possa non solo confondersi con un altro ma arrecargli il benche minimo disturbo.

Se nel campo della loro utilizzazione civile si deve pensare che le radiocomunicazioni con tali onde potranno divenire di uso comune, come acade oggi per il telefono e per il telegrafo, perchè, adottando questi sistemi, costeranno pocissimo, tra le applicazioni più iontane vanno segnalate il comando a distanza per il funzionamento ed il controllo di motori e di congeni meccanici diversi, in primo luogo, e lo sviluppo della televisione poi, perchè con le onde utilipacorte sarà possibile disporre di una estesa gamma di frequenze, quale necessaria per la visione a distanza, senza causare alcuna congestione dell'etere.

E'molto probabile che ancora oggi la radio sia ad uno stato puramente iniziale e che tra una diecina di anni e forse anche meno, il campo delle radiocomunicazioni sia interamente rivoluzionato dia nuovi progressi.

MARIO LA STELLA.

PIONIERI DELL'EIAR

Moltissimi nostri Pionieri ci chiedono se essi, ricevendo il Radiocorriere in omaggio hanno o no diritto ad nequistare l'Enciclopedia della Radio del prof. Tucci al prezzo speciale di L. 12 fissato per gli abbonati al giornale, Siamo lieti di poter loro comunicare che il Radiocorricre ha esteso anche ad essi la facilitazione, appunto considerando che, particolarmente per l'opera che essi devono svolgere, l'Enciclopedia della Radio sarà di valido ainto e guida. I sigg. Pionieri potranuo inviare L. 12 nlla Amministrazione del Giornale valendosi del talloncino di c'e nbitualmente incluso nel settimanale, oppure potranno richiedere la spedizione contr'nssegno inviandoci il tagliando di prenotazione pubblicato nei numeri precedenti.

SESSANTAMILA BAMBINI IN ASCOLTO PER LA TRASMISSIONE DEGLI INNI DELLA PATRIA

Dopo che tutta la stampa Italiana ha rilevato il significato morale e l'Importanza educativa della trasmissione illustrativa del Canti della Patria, dedicata alle scuole possiamo limitare i nostri accenni alla cronaca. La trasmissione, intziatasi puntualmente alle ore 15 dalle stazioni di Milano, Trieste e Bolzano, ha avuto questo inizio delicato e gentile.

«Pronti! Pronti! E' la Stazione radio di Milano che trasmette... e io che parlo; sono una Piccola Italiana, una scolara delle Scuole Milanesi.

Cari compagni di Corné Brentonico! E' spe-

cialmente a Voi che io rivolgo le mie parole; è proprio per Voi il saluto che mi sgorga dall'animo e che in questo momento riassume il saluto di tutti i Vostri piccoli fratelli.

Voi oggi, o piccoli amici, siete come il centro di tutte le nostre simpatie e di tutte le nostre attenzioni, perchè sentiamo che il Vostro cuore palpita vicino al nostro.

Avete scritto all'Eiar ed il Vostro desiderio è ora appagato.

Fra poco sentirete i canti Nazionali. Ascoltando queste belle canzoni d'Italia, Voi non Vi sentirete più soli e lontani, chiusi nel silenzio

della Vostra valle, vigilata dalla vetta dell' Altissimo, e
imparerete a conoscere le voci di
tanti fratelli che
Vi amano, e che,
come Voi, sono
soprattutto orgogliosi di essere italiani.

Questi no stri gloriosi Inni cantaleli sempre a voce spiegata, per le vie del paese, fra il verde dei monti. Vi parra di diventare piu forti e più buoni e sara come la Vostra appassionata risposta ai nostri canti di ogdi.

Cari compagni di Cornè Brentonico! Vorrei poterVi parlare ancora a lungo, e dirVi tutte le cose belle che ho nel cuore, ma i miei compagni vogiono cantare per Voi. Ringraziamo tutti coloro che hanno lavorato per tradurre in reallà il Vostro desiderio ed in-

Ringrazamo tutti coloro che hanno lavorato per tradurre in realità il Vostro desiderio ed insieme innalziamo il nostro grido di gioia e di amore: EVVIVA L'ITALIA, EVVIVA IL RE, EVVIVA IL DUCE ».



Il Duca di Bergamo.

Con queste parole, la Piccola Italiana Anna Maria Bertoll, inlzia la patriottica manifesta-

Duccento alunni delle Scuole milanesi, 100 Glovani Italiane della Scuola Magistrale Carlo Tenca, 100 Baillia della Scuola all'aperto Umberto di Savola, sono riuniti nel grande auditorio dell'Eiar di Milano per cantare i nostri Inni. Quanti visini allegri e irrequieti!

Giuseppe Fanciulli, uno fra gll scrittori nostri che meglio sa intendere i desideri e le curiosità che affoliano le menti del mondo piccino e rispondervi con parole adeguate, prima che nell'auditorio ccheggino le note dei Canti Nazionali, rievoca, con bella eloquenza, le infiammate pagine della nostra Storia che ispirarono poesi e



I bimbi di Corne drentonico durante la trasmissione.



A Milano: le bimbe della scuola di via M. Melloni.



La piccola Anna Maria Bertoli parla ai compagni di Coraè Brentonico.

musicisti nella composizione dei loro Inni. E negli ascoltatori vicini e lontani, per virtu della sua commossa rievocazione, si rifanno vivi nella memoria gli episodi di prii intensa trepidazione e di maggior gloria del nostro Risorgimento, le pre dolorose, gaudiose e glorlose della grande guerra, le pagine più significative della prodigiosa Rinascita Nazionale. E, con gli episodi. gli nomini, che rappresentano il passato e il presente: e alta, su tutte, la figura del « Milite Ignoto», espressione di tutti I sacrifici sopportatt, delle glorie conquistate, delle speranze

Dalle piccole gole sgorgano quindi fresche. hmpfde, le note del nostri Inni, che si diffon-

dono per tutta l'Italia!

Questi sono i Vostri canti, ragazzi -- conrlade il Fanciulli, dopo l'esecuzione degli ultimi cori - sono canti ardenti di speranza e di jede per t'infanzia e la gioventii inquadrate nello falangi del Fascianio: sono marce, che accompaquano il passo delle fresche generazioni ilaliane, oggi avanguardia di Popoti verso la conquista di una nuova civiltà.

Una lleta sorpreaa hanno i plecoli cantanti: la visita di un Principe di Casa Savola, S. A. R. il Duca di Bergamo E' fra l'aspettativa plù vibrante, che viene annunciato l'arrivo del Duca ricevuto nella Sede dell'Eiar dall'Ing. Francesco Gattl, vice Direttore dell'Eiar, e dai capi servizio.

Entrato nell'Auditorio, il Principe è ossequiato dai direttore centrale delle Scuole Primarie di

Milano, comm. prof. Alberici.

E siamo alla seconda parte della trasmissione: la rappresentazione di una favola scritta per la

circostanza da Alberto Casella.

La flaba parra, con ingenus vivacità, alcune avventure di Polilcino. Gii attori vanno presso il microfono: essi sono la piccola Giacomina De Consoli, Ferrero, Ardau, Borelli, Silvani e Chiostr: Si deve improvvisare, senza l'ausillo delle s une, un nunbiente campestre per questa esecuzm : son) convocati perciò mucche, vitelli, cavulli, galli ecc., ecc. rappresentati da abili intitatori e duchi. I bimbi, in tensione da 65 minuti. davanti a questa rappresentazione fonica di ambiente, cominciano a perdere la ioro serietà, c quando vedono il padre (Ferrero) in un urreprensibile abito cittadino, camminare con duc enormi zeccoli per andare nella stalla, si sente un mormorio di risa, che si intensifica quando la mucca comincia a muggire, Frattanto, Polliemo è alle prese con due iadroni alti alti e dal vocione grósso grosso; ni miezzo a questi l'interprete, con la sua piccola persona, quasi scompare. Un imitatore, con le mani stese sulle guance, si trasfornia con gran disinvoltura da cavallo, in asmo o ln re del pollalo, fra le nuove risa del piccoli spettatori, che vedono svelati alcuni trucchi radiofonici. Intanto, Pollicino nella stalla è divorato dalla mucca e deve parlare, niente di meno, che dallo stomaco del pacifico animale; ma madre natura ha dato alla piccola artista due sole manine ed invece in queste circostanze gliene occorrerebbero tre due per reggere e sfogliare il grande copione, dato che il nilcrofono non ammette suggeritori orali, -- l'altra per imbavagliare la bocca in modo di dare l'impressione che la voce esca da nno stomaco bovino; blsogna quindi prendere a prestito una terza mano, con gran divertimento e llarità della minuscola artista e del minuscoli spettatori. Meno male cne tante fatiche sono compensate dalla notizia della prossima liberazione di Pollicino, che potrà riabbracciare la manuna e il babbo! La flaba si chiude salutata da un potente «chlechiricchi ».

Ora si ritorna alla austerità dei Cori. « Viva il Re, Vlva il Re, Vive Il Re! » echeggia poco dopo, segulto dà « Giovinezza, Glovinezza »

Il Duca di Bergamo abbandona la sala dopo essersi complimentato con gli interpreti e particolarmente con la brava bambina. Tutti scattano la piedi. Pochi Istanti dopo, S. A. R. entra nell'Auditorio della Commedia, dove si svolgono le prove di « Romanticismo » nella inferpretazione di Carini ed assiste ad una scena del secondo atto fra Vitaliano Lamberti e Giacomino d'Arco: infine, ossequiato dai dirigenti, lascia la Stazione ripetendo il suo compiacimento.

Questa manifestazione, per quanto particolarmente destinata agli scolaretti di Corné, ha avuto un notevole successo di diffusione radiofonica. A Milano, con il valido appoggio del vice Podestà, nob. avv. Innocente Pini, si e potuto organizzare per la prima volta una adunata radiofonica di tutti gli scolari delle classi superiori elementari: circa 35.000, che, a mezzo di 320 apparecchi disposti in 86 scuole, hanno potuto ascoltare la trasmissione. Gli apparecchi erano stati gentilmente messi a disposizione dalle seguenti Case costruttrici. Radio Marelli. Voce del Padrone, Compagnia Generale di Elettricità, Ansaldo Lorenz, Siemens, Vignati e Menotti, Siti, Philips Radio, Mowinkel Unda. Allochio Bacchini, Hor, Sirac, Special Radio, International Radio.

A Bolzano, la-Casa Unda e la Ditta Cester hanno provveduto alla installazione nelle scuole con oltre 3000 ascoltatori. A Trieste, 6000

bambini si sone raccolti nelle Sedi dei Dopolavoro.

In moltissimi altri centri dell'Italia settentrionale e media, podesta e maestri sono andati a gara nel procurarsi i mezzi di ascolto per le scuole locali, e i telegrammi e le lettere di plauso e di incitamento che sono pervennie e continuano a pervenire alla Direzione dell'Eiar, testimoniano all'entusiasmo con il quale l'iniziativa è stata accolta e seguita.

Mentre ci riserviamo di dare nel prossimo numero un ampio resoconto di questa corrispondenza, che è spesso commovente, siamo lieti di annunciare che, aderendo alle imiunerevoli esortazioni di scolari, di maesiri, di direttori didattici, di dopolavori e di podestà, la Direzione Generale dell'Etar sta studiando la possibilità di ripetere prossimamente trasmissioni del genere, questa volta avendo cura di estenderle a tutte le stazioni dell'Etar, in modo che in tutte le città, in tuttl i paesi, in tutti i villaggi d'Italia sia possibile organizzarne l'ascolto nelle pau tavorevoli condizioni.

CORNE BRENTONICO

La lettera dei miel scolari, pubblicata nel Radiocorriere, ha suscitato commozione e meraviglie! — Ma è proprio vero — ha detto una Pic-cola l'aliana — che Radio Milano si scomoda per un piccolo numero di scolari di montagna? Così i giorni dell'attesa sembravano anni e gli

scolari pensavano al vestito della domenica

scotari pensarano ai vestito della domenica e alle loro belle divise. L'Ellar vuole una fotografia, bisogna cercare il fotografo, E, quante cose sanno fare il maestri. il signor Maestro della vicina scuola di Saccone ha la macchina per le fotografie, sa anche svi-lupparle e suranno pronte due ore dopo la sor-presa e una copta sard spedita con la massima

urgenza all'Eiar.

L'avvenimento radio-patriottico ha messo a soqquadro l'alpestre Comunello, che un giorno vide le aspre battaglie di Passo Buole ed è stato vide le aspre ballagite di Passo Buole ed e stato come il sasolino jattost valanja. Alcuni giorni (a, a proposito della Marcia Reale, domandat vi mici scolari se l'avenano udita. E di qui nacque l'idea di scrivere una lettera a Radio Milano, senza prevedere tanto italico clamore. La cadel maestro non può contenere anche i familiari degli scolari ed aliora vuotiamo l'aula dei banchi, degli scolari ed allora vuotiamo l'aula dei banchi, abbelliamola, collochiamo i quadri dei nostri requanti, del Duce e del Crocefisso. E' un continuo corri qua e corri la. Le bambine sono affacendate nel preparare l'edera e i fiori di carta, i piccoli accatastono i banchi all'apperto, il collega fotografo scrive sulla lauagna e Viva l'ELLA. E. Ed ora è la volla dell'appereccioi ricevente c via di corsa sul soffitto per preparare l'antenna. Attraverso due buchi, praticali il giorno avanti nei pavimenti della scuola, passa il filo che conduce all'apparecchio. Il filo della luce è corto e per allungarlo manca il nastro isolante e la vi-cina Cooperativa non ne ha. Ma la Provvidenza cina cooperatina non ne na. Ma la Francieria è con noi. Una famiglia del paese ha un rotoltivo di cerotto di farmacia ed in un baleno anche questo lavoro è compiuto. Una linozza piena di umido terriccio ed è pure pronta la presa di terra Manca la radio. Essa, colocata su d'una barella incurvata, uttrezzo agricolo di questi braoaretta incurvata, attrezzo agricolo di questi ora-vit contadini, viene trasportata da questro Ba-lilla. La strada è gelata ed il passo è breve e lento. E' come il trasporto d'un ferito, ma quel ferito fra qualche ora cantera e ci picchiera il cuore di commozione.

Finalmente tutto è pronto: anche le sedie sono pronte e pare che attendano con impazienza an-ch'esse. Si prona l'apparecchio. Un leggero rombo e poi un fluire di musica vivace. E' mezzogiorno ed alla febbre del lavoro segue la febbre del-

l'attesa.

Sono le 14. Piccole Italiane e Balilla fanno già ressa davanti alla scuola. Chi non ha la di-visa è venuto con il cappello nuovo. Arrivano le orsa e centame; l'aula va a poco a poco gremen-gorine manme; l'aula va a poco a poco gremen-dosi. Ancora venil minuli Impropuisamente manca la luce: un moto di contrarielà si pro-paga nella sala. E' stato lo scherzo di un fan-ciullo... gli animi si rinfranceno. Con passo compassato, arriva il nostro buon Parroco. Il signor Ispettore e il signor Direttore non vengono, ma

essi ascoiteranno altrove e saranno equalmente presenti alla bella jesta. L'orologio segna le 15. Tutti gli squardi sono protesi al quadro illuminato dell'apparecchio. Il silenzio è religioso. Un suono di limpide campane

arriva al cuore, è il segnale di Milano, echeggia nell'aula gremita, ma l'attesa è ancora viva. Ecco. nell'auta gremita, ma l'attesa e ancora viva. Leco-parla l'anniviziatore, la sua voce è chitrissima cd austera. Le emozioni si succedono alle emo-zioni e la giola velata di lacrime è manifesta negli squardi di tutti. Piero de l'annivi de l'annivi de l'annivi de propositi de l'annivi de l'annivi de l'annivi proda fancivilla, its non sei lontana, la tua voce è la voce di tutte le Piccole Italiane d'Ita-lia, seende nei cuori come un balsamo doicissimo e il sa vibrare e ll'accende d'un più forte amore

el la vibrare el la accende d'un più forte amore verso la Patria del sole e del canto, dei fori e del cielo. I compagni di Corne, di Milano, di Trieste, di Bolzano serberanno di te un grato ricodo!

Il commento dell'illustre scrittore Giuseppe Fanciulli e l'esecuzione degl'Inni Nazionali sono ascoltati con grande interesse. Le voci squillanti della Marcia Reale sono cristalline e ravvivano aeua Marcia Reale solo Cristature e rabotato i volti di un irrefrenabile entusiasmo mentre qualche Balilla più ardito accompagna in sordina. Giovinezza, l'Inno di Mameli e di Garibaldi. L'apparecchio «Marelli Musagete II» funciona meravigliosamente, possiede per l'occasione una voce insolita, una chiarezza indisturbata ed è là impalato tra i visi sorridenti di due Piccole latinne e la positura militare di due piccoli Ba-illa, come a dire che anch'esso è in festa. L'arrivo di S. A. il Duca di Bergamo sorpren-de, commuove e inorgoglisce tutti; mamme al-

tente e scolari esultanti! La festa così si svolge con più vibrante tripudio. La sorpresa di Pol-licino corona simpaticamenle la festa patriotti-

licino corona simpaticamente la festa patriottica: i bambini ridono tanto e di cuore, L'audizione è riuscitissima, la soddisfazione di tutti è completa. Speriamo che l'Elar organizzi ancora di questi trattenimenti patriottici che metiono in collegamento spirituale i piccoli ilaliani di tutta la Penisola per rinsaldare sempre
più i vincoli fraterni tra gli sociari che sono i
più puri tialiani. Il sigmo Direttore generula
graphi e superio sociali della considerazione considerazione con la considerazione di considerazione con la considerazione di considerazione con la considerazione di considerazione di considerazione con la considerazione di considerazione con la considerazione di considerazione di considerazione di considerazione con la considerazione con la considerazione di consid gu attr funzionari dett'Elar e te autorita mua-nesi in questa occasione hanno reso alla Patria un servizio grandioso, la loro iniziativa è di un valore patriottico e culturale inestimabile e, quando l'Ente radiofonico italiano avrà concre-tato il collegamento con la scuola sarà orgoglica-di poter affermare di ever risolto un altro gran-de problema di stila laccieta. de problema di stile fascista. La festa termina con evviva all'Italia, al Re e al Duce. Il plauso di questi bravi montanari

è spontaneo e sui loro volti sono i segni della giola condivisa dai loro figlioli. Cornè di Brentonico, 3 febbraio 1933-XI.

PAOLO SOLDO.

La cerimonia e la trasmissione degli inni patriottici gentilucnte concessa agli scolari di Corne Brentonico, ha dato luogo ad una vibrante, alta manifestazione di italianità e di patriottismo. Interprete dell'entusiasmo e della riconoscenza degli scolari e degli insegnanti di Brentonico, esprimo a nome loro e personalmente vivis-simi ringraziamenti, Cav. Scomazzoni, Commissario Prefettizio.

L'appello per la mobilitazione dei piccoli radioamatori. Ianciato alle «combircole» affezionate, in occasione della trasmissione speciale di Radio Milano, ha trovato al loro posto dirigenti e insegnanti in quasi tutte le Case Bailla, le scuole e le sedi fasciste della zona. Doci lapparecchio radio cera gia, adibito normalmente all'audizione del cantuccio "Bailla, a noi!", la mobilitazione è stata effettuata, per l'occasione eccezionale, anche con maggior va stità. In altri posti, benemeriti insegnanti e pionieri hanno messo a disposizione del piccoli lapparecchio ricevente e maggari tutta la propria casa e... la tranquillità domestica. Numerosi mine sono statà i Podesta, l'Segretari politici i Segretari del Dopolavoro e gli altri rigidi e mobilitazione e nelle sedi delle organizzazioni maggio na maggari in piena Seda dei Consiglio, ai Mu-L'appeilo per la mobilitazione dei piccoli o magarl in piena Sala del Consiglio, al Municlnio.

Centinaia e centinaia di soldatini dell'Opera Baillia e di futtre mammine in camicetta bianca si sono accampati così intorno agli apparecchi radio e, abituati al sacrificio del 30 minuti di cantuccio (grande spina degli insoddisfattl » combriccolinl »), è sembrato loro



Trieste: Balilla e Piccole Italiane della scuola « Regina Elena di Savoia »

un vero miracolo quel bagno magnifico di mu-siche e corl patriottici e di gala varietà durato per un'ora e nezzo. Ne, sembra, agli insegnanti e riuscito, con tutta la loro severità, di poer frenare l'entusiasmo delle adumate giovantii. Sentite la confidenza dei minuscolo Bailia Luigi Pittoni, della Scuola di Teor, nel Friuli: e le maestre non hanno potuto trattenerei che tutti obblicare al cristotti di Ciciortezza. abbiamo al principio di « Giovinezza » cantato a tutta forza il coro». I cari canti della Patria



A Bolzano: gli alunni della scuola « Regina Elena » nella palestra.



Nell'Auditorio milanese: il canto degli inni.

sono stati seguiti veramente con cuore sospeso.

Gli scolari della scuola di Teor — documenta

"Gli scolari della sculoi di Teor — documenta il Bailla Gorgonio Comisso — erano tutti in un'aula che trattenevano il respiro, per megio sentire. A me sono placiuti molto tutti quei bei canti. Benedetti coloro che li ha inventatit.

A Trieste si sono raccolti alla Casa Rionale Bailla "Enrico Toti" 230 Ballila e Piecole Italiane delle classi IV e V della Scuola elementare "Felice Venczian", per iniziativa del capotare "Felice Venczian", per iniziativa del capo-combriccola Ermanno Bortuzzo; 180 piccoli or-ganizzati della Casa Rionale Balllia "Edimondo de Amicis" (i famosi canterini del "Reuccio e Il suo cruccio") con il direttore Aldo Lussi; i Balllia e Avanguardisti, Piccole e Glovani Italiane dell'Istituto Rittmeyer per ciechi, di Barcola, col direttore prof. Irenco Tessèr; gli alumni della Scuola elementare "Regina Elena di Savoia » col direttore Baroni; la coorte della Scuola di avviamento «A Berzamas», col di Savoia » col direttore Baroni; la coorte della Scuola di avviamento » A. Bergamas», col cent. prof. Tonnii e c. m. dott. Spiegel Inoltre i Balilla, Avanguardistit e Piccole Italiane del Corso di avviamento professionale di Aurisina e della Scuola elementare di S. Pelagio, raccolti dal Podestà e Presidente del Comitato comunale O.N.B., cav. Virgillo Brovedani; i Balilla e le Piccole Italiane della Scuola elementare mista di Monrupino; gli alumni della Scuola elementare di Erpelle d'Istria; oltre 200 Balilla di Pieris, raccolti con gli ufficiali dai Podestà e dal Segretario del Dopolavoro nella sede della corretella Legione «Randaccio» doffa Milizia; gilunni della classe in mista gementare di Calaluni della classe in mista gementare di Calaluni della classe in mista gementare di Cala alumni della classe in mista efementare di Cal-vecchia di S. Donà di Piave con l'insegnante Selva Scarpa Ciriello; la classe rv femminile di S. Donà di Piave con l'insegnante Dirce Gnes;

la classe v elementare di Elccione Paese (Foril) con l'Insegnante Anita Bernucci Laghi; 413 sco-lari del Comitato comunale O.M.B. e del Patro-nato scolastico di Ponso in Provincia di Padova, raccolt dal Presidente Domenico Morazzi, già alumni della Scuola elementare di Teor (Udine) con le insegnanti Galanti e Castellani: gli scolari di Chiaravalle la Provincia di Ancona con l'insegnante Glordani; la classe iv ferminile della Scuola elementare di Costa (Udine): la classe in elementare femminle di Nimis (Udine) classe in elementare femminile di Nimis (Udine) con l'insegnante Gemma Comelli; la classe iv mista elementare di Taglio di Po con l'insegnante Carolina Casagli Corbo; la classe v maschile della Scuola elementare «Principe di Piemonte » escione B di Crotone (Catanzaro) con il prof. cav. Raffaele Lucente: 120 Piccole Italiane, figlie di minatori, della Scuola elementare di Vines d'Albora: raccolte dal maestro e capocomorticcola Nicolò Marcellino: gli scoiari della classe v della Scuola elementare di Sesto al Regelma con il Presidente dell'Opera Nazione. della classe V della Scuola definentare di Sesto dal Regheria con il Presidente dell'Opera Nazio-nale Baillia, dott. Antonio De Zanche; gil alumi della classe m e v della Scuola elementare di S. Giovanni d'Udine, raccolti dal Presidente del Comitato dell'O.N.B., dott. Guido Nerli; le alume della classe un della Scuola elementare di Mogliano Veneto (Treviso); la Piccola Italiana Francesca Mignatti e il Balilla Pierino Mongolini della classe iv elementare di Bosco di Mesola (Ferrara) e numerosi altri.

MARIO GRANBASSI.



Le esecutrici dei canti,



Anonima con Sede in PIACENZA YARQMAN 35

CORRISPONDENTI Alberto Vidas - Ancona; sia XXIX Settembre, 1 F. Hi Messersi - Senigallia: Via Mur-

chelli, T S.I.M.E.: Ascali Picene e S. Benedetto Consorzio Radio - Perugia: Corso Van-

Consorzio Harite - Perugia. Canada inscrit. 14
Domenico Barhini: Castiglione del Lago
Umberto De Navelli - Aquila: Via lie Navelli, 11 Cara dello Radio - Chieti; palazzo Por-

reca, 38

Danesi De Luca - Terame: corso San Giorgio, 35-37

FILIALE IN MILANO Yie Carle Parts N. 1 Telefono 67.442

MILANO ESPOSIZIONE RADIOFONICA

dio, num. 37 Pilade Paragiani - Terni: conso Tacito, 33 Di Gennaro e C. - Civitacecchia: Via Trafina, 20 Di Lelio Ernesto - Nettuno: Via S. Maria, ium. 45
Mario Di Ruzza - Pontecorvo
Mo Terrazio Ciccone - Sulmona: plazza
XX Settembre. 15
G. Ciaccia e Figlio - Campobasso: Via
XX Settembre Via Dante N. 4

UNDICI VALVOLE

DELLA NUOVA SERIE AMERICANA





CORRISPONDENTI

Cesana e Canorai - Roma: corsi Uni-

Fratelli D'Amico - Roma: Via R. Clau-

ANPO AMBROGION

made secolece

IL DOMINATORE

DELLA PRODUZIONE 1933

Supereterodina a 11 valvole di cui quattro pentodi 58 di Radio-Frequenza (multi-mu); un pentodo 57 eliminatore automatico dei disturbi; tre triodi tipo 56; due pentodi di potenza PZ(47) In push-pull e una raddrizzatrice 80 (duodiodo) - Flashograph automatico al gas neon - Manual Tuning Silencer e Automatic Tuning Silencer, indipendenti fra loro, per la ricerca silenziosa delle stazioni - Efficacissimo dispositivo antifading - Controllo automatico del volume - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono Spina-valvola di sicurezza Marcucci.

Rappresentanza

FADA

ORIGINALE AMERICANO



per l'Italia

W ALDO AMBROGIO

CRONACHE DELLA RADIO

La riunione a Bruxelles del Consiglio dell'U.I.R.

Il Consiglio dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione è stato convocato a Bruxelles in assemblea generale. Scopo di questa riunione, alia quale prendono parte i rappresentanti di tutti gli Enti radiofonici europei e alla quale sono stati invitati come osservatori i delegati delle Amministrazioni statali di tutti i Paesi d'Europa ed i rappresentanti delle radiocomunicazioni marittime e aeree, è quello di elaborare un piano di distribuzione delle inghezze d'onda, plano che dovrà essere discusso nella Conterenza che si terrà a Lucerna alla fine del prossimo aprile

La Commissione tecnica incaricata della preparazione di questo piano di distribuzione e costituita da due sotto-Commissioni: l'una incaricata di esaminare la situazione attuale tanendo conto degli inconvenienti che si denunciano e di raccogliere le proposte presentate dai diversi Paesi; l'aitra di prendere delle deliberazioni su una serie di questioni sottoposte ai suo esame.

Le questiani che la secanda sotto-Commissione deve risolvere sono le seguenti:

1°) Sparazione di kc. necessaria fra due stazioni victine, in funzione della qualità della ricezione, della potenza delle stazioni, della distanza geografica, della lunghezza d'onda, della profondità di moduluzione.

2") Determinazione del massimo raggio di azione utile di una stazione.

3") Condizioni per il funzionamento delle stazioni sincronizzate a programma unico o driferente.

4") Condizioni per il funzionamento su un'onda comune internazionale.

5") Condizioni tecniche che si devono imporre alle staziani per la stabilità della frequenza, profondità di modulazione, forma e dimensioni delle antenne, potenza, ecc.

Aperta l'assemblea il giorno 8, essa, mentre scriviamo, continua ancara i suoi lavori. Le due sotto-Commissioni hanno terminato la loro opera neila giornata del 15 febbraia e nello stesso giorno si è avuta una riunilone plenarla sotto la presidenza del sig. Ratmondo Braillard, presidente della Commissione tenciae e direttore dell'Ufficio di controllo dell'Ufr, nella quale sono state esaminate le richieste presentate dalle varie Nazioni. In questo esame è stato tenuto conto della configurazione e della natura dei diversi Paesi, nonchè del raggruppamento e della densità delle popolazioni di ogni Stato.

Un nuovo piano di distribuzione è in elaborazione, ma sono moite le difficoltà che devono essere superate per venire ad una conclusione. A queste pensino tutti quei nostri abbonati che si lamentano — spesso in tono accorato — delle interferenze già ora esistenti nelle lora audizioni di stazioni tiallane ed estere. Le difficattà da superare sono grandissime: basta a dimostrario il fatto che soltanto per quanto rignarda le onde esclusive sono state fatte delle richieste che rappresentana il doppio dei « canali » disponibili, con la separazione da stazione a stazione di nove ke.

Ad una conclusione non si potrà arrivare se nan con l'imposizione di qualche sacrificio ad alcuni Paesi e l'assegnazione della stessa onda a stazioni malto distanti tra di loro.

Analogamente a quanto è già stato fatto a Madrid, i delegati italiani hanno presentato al-l'assemblea le richieste che i lettari del Radio-corriere già conoscano e su queste richieste hanno insistito, farti della considerazione che la radiofania Italiana non dispone presentemente di un'onda lunga.

Benchè Il prestigio della radiofonia Italiana

sia in continuo aumento nel mondo e segua, indice sensibilissimo, l'importanza sempre crescente del nostro Paese, i delegati italiani, per contribuire ad un'opera generale di coliaborazione e di equità di ripartizione, si sono l'initata ad un minimum di richieste. L'Eiar ha pertanto la fiduciosa speranza che, nel nuovo piano, le richieste italiane possano venire esaudite.

La popolazione di Vorariberg si agitava da tempo per chiedere una stazione locale, dato che nella sua regione non è possibile la ricezione della trasmittente di Vienna e quella relais di Innsbruck non si trova in condizioni molto migitori. Il Governo ha promesso la nuova stazione. La Ravag intendeva portare i programmi nella regione di Vorariberg per mezzo di cavi, ma tale sistema sarebbe risultato più costoso che la costruzione di una nuova trasmiltente.

Un redattore del « Het Volk» è riuscito a... catturare una stazione fantusma. I ra smettitori clandestini, intervistati, hanno dichiarato di uner mittente che diffonde ormai regolarmente il marredi, prevoledi e sabato dalle nervoledi e sabato dalle nervoledi e sabato dalle di di signi di la signi di merita dille 13 alle 13

mai regolamente il martedi, mercoledi e sabato
dalle 12 alte 14 e la domenica dalle 13 alte 15.

Per non interferire le stationi ufficiali, viene
perso cambiata la lunghezza d'onda che varia
ira i 300 e i 400 metri. Le trasmissioni si possono
ricevere per un raggio di 50 citiometri ed anche
di 70, in conditioni atmosfriche di 15 COS. e
comunicacioni ungenti estimate a persone ti ci
indrizzo non è conosciuto. Le spess della stazione
cono coperte dalla pubblicità e gli audaci comunicano col mondo esterno per mezzo di due emissari. Il giornale pubblici a neche una fotografia
della stazione e in essa si vedono due misteriosi
uomini mascherati.



La trasmillente clandestina di Almelo, in Olanda,
continua imperturbata le
sue diffusioni. Seconda
una versione della polizia,
essa si troverebbe instalelata a bordo di un'aulomobile che si sposterebbe
continuamente, rendendo
oltremodo diffuoltose le
trecrohe. L'elettricista che
era stato arrestato l'otto-

bre scorso come operatore del posto è stato, in questi giorni, assolto dal tribunale di Almeto, poichè non si era potuta trovare alcuna prova della sua colpevolezza.

Un tecnico berlinese, Amfredo Mintus, ha condotto a termine uno speciale apparecchio ricevente tascabile che può ricevere can chiarezza un certo numero di stazioni. Un bastone da passeggio, leggermente afiondato nel suolo, serve come presa di tera.

Nel Congo Belga vi sono oltre 10,000 coloni europei per i quall il Governo locale intende organizzare un piano di radiodifusione. La stazione di Leopoldville farebbe trasmissioni locali, oltre i relasi dalle stazioni belga. Sembra che queste trasmissioni caloniali saranno affidate ad una Società privala.





A New York raccontano questa storlella di un radiodivorzio. Due gionani spost, la signora e il signora particolare proporti di minicoland ascellaro quando, alta fine di un concerto di azz, lo speaker annunzio he un epecatore pentito voleva dire alcune parole ni nicrofono». Il peccatore errofono e il peccatore errofono errofono e il peccatore errofono errofono errofono errofono e il peccatore errofono e il peccatore errofono errofono errofono errofono e il peccatore errofono e il pe

un tal Spider Fillman che confess di aver condotto una vita sregolata e di aver abbandonato la giorine moglie, Ora, pieno di contriziane, voleva i rentra nella retta via; ma sapeva che sur moglie si cra risposata e non ne voleva turbare la felicità. Da quel mamento contincio la tortura della giovane signora Mulholland che era ta moglie abbandonuta. Non avrebbe dovuto riaccogliere il peccatore? Ma come? Temendo di essere plesemente accusata di bigamia, riusci a far sciogliere il secondo matrimonio e volle riconctilaris i openitio Fillman. Ma costul informationi e volle riconctilaris di pentito Fillman. Ma costul informationi e su superiore di en moglie non aveva saguto attenderio si a scacció e chiese il divorcio. Così la signora Fillman, che prima aveva due mariti, si provo improvisiamente, per eccesso di buton cuore a lon averne più nessuno! Una storiclia che può esser veru, ma che piò anche rappresentare la reclanne di un romanzo o di un film.

Si progella di costruire una trasmittente a Craciunelu, in Rumania, la quale lavorerà su 1980 metri con 150 kw.



Celebrita degli annunziulori. La signorina Costes era la notissima speakerine dalla voce d'oro di Radio Algeri. Ma un giorno l'aununziatrice sono verso gli Studi parigini un cerca di gloria e tutto "carebbe andato bene i radioamatori atgerni si l'ossero consolatt della lo-

ro perdita. Ma non andò così: Radio Algori indisse un concorso per unu nuova speakerne: la Giuria era composta dai radioabbonatte quele non fu la sorpresa degli scrutatori nel troune allo spoglio delle schede 12,000 voti per la signorina Costes, La concorrente più vicina non uvena riportato che 2500 voti. La speakerine prejerita si commosse a tanta devozione e, fatte in fretta e furia le valige, torrò allu stazione di Radio Algeri per premiare la devozione dei suoi....

In certe zone di case operale tedesche, ogni gruppo di abitazioni è munito di un'antenna comune a disposizione di tutti gli inquilini.



Il conte Mazzaglia Cutelli è soprannominalo l'euomo dai milli rumori ». Sognava diventare direttore d'orchestra e se ne andò in giro per il nuondo in cerca di suoni. Non trovò che rumori che registrò gentalmente... nel suo cervello. L'unono singolare è stato presentato al microjono di Radio Parigi. Aiu-

fono di Radio Parigi. Aiutandosi con le labra, dita, man; piedi, apparecchi è capace di inilare oltre dieci mila suoni diversi dal canto dell'usignolo, al runiors del niare, lo scoppio di una granata, il galoppo di un cavallo, ecc. Mazaglia Cutelli lavora per la radio e per il cinema sonoro ed ha un vero arsenale di apparecchi brevettati. Inaltre ha jato registrare molli dischi di runori ad uso del radioteatro.

La Cecoslovacchia ha raggiunto l 460 mila radioabbonati. Seconda calcoli uficiali, la maggioranza sarebbe dala dalle classi medie-picci commercianti ed artigiant; vengono quindi gli implegati, operal e, buon utimi, gli intellettuit. La Società radiofonica conduce una severa compagna cantro i radiopirati ed è promesso anche un premia a chi denunzia i ricettori clandestini.



Istrulliva statistica tedesca: in Germania la radio sccupa con un impiego fis-so oltre 500 professori d'orchestra e dà tavora ad altri 10,000 musicanli per una cifra annua di circa 10 milioni. I diritti d'autore pagati per un anno, per la musica tras-

messa, ammontano ad ol-ire 20 milioni e molti mu-sicisti disoccupali sono stati dalta radio salvati dalla miseria.

I radioamatori inglesi sono esemplari come pagatori di tassa. Alla fine dello scorso anno il micro-fono aveva loro ricordalo t'annuale doverc e in meno di quindici giorni 5.262.953 radioabbonati avevano già pagato la tassa. Rovescio della me-daglia: sono stati ancora portati dinanzi ai tribunali e condannati ben 381 radiopirati.

Tutte le radiostazioni ledesche sono state for-nile di teletipi con i quali saranno enormemente facilitate le relazioni tra le Società radiotras-millenti e la Reich Rundfunkgeselischaft. Il teletipo la una grande importanza soprattutto per la trasmissione di notiste che prina erano dule per telefono e si originavano così spesso degli errori. Con la rele dei teletti si econo-mizza una gran quantità di telegrammi e di telefonale e, in molti casi, si ottene anche una più rapida trasmissione.

La ballerina rumena Marianna Timischova sta studiando « il ballo al microfono », cioè un lipo di ballo che potrebbe essere trasmesso efficace-mente per radio anche senza bisogno di accom-pagnamento orchestrate. Ha scritto pure in proposito un interessante volume.

Dal pulpito detta chiesa detta Maddalena. l'Arci-rescovo di Rouen, monsignor Raimondo de ta Vitterabel, ha tessuto l'elogio della radio rivelando profonde cognizioni tecniche. Ha concluso la sua allocuzione dicendo che sollanto «gli sclocchi possono disonorare l'arte con un materialismo avvitente ».

Sjumature di S.O.S. Giorni sono, le stazioni inglesi hanno lancialo un amunzio ultra umanitario Gil dilopariani dicevano: «Avverliamo quel tale che ha rubalo i conigli al dott. X... che si guardi bene dal manfarii, perchè alle oneste bestiole sono state inoculate diverse malalticontagiose a scopo sperimentale.» Possiamo immaginare il viso det tadro se in quel momento cun setti de la considera di contagiose a scopo sperimentale.» Possiamo immaginare il viso det tadro se in quel momento cun settivo a troola a caretarsi in cobii il cutto era seduto a tavola a gustarsi in salmi il frutto dei suoi sudali... furti!

In Germania e in Scandinavia è stato organizzato uno speciale servizio di radiodifusione per gii automobilisti. Viene trasmesso una specie di bollettino con lo stato delle strade, le condizioni di circolazione, le strade in riparazione, gli itinerari consigliati, ecc.

E' stata einemalografala l'inslatlazione ultra-moderna di una famiglia che vive sola in un'isoletta del Pacifico. Ad un capo dell'isola è la tras-nittente e all'altro la ricevente. La famiglia si divide in due e mentre una parle trasmette, l'altra riceve rappresentando gli ascollatori.

La slazione di Budapest ha deciso di cominciare ormai il suo programma musicale alle nove e mezza del mattino perche la trasmissione possa essere ricevuta dal Ireno di lusso che parte da Vienna



In fine gennaio ha avuta luogo a New York un importante esperimento. Un'orchestra che suonava nelta torrelta superiore del Chrysler Buitding, a

del Chrysler Building, a più di 300 metri d'allezza, ha trasmesso il suo concerto allo Sludio della C. B. C., distante oltre 500 metri, per mezzo di raggi luminosi. Un posseute proiettore, collegalo al microjono, lanciava al disopra dei telli un raggio che raggiungea to Studio e visibile da tutti i punti della città. Nello Studio te variazioni di intensità luminosa si trasformavano in fenomeni elettrice la trasmissione riusci perlettamente come se e la trasmissione riusci perfettamente come se il collegamento fosse stato fatto per cavo.

Net 1932 i radioabbonati svizzeri sono aumentati di 71.000 e i tedeschi sono giunti a 4.307.000 regolarmente paganti la tassa.

L'organizzazione delle ricezioni collettive grandi progressi in Inghilterra. Nell'autunno del 1931 si contavano 438 circoli di ricezione col-lettiva. Un anno dopo, essi erano saliti a 548,

In Austria sollanto il Cancettiere, i membri del Governo e il Prefetto di Vienna sono esonerati dalla censura preventiva quando si presentano al microfono di qualche stazione della Ravas.

La stazione sovielica di Minsk, che trasmette di 1105 metri. ha aumentato la sua potenza da 35 a 100 kw.



Conlinuando a realizzare il suo programma di ra-diolrasmissioni da tutto il mondo, la Germania ha diffuso un programma da Teheran, ma la trasmissione non è riuscila come si sarebbe desideralo, a causa dei continui di-sturbi da parle di una stazione radiotelegrafica. Dal Cairo è stato ritras-

messo uno speltacolo della Stoats Gez» di Vienna, che si trocava colà in «lournée». Atlualmente sono allo studio trasmissioni dal Siam e dal Venezueta.



Radio Totosa ha, in una interessante serata, tras-messo le canzonette francesi che " saranno di mo-da ". Si Irattava di una scorribanda nel varietà di domani con audizione di canzonetle che verranno prossimamente lanciate in pubblico. Per i radioama-tori, ciò ha costituito una simpatica primizia.

Gli ingtesi hanno preparato una serie di « mazzi radiofonici », così essi infatti chiamano i pro-grammi completi che registrano in dischi: completi con artisti, conferenzieri, ecc. I programmi, con listini speciati, vengono offerti alle altre sta-zioni di lingua inglese sia dell'Impero, dei Dominions che delle Colonie che hanno accolto con entusiasmo t'iniziativa. Inoltre la B. B. C. ha preparalo anche programmi speciali per delerminate circostanze: altegri, seri, per tutti i gusti.

Anche quesl'anno il festival musicale che sarà tenuto a Baircuth, dal 21 luglio al 19 agosto, verrà trasmesso da tutte le stazioni tedesche e d a molte esicre. Il programma comprende: Maestri cantori, opera di debutto, il Parsifal, l'Oro del Reno. la Walkiria, Sigfrido, il Crepuscolo degli Dei.



Alcuni giorni fa i radioascollatori che ricevevano la slazione di Londra Rela stazione di Londra Re-gional, seduti pacificanien-le vicino al fuoco, furono ad un tratto richiamati un po' troppo bruscamente alla realtà. La trasmissio-ne si era interrotta per un attimo e poi si sentirono scalurire dall'altoparlante due grida; « Polizia! Po-

lizia 1». Quale orribile trapedia si era svolla nel-to studio? Nessuna, per fortuna. Soltanto alu-tante la trasmissione una batteria di accumu-latori si era indebotita improvisamente e nel passare alla batteria di soccorso, non si sa come, il filo di Londra National fu innestato sulla tras-mittente di Regional. National, in quel momento, trasmetteva una favola per bimbi e quelle due urla: «Polizia! Polizia!» siunsero inattese ed emozionanti. lizia! ». Quale orribile tragedia si era svolla nelemozionanti.

La direzione della radio rumena comunica che d'ora in avanti arranno luogo trasmissioni radio-foniche anche nette lingue delle minoranz-nazionali. E ciò è stato ottenulo graste alle insistenti e relierate richiesie dei teleschi e ungh eresi.

La radio finlandese continua a sviluppare il suo programma radiofonico. La stazione di Vii-pari sara portata, tra breve, a 40 kw., e quella di Outu a 10 kw.



parecchie persone di quel cognome comune e tutte si affoliarono alla porta della cabina telefonica,

Nei Caffe parigini ha pre so prande voga l'uso degli altoparlanti utilizzati dai direltori dei locali direltori dei locali per brevi comunicazioni alla clientele. Così recente-mente in un grande Caffè dei boulevards si sentirono i diffusori iuonare:
- Il signor Durand è chieslo al telefono! - Il guaio /u che vi erano nel locale

Anche in Olanda, come in Inghitterra, l'S.O.S. è motto diffuso. Ad Huizen, un ospedale isractia aveva chiesto per radio volontari per una urgita-tissima trasfusione di sangue. Sottanto pochi mi-nuti dopo la trasmissione, i medici videro giun-gere 28 persone che ofirivano il loro sangue.

La radio svedese ha indetto un concorso per annunzialori e tra i concorrenti si trova anche il principe di Svezia Lennart Bernadotte — nia principe at social Lethian Hernadotte — in-pote dirello del Sourano — che è slato diseredato e privato dei dirilli per aver contratto, senza il consenso regate, un matrimonio borghese. It principe Lennart vive altualmente net suo castelto di Minau sul lago di Costanza

Il Dipartimento inglese dell'Aria ha decretato che nessun appurecchio può innalzarsi da un aercodromo pritanticio pao initataria da un aercodromo britanticio senza esser provisto di un'opportuna installazione radio. In America un identico provedimento è usato per le navi mercantili le quali, se non hanno la radio in biuno stato, non possono abbandonarc un porto americano.

Le Reichpost comunica che in Germania agti elementi « indesiderabili » non è concessa ta licenza di radioricezione. Il provvedimento è stato già adoltato largamente.

Lo Storling ha approvato it progetto del Governo norvegese sulle radiodiffusioni. Il servizio radio della Norvegia, che apparleneva sinora ad un'impresa privala, sarà riscattato dat Governo. Il progelto è stalo approvalo con 91 voti contro 48 che si sono dichiarati favorevoli al manteni-menlo del sistema attuate.

Dopo le dieci di sera si possono sentire le lrasmissioni di prova della nuova stazione irlandese di Allona che è stala costruita nelle vicinanze al Alona ene e stata costruita neue vicinanze della città e precisamente ad Oydrun, centro geografico dell'Irlanda. Le trasmissioni di prova sono fatte con 40 kw, ma tale polenza sari rad-doppiata. Secondo i progelti, la stazione irlandese dovrà collaborare con un certo numero di stazioni del continente per un regolare scambio di programmi.

Il nolo caricalurisla americano Nik Nichols si è proposlo di insegnare il disegno per radio. Le sue lezioni ai microfono si susseguono rego-larmente e gli alunni le possono seguire per mezzo di speciali cartoni quadreltati e numerati.

Le trasmissioni della stazione cotoniale olandese PHOHI, solennemente inaugurata il mese scorso, hanno completamente idalgada a imese scorso, hanno completamente deltuso. Le ricezioni nelle Indie, a Giava, Sumaira, Borneo sono state, se non assolutamente nulle, veramente pessime, La stazione è stata chiusa in via di riparazione e le saranno apportale interessanti trasformazioni. Quando riprenderà te trasmissioni, adot-terà una lunghezza d'onda di 25 metri, per i mesi invernali e di 17 per i mesi eslivi.



In Cina si sviluppa sen-sibilmente la passione per la radio. Dopo la costruzione di una grande tras-mittente a Nankino, i cinesi hanno pensato di dar vita ad un'industria dar vita ad un'industria radiofonica nazionale. E cost è sorla la prima fabbrica cinese, con personale e inoegneri cinesa, di articoli radiofonici.
Essa costruisce tutte le parti degli apparecchi

riccventi, eccelto le valvole. Il numero dei radiorecepenti, eccetto le bacolle. Il numero del l'ambiero del

Sem Benelli al microfono

La sera del 24 corrente, un poeta commemorerà per mezzo della radio un critico; avveni-mento singolare che ha quasi il valore di un símbolo perché dimostra come falsa e quanto errata sia la concezione che considera nemici e avversarı irriducibili codesti duc rappresentantl del pensiero. La critica, come affermava anni or sone Luigi Tonelli in una replica al De Lollis, corrisponde ad un momento dello spirito, intermedio tra l'arte e la filosofia e non perché intermedio deve essere deprezzato o addirittura disprezzato. Si può amare la poesia più che la critica, magari per l'illusione che la prima crei e l'aitra rimugini e riproduca quando invece questa crea di sugli elementi artistici allo stesso modo che quella di su gii elementi reali... Ed. esemplificando, diceya; « Per me una critica del De Sanetis vale tanto quanto una poesia del Carduccl... ».

E' appunto di Francesco De Sanctis che parlera Sem Benelli. De Sanctis, vertice della piramide romantica, non solo italiana, ma europea, altissimo intelletto che può vantare in estetica ascendenti gloriosi come il Castelvetro, il Vico e il Globerti dei quali egli è sicuramente il conti-

nuatore

L'arte è verità pura, quindi è creazione, non imita ma forma, non riproduce ma produce. Quest'idea dell'arte come creazione e della creazione come un fare dello spirito, è stata asse-rita dal De Sanctis, il quale, afferma ancora il Tonelli, oltrepassò di gran lunga nell'atto vi-vente dello spirito la scuoia romantica e nel campo teorico mostrò di non appagarsi della novisama estetica tedesca, ma di approfondire il concetto del bello e dell'arte quale gli veniva fornito dal Romanticismo.

Ed e un poeta moderno, attuale, che ha preveduto e pol vissuto la realtà tragica della Nazione, che farà l'elogio del critico del Romanticismo, di questa corrente artistica che somiglia uno di quei fiumi sotterranei che scorrono sotto la paurosa aridità del Carso. Morto il Romanticismo? Dovrebbe prima morire il popolo italiano e Sem Benelli ne ha cercato le fonti remote, e risalendo con la potenza della immaginazione e dell'ispirazione, vele e remi del poeta, il fiume dei secoli, si è fatto incontro ai barbari divallanti in Italia. Romanticismo. L'Amore dei Tre Re, Rosmanda, sono, in senso storico, drammi del Romanticismo, Il conflitto tra Roma e la Barbarie non si è concluso con la sconfitta della latinità dimentica di se stessa, ma prosegue con altre armi e con altre seduzioni. Per placare il barbaro Roma diventata imbelle non gli offre più la cittadinanza, ma ll barbaro, al di qua delle chiuse alpine, è preso al cuore da una luce che gli sorride, lo ammalia e lo disarma; è vinto ed ingentilito dal sole d'Italia; pol sarà persuaso e disciplinato dal giure. Disfatte le Legioni, profanati i templi, ma il Diritto Romano darà norma e legge al costitutori del nuovi Regni carolingi che furono province del-l'Impero e Cristo farà scudo a Roma della Croce che, meglio dell'Aquila, glà respinse Attila

Nei drammi medioevali di Sem Benelli il con-flitto è alla sua prima fase; siamo nell'età longo-bardica, primitiva, intransigente. Non creano leggi nuove, i conquistatori vogliono se mai lm-porne. Ma la dolcezza dei clima che si respira con l'aria, incanta e intenerisce i grandi bar-bari vincitori del Gepidi. S'innamorano quasi fisicamente della verde terra profumata; rebbero fasciare di piume gli zoccoli ferrati del cavalli per non calpestarla, per non feriria. Ita-lia. E parola d'amore che si farà parola di fede e di civiltà

Altre parole, in altri drammi, sa intendere e flitti sa rappresentare e raffigurare sulla scena. intui sa l'appressinate è l'aliguate aura scena, Dentro il teutre dei suoi personaggi, che sono così vigorosamente scolpiti, che hanno un carat-tere e un pensiero proprio, si agita sempre un pensiero generale; essi hanno una ragione d'es-sere che il avvince al loro tempo; fanno della sere che il avvince al loro tempo; fanno della sere une il avvince ai ioro tempo; fanno della storia perche la vivono nell'atto, nel momento. Uno di codesti conflitti, dei meno noti, è quello tra la poesia popolare e la poesia aulica, tra lo schietto parlar toscano e la preziosità leziosa degli accademici petrarcheggianti, il conflitto esposto nel Mantelluccio e che non si conclude un la confedera della della della della della della della della concentrata della esposto nel manettaccio e che non si conciude uel duello tra l'Ardente, accademico spadaccino, e il Novizlo, poeta popolare senza scherinaglie nei finzioni, tutta sincerità e bellezza. La spuda dell'Accademico colpisse il poeta popolare, che non sa schermire, ma non uccide la sua ispirazione perche la salma del Novizio del multitata nel letto del fiume che carita e immiliata nel letto del fiume che carita nerenne

e l'Arno ci dira la poesia che il suo poeta non ci disse tutta.

Qui il personaggio trasfigura nel simbolo evidente dopo aver compiuto la sua funzione umana. Sem Benelli è maestro in questi trapassi nei

quali la drammaticità sconfi-na e si placa nel lirismo. Inventore di un nuovo endecaslllabo, antiretorico, antiac-cademico, che non suona sempre a doppio come il bat-taglio d'una campana Impaz-zita, il Poeta ha foggiato un verso drammatico, che pur essendo sempre musicale, si presta pienamente alle bat-tute del dialogo, con moventute del dialogo, con moven-ze di sincerità, con impeti improvvisi di passione. Nel dialogo, i personaggi lo spez-zano e lo ricompongono, se lo contendono, se lo riman-dono la completano lo condano, lo completano, lo con-tinuano con una varietà, con una scioltezza che for-ma uno dei diletti migliori di chi ascolta e di chi, do-po aver ascoltato, legge e rllegge.

Dall'Altare, canzone di ge-Dall'Aldare, canzone di gesta della Patria, alla Santa Primavera, poema di pace che esalta la grande Idea Italica delle Corporazioni d'arti e mestieri, Egi ha saputo sentire ed esprimere le più caratteristiche manifestazioni storiche dell'anima pressonale.

nazionale.

Mentre il Poeta esce dalla mentre il Poeta esce dalla severa clausura della sua officina sempre popolata di fantasmi per varcare la so-glia dell'auditorio, l'Eiar io saluta con la certezza che davanti al misterioso siparlo del teatro invisibile, una folla di ammiratori starà attenta.



narrato e cantata alla gente che ci crede

Ottava settimana deli'anno (20-26 febbraio)

CIELO CHE PARLA

Le creature che nascono sotto il clelo di questi glorni sono destinate a nozze felici.

Non avete visto le due stelle a specchio della linea zenitale e così vicine alla luna?

Si prepara il clelo equinoziale di primavera. Si prevedono sorprese e la sibilla è turbata dalla vicinanza d'una cometa non attesa, e ancora invisibile, che sta per comparire.

Primavera di speranze sul nostro clelo.

NOVELLINA QUASI MORALE

L'alberello plantato da poco dice all'ucceilo: - M'insegni a volare? Questi miei rametti sono un po' come le tue ali; queste fogile come le tue plume. Mi sento tanto leggero.

— E le radici non le contl? — risponde l'uccello.

L'albero si mette a piangere, e quando passa ll vento gli dice:

- Portami via con te, fammi volare. Il vento d'un colpo lo sradica e lo solleva. Pol lo abbandona alla corrente del flune.

La gente dai ponti lo vede passare e dice: Vedete cosa ha fatto il vento? Era un alberello che prometteva bene.

Ma l'albero in sè, morendo, dice: - Vaie bene la vita il placere di toccare il cielo.

PRIMAVERA ARMENA

PIOGGIA

Oh, non è questa la pioggia che adduce malinconla sui campi.

E' pioggia di primavera che inonda i semi di luce nuova.

Come fuse dal sol stelle nascoste, fatte pioggia benlgna. cadono scintillando in lieto croscio lavando il campo e la vigna.

Il cielo azzurro plange all'Improvviso da troppa giola commosso.

Cantando, nascono i clechi ruscelli e trovan luce nel fosso.

Nuova freschezza respirano i prati. L'odore di terra invade il cielo chiaro e il villaggio. Si bagnano gli agnelli ultimi nati.

Or ne' miei campi intrisi di sudore, toccato dal fresco dono, il grano tardivo germoglia robusto. Nel cielo è il primo tuono.

E nel villaggio, a sera, si racconta che sotto l'arcobaleno la cerva mette al mondo un suo cerbiatto mentre la luce monta.

IL BUON ROMEO.



UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

LANGENBERG - Germania

Lunghezza d'onda m. 472,4 Potenza

Annuncio: Sie hören Westdeutscher Rundfunk. Segnale d'intervallo: Cinque rintecchi di campana. Alla fine della trasmissione: L'inno tedesco -Deutschlanlied

Donendoio di fronte a personaggi così diversi da quelli dei drammi romantici e dei drammi borghesi, obbligandolo all'attenzione necessaria per riconoscere i motivi conduttri e per sequire lo de singelare ne più d'un concerti.

ponendoo ti nome a personingi cost aversi da quelli dei drammi romantici e dei drammi borghesi, obbligandolo all'attenzione necessaria per riconoscere i motivi conduitori e per seguire lo svariare dei temi in un'orchestra tanto più ricca di quella che stava modestamente indietro per non soflocare le volute dei gorgheggi e dei vocalizsi. Molto dobbiamo dunque a Riccardo Wagner, anche nell'umile campo dell'educazione del popolo alla musica; e di questo solo possiamo, per brevità, tener conto in questo momento, per brevità, tener conto in questo momento, se control del propolo del sua influenza dei campi del control del propolo del serolo che di speta per il tentativo di risolvere i giganteschi problemi del serolo scorso

della tecnica e del pensero e del posto che gli spetta per il tentativo di risolvere i giganteschi problemi del secolo scorso e per l'apporto al gran periodo romantico porterebbe, e viden temente, troppo iontani. Molto, del resto, fu scritto proprio in questi giorni, su libri, su giornali e su riviste, e non manca certo la materia per chi voglia vedere un po' a fondo. Noi ci restringeremo a dire due parole intorno alla commemorazione wagneriama fatta dall'Eiar a sera del 13 corrente, quando, finita appena la trasmissione da Dresda del secondo atto del Trastano, diretto da Riccardo dalla sala dell'a dagusteo». Strauss, fu annunziato dalla sala dell'a direzione cel M' Riba Gircalo sel M' Ribo Selvaggi.

Elogiamo innani tutto il Direttore per la scelta del programma, nel quale fu conservato un posto notevole a musiche wagneriane tra le più note

e desiderate, ma in cul la parte principalissima in assegnata a pagine non mai eseguite in Italia. Se esse nulia riuscirono ad aggiungere, com'era naturale, alla grandezza del compositroe, non fu certo spiacevole per il pubblico l'ascoltarle, e la prova fu data dagli applausi vivissimi col quali tutte furono accolte.

La prima di esse fu l'Ouverture da concerto in re minore, composta nel settembre del 1831, quando l'Autore aveva appena 17 anni. rimaneggiata dopo qualche mese, ed eseguita ai Gewandhaus « di Lipsia il 23 febbraio 1832. Pagina romantica, piena di fervore, con un tema nervoso e come minaccioso, trattato con robustezza e con perizia. V'è già qualche cosa di più del semplice esercizio, sia pure intelligentissimo, per conquistar la padronanza del mezzi d'espres-

Di gran lunga più importante apparve la Sinfond in do maggiore, composta nel marzo del
onica in do maggiore, composta nel marzo del
onica in do maggiore, composta nel marzo del
ostesso anno, poi al Gewandhaus « inel gennato
dell'anno successivo, e poi a Venezia due mesi
prima che l'Autore morisse. Nel primo tempo
parve notevole un senso d'arcano, che fa pensare a quel Weber cui il giovane Wagner deve
tanto. Limpidi gli spunti ed equilibrato io strumentale; più ricche le idee che non profondo il
loro svoigimento. Si sente il giovane esuberante,
incapace ancora di dar saida unità a tutto
quanto gli turbina dentro, che molto, e ha già
un'invidiabile chiarezza per la quale la sua
musica iascia l'impressione d'essere glà nota.
Più romantico ancora il carattere del secondo
Tempo, d'una tristezza tormentosa che si schiarisce a tratti e finisce in un accoramento sentito: il pubblico l'accolse con applausi particolarmente calorosi. Efficacissimo l'attacco dell'Alligro assai, e indovinato anche per le proporzioni il Vivace seguente, d'un'allegria serena
e temperala. In complesso, un'opera piacevole
e piena d'interesse, che dimostra qual suggestione
avessero già, sui giovanissimo Maestro, Beetboven con quel suol temi lucidi e duri come il
diamante, evidenti sempre anche nelle più intricate polifonie, e Weber con la sua malinconia e il suo vivo esnos dell'incantesimo e del mistero.

Con l'Ouverture da concerto Faust, siamo più avanti, essendo stata questa pagina composta nel 1840, otto anni dopo le sette composizioni sul Faust goethiano, e rimaneggiata poi nel 1855. Fu eseguita già, anche a Torino, in concerti, ed è singolare per più d'un accenno, abbastanza netto, al futuro Tristano. La Grande marcia di festa, eseguita successivamente, fu scritta nel 1876 per l'apertura del centenario della dichiarzazione dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America. Non ha nulla di plateale, d'enfattico e di bandistico, ma certo non ha ia tipica densità delle grandi composizioni wagneriane. Un suo tena è persun troppo semplice, ma la tratazione della chiusa fa, per la grandiosità dell'effetto, pensare all'ultima parte del preludio dei Maestri cantori.

dei Maestri caniori.

dei Maestri caniori.

Un passo indiero nel tempo si la con la

Vin passo indiero nel tempo si la con la

Vin passo indiero nel tempo si la con la

Vin passo inazioni con sono con con con con con con

passi marziali. Vi si nota un alcunche di rapsodico, e non si può sfuggire all'impressione che il

giovane Wagner (aveva appena 23 anni) abbia

lavorato su spunii e motivi non originali, pur

facendo opera che dimostra pur sempre occhio

sicuro e vigoria di polso.

Tutte queste musiche, ascoltate con interesse,

sicuro e vigoria di polso.

Tutte queste musiche, ascoltate con interesse, furono appiaudite con moito calore dal pubblico dell'a Augusteo »; ma, e non deve far stupire, il calore degli appiausi sali ancora quando l'orchestra, egregiamente guidata dal M° Selvaggi, esegui le altre pagine in programma, descrivendo la vita di Siegiricd nella « divina foresta spessa e viva », tra canti duccelli e stormire di fronde: caniando l'amore, acuto come uno spasimo, che serpeggia nelle vene di Tristano e d'Isotta e contro il quade i due amanti tentano di combattere oscuramente prima di cedere alla sua rapina, che porterà la donna a morire, trasfigurata da un delirio di luce, sulla salma del glovane che la precedette nel missalma del glovane del sue Sisma incompendia dell'intere spartito ferri dell'intere spartito della sue Sisma internationale, tutto assorbendo e tutto purificando nel l'impeto suo, chi'è quello d'un'anima redente a lia quale si schiude finaimente il Cielo. Vere ovacioni salutarono la magnifica esceuzione di questa pagina e la chiusa dell'importantissimo ed istruttivo concerto.

CARLANDREA ROSSI.



La villa Wahnfried a Sayreuth,



Lo studio. La scrivania è tenuta sotto una custodia di vetro.

A cinquant'anni dalla morte, il gigante di Lipsia appare più formidabile e più vivo che mai, perchè se la smania del muovo e il capriecio, la moda e la sensibilità acuita hamno portato in primo piano la figura di qualche francese di eri e di qualche russo d'oggi suscitando diolatrie in certe chiesuole di musicisti, Riccardo Wagner domina certo più che non un tempo nel tentri europei, e i suoi spartiti sono ogni anno desiderati da una folla destinatà ancora a ingrossare. Non siamo più nei tempo dei wagneriani fanatici, cui la rivelazione dei nuovo Verboaveva provocato il disprezzo per le musiche dei mostri grandi melodrammisti, e che nel loro fanatismo adoravano ogni battuta uscita dalla penna dell'Autore del Tristano. Oggi, grazie al Cielo, tali essitati non si trovano più neppure nei teatri di provincia, e Wagner viene rappresentato accanto a Verdi non solo da noi, ma anche in Germania, e la possibilità di giungere al capolavoro muovendo da vie diverse e servendosi di mezzi diversi è riconosciuta universalmente. Il clima è dunque mutato untersalmente. Il clima è dunque mutato untersalmente. Il clima è dunque mutato untersalmente. Il clima è dunque mutato un conquista è una prova d'educazione, alla quale non fu estranca la disciplina wagneriana, che ostrinse il pubblico al buio, per atti lunghissimi,



Il teatro wagneriane visto dall'alto,

STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

GINO MARINUZZI

L'ottavo concerto orchestrale porterà sul podio del Teatro di Torino il Mº Gino Marinuzzi, che la nostra città ben conosce come direttore elena mostra cinta bell conoscer conte director ele-gante e geniale. Non occorre riandare la car-riera di questo Maestro, che esordi giovanissimo al « Massimo» di Catania, e che passò per i principali teatri d'Europa e d'America, atutato dalla tenace memoria e dai profondi studi, che gli consentirono di scrivere motte belle pagine e di conseguire recentemente, con Palla de'

Mozzi, un successo grande e ripetuto.

Il Marinuzzi el farà, la sera del 24 corrente, sentire un lavoro suo, la Sicania, modestamente definita come una «rapsodia su temi popolari», ma ch'è, in realtà, una vasta opera sinfonica, edita fin dal 1912, e ricca di quel colori e di quell'abile elaborazione strumentale che fecero il successo della Suite siciliana dello stesso autore, cui non mancarono mai calorosi applausi quando si trovò un'orchestra e un direttore capaci di

renderne la poesia.

rendeme la poesta. Uno del pezzi più importanti del programma se non del Marinuzzi deve al Marinuzzi la pos-sibilità d'esser eseguito, come ci sarà dato di sentirlo, c cloè il *Decimo concerto da camera* per orchestra d'archi e cembalo del bergamasco Pier Antonio Locatelli, nato nel 1693 e morto ad Amsterdam nel 1764. Poco si sa della vita di ad Amslerdam nel 1764. Poco si sa della vita di questo violinista e compositore, che studiò col Corelli, di cui fu seguace, e che, speclalmente col Capricci, allargò le possibilità della tecnica violinistica, preparando la via al Paganini. Molto egil el lasciò, e non tutte le sue composizioni sono inquinate dalla ricerca a ogni costo del virtuosismo. Le sue Sonate e 1 suol Concerti grossi, ad Le sue Sonate e 1 suol Concerti grossi, ad esempio, preamunciano il periodo seguente e l'opera del Tartini, per la robusta e ampia espressività. Ebbe poi sempre squisito il senso strumentale; del che darà certamente prova il Concerto per archi e cembalo che il Marinuzzi el farà sentire, dopo averne cursta, a revisione e l'armonizzazione, sedendo al cemnarrintzi e lara sentre, topo averne cuntaci ia revisione e l'armonizzazione, sedendo al cem-balo, mentre gli faranno corona gli esceutori principali: i violinisti A. Gramegna e M. Dessy, li violista G. Trampus e li violoncellista B. Mazzacurati.

La prima parte del concerto comprenderà ancora l'e ouverture e dello schumaniano Manfredo, poema drammatico in 3 parti per decla-mazione, soli, coro e orchestra. L'a ouverture a è la pagina più nota di tal poema, ispirato e la pagnia più nota di tai poema ispirato all'erce byroniano, torbido nelle aspirazioni e nelle passioni sfrenate, avvinto alle potenze infernali, insofierente dogni freno, e redento dallo stesso eccesso dell'orgoglio che lo porterà ottre la morte. Il motivo di Manfredo che tenta di sforzare le porte delle regioni infernali è uno di quelli più evidenti nell's ouverture s. Neldi quelli più evidenti nell'ouverture «. Nel-l'anima sconvolta dell'erce porta per un mo-mento la pace il motivo d'Astarte, poi l'anima dei ribelle piomba nel foschi abissi della Morte, che soltanto quando sarà accettata spezzerà i sortilegi delle forze malvage scatenate e darà luogo alla gran pace del silenzio e del perdono. Pagina tipicamente romantica, che dalla bacchetta del Marinuzzi riceverà certo tutto il rilievo.

La seconda parte del concerto sara dedicata quasi tutta a moderni: a modernissimi, anzi, Aprirà la serie quei Gershwin di cui il passato concerto el fece conoscere, sotto il polso di Wiéner e Doucet e l'orchestra dell'Amfitheatrof, New York nel 1898, è pianista e compositore. Il suo Un americano a Parigi è nuovissimo per

Il suo Un americano a Parigi e nuovissimo per la nostra città. Fu già appliadito, se non altro, per l'originalità e la bizzarria.

Nulla occorre dire per il Ma mère l'ole di Maurice Ravel, balletto ricavato nel 1912 da una «sulte» per planoforte, una delle cose più squisite del compositore di Ciboure, ch'obbe la mano squisitamente leggera nel trattare gli episodi flabeschi di Pollicino, dell'Imperatrice delle pagode e della Bella e la Bestia. Il Ravel è. come ben lo defini il Pannain, il figlio di cinquant'anni di poesia francese, e nello stesso tempo un esperto della vita contemporanea. E riquardo a Ma mère t'ote, il fine musicologo napoletano agglunge che « per esser nata musica, non è sog-getta all'azione, ma l'azione crea essa stessa idealmente, fino al punto di render vana l'aggiunta d'una sceneggiatura per gli occhi », Non è dunque necessaria la scena: orchestra e bacchetta bastano a darci quello che v'è in essa di meglio.

Alessandro autore di Fonderia d'ac-ciaio (musica di macchine) è un giovane compositore russo, nato a Klew nel 1900, Studiò a Mosca e l'opera sua è già vasta. La Fonderia d'accigio è un semplice episodio sinfonico, scritto qualche anno fa, nei 1928.

Il Carnaval romain è un'« ouverture », che nel 1848 il Berlioz tolse da un suo spartito intltolato «Benvenuto Cellini». Eseguita per la prima volta in un concerto diretto dall'Autore durante un viaggio in Germania ottenne un magnifi-co successo, dovuto essenzialmente alla sua foga, al colore e all'empito di gioia che tutta la pervade. Anche in que-st'opera il Berlioz si rivela come uno tra 1 maggiori orchestratori del secolo scorso; sicche il sentirla sarà una festa per gli ascoltatori.

Tra i concerti più orl-ginali della stagione sinfonica che l'Eiar sta svolgendo al Teatro di Torlno, con concorso sempre crescente di pubblico, bisogna porre quello dato la sera di ve-nerdi 10 febbraio dai

pianisti Jean Wiéner e Clément Doucet, con la collaborazione dell'orchestra dell'Eiar diretta dai

collaborazione dell'orchestra dell'Eiar diretta dai maestro Daniele Amfitheatrof.

Già cinque anni or sono i due stupefacenti pianisti si erano presentati alla ribalta dello stesso Teatro per un concerto, ma non dovette esser questo ricordo e neanche una intervista al mierofono, durante la quale i concertisti fecero a gara per dire il minor numero di parole) la causa dell'applauso che risuono vivissimo al loro presentarsi nella sala; il Wiene esile e serio, alquanto calvo e occhialuto; il Douest massicolo e hen chiomato simile davveno Doucet massiccio e ben chiomato, simile davvero a uno di quei muscolosi chirurghi che saprebbero tener fermo un toro, e la cui mano ha una delicatezza femminea nel tagliare e nel bendare. Gli è che intorno ai due pianisti aleggiava, col ricordo dei dischi che riprodussero in tutto il mondo le loro Interpretazioni, la notorietà acquistata con esecuzioni ch'essi soli, ormai, sono in grado di rendere in modo tanto perfetto.

E subito se n'ebbe la prova fin dal Concerto in do minore di Bach, che apri la serata, eseguito a memoria (come tutto il programma), con una mirabile padronanza di tecnica. Soprattutto nel secondo tempo, fu squisita l'imitazione della sonorità secca del clavicembalo, ben spiccante nel pizzicato degli archi; e in tutto il con-certo fu perfetto l'equilibrio nei crescendo e nella dinamica in genere. Lo stesso può dirsi per la *Sonata in re* di Mozart, chiara, elegante, con simmetrie squisite e un brillante terzo Tempo. Bellissime sempre le riprese da un pia-noforte all'attro, precisc e pur diverse, con un'ombra sola di differenza: quel tanto che tra fratelli gemelli e quasi identici serve a impedir la confusione.

Dopo essersi presentati come pianisti studiosi della musica classica, Wiéner e Doucet passarono, nella seconda parte del programma, a musiche modernissime, la prima delle quali fu il Concerto franco-americano per pianoforte e orchestra d'archi dello stesso Wlener, Lasclamo stare il tentativo di « mostrare la stretta parentela, nella parte costruttiva, tra la musica di jazz e la musica classica ». Noi abbiamo tro-yato, in una cornice pesante, in cul lo stesso



tato con buon gusto francese, tra le forme clas-slehe, essenziali d'un tempo di maturità, di compostezza e d'euritmia, e le forme d'una modernità dinamica, nervosa e persino epilettolde, Ma, qualc che sia l'impressione della composizione. non va trascurato il piacere provato alla sua esecuzione, grazie alla tecnica del Wiéner e alla disciplinatissima orchestra dell'Amfithea-trof del quale — sia detto a rettifica di una svista incorsa in un precedente articolo - fu per sei anni, e non per sei mesi, accanto a Bernardino Mollnari all'a Augusteo -

Poco da dire v'è intorno al Canti rument, in uno del quali è evidente l'Influsso della ezarda, con le tipiche aiternative di Impetl e di languori, e nell'altro un garbato sapore nostalgico, Le Danze americane, notevolmente europeizzate, a quanto ci sembrò, spesso volgari nello spunto e rozze negli accompagnamenti, furono nobili-tate da un'esecuzione fervida ed elegante, che fu certo la ragione prima dei loro successo, dimostrato da tall e tanti applausi che riuscirono a strappare tre pezzi fuori programma, accolti molto calorosamente.

L'ultimo pezzo fu la Rapsodia in blu del Gershwin, passata attraverso alla revisione dell'Amfitheatrof, ricca di particolari comici, con plitoresche cacofonle e coloriti giochi di timbro, ineguale e sconvolgente, burlona ma non priva d'un momento drammatico (come d'un brivido a fior di pelle) verso la chiusa. La bizzarria di questa pagina diverti il pubblico, che con calorosissimi applausi disse la sua ammirazione non solo ai due eccezionali planisti, signori assolutl del ritmo nelle sue plù pazze metamorfosi, ma anche alla coloritissima orcheatra preparata e diretta dall'Amfitheatrof. Le riohieste di replica furono così fragorose e insistenti che gli ese-cutori dovettero plegarsi, concedendo quella dell'ultima parte della singolare composizione.



SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

È L'APPARECCHIO MODERNO, ELEGANTE, DI ALTO RENDIMENTO



Lire 1500



MOBILE CHIUSO

PREZZO DI VENDITA: in contanti Lit. 1500 A rate, Lit. 390 in contanti e 12 effetti mensili da Lit. 100

Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordoti in alta frequenzo - adotto per voltoggi da 110 a 220 Volta, senza aggiunta di trasformatori - scola graduata orizzontale illuminata per trasporenzo - attacco per fonografo - altoparlante elettrodinomico a grande cano - mobile di lusso.

Nei prezzi sapra segnati sano camprese le valvale e le tasse gavernative

(Escluso abbanamento E.I.A.R.)

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

L'ABGESTE e un apporcechio superiore sotto pani panto di vista. Varie centinuia di ARGESTE detiziano già rudionmutori uelle varie parti d'Italia e da tutti i nastri

rappresentanti abbiano la canferma dell'evtasiasmo suscitato: ricezione perfetta, seteltirità assoluta, tono insujerabile,

Un nostro buon civenditore vi dicrea che TARGESTE gli ho frimato la vendita, perché chi hu sentito l'ARGESTE non ruole omigaver allen apparerchie! Pan anche es-

seer un'esayerazione, ma sta itfatto che il sanno e così perfetta che persino marstri di musica I hanno Irorulo impeccabile.

Il successo più grande ottenula dalla Magneti Marelli non e solu quetto di arri prodotto un appurecchin radio perfetto, nei è anche quello di arre permessa allo Badiamurelli di cembrila n sole L. 3200.

Per auanto sia una somma accessibile a non malti radioamatori, puce quandu si peuso eler sino all'anno svovso apparerebi inferiori erano erabili dulla cancarrenza a 5 ed a 6000 tire, hisogna concludere che si deve solo alla perfezione dec messi tecnici e di fabbricazione della Magneti Maretti e atla arundr vendita della Radioma. retti, il paler vendere al pubblico un simile apparecchio ad un prezzo cost ridollo.

Nai chirdiamo ai trenici di tutta Italia, di lutta it mondo, se mesculemente vi è sul mercata un altra apparerchio che possa competere con UARGESTE.

I dubbiosi non hanno che a recarsi ad una nustra Ricendita autorizzata ad ascollartu e se ut persuaderanua.

Non solo il circuito si e riretato colle sur diece valrote di una potenza ed efficacia sensa pari, ma i due altoparlauli eteltrodinamici, che permettona di portare la musica, il suono al tono desiderato, rendono la riproduzione di una perfezione assolutu.

ONDE CORTE

L'ARGESTE

Studiata pare in tutti i suoi particolari è il mobile di gran lusso che racchiude l'apparecchio; solido, elegante, ben proparzionato di stile ed adatto per ogni salotto, rispande at contenuto, E' na mobile degno dest grande apparecchio.

ta Radiomarelli con questo apparecchio

dimostra al mando came i lecnici della Magneti Marelli siano atla testa ed al corrente di ogni innovazione nel campo della Radio.

La riceziour delle oute corte dipende da tanti etementi, che esigono apparecchi rispundenti a caratteristiche speciali, Coll'ARGESTE si possuno captare le onde rorte, call'impianto di un'antenna rievatu, lantona da schermi metallici, call'isolumento itei combuttori, in mado da evitore la cupuvità verso massa.

> Otter a ciò per le oude carte rsiste una sonu (sona d'umbra; in cui l'onda digetto è già conoletamente assorbita, mentre l'anda riflessa non è anear ginu cesiane.

> Ad esempio, in matte breatita vicine uou è possibly riervere la trasmissione di Roma (Penta Smeraldo 25,4) chr è invece udibite nelle Calonie ed in allie Continenti.

> Attre diffiroltà ri sono cignardanti i femmeni di evanescenza, che nette onde corte assumono un audumento motto pin rapido

struito in monto perfetto e se r facilmente manografile sulle unde medie, richiede una certa pratien per te ondr carte, bi eu ticerea deve farsi esptorando il campo can grande lentezza ed attenzione.

Junzionnmento dell'ARGESTE. preglimmo i nostri clienti o se qualarci gli inconrenienti che serondo laca si rivelassero, senza toccure l'apparecchia, descderando inviare noi uno dei nostri tecnici per le istruzioni re-

Si comprende che non si può pretendere di captare le onde corte come le meille, perché bi ricezione di esse dipende dal luogo, dall'ora, dalle condizioni di propagazione e dalla stato di illuminazione della zonn che rsse altracresand,

ta, quiuli non è possibile la ri-

ed irregulare. L'apparecchio e studiata e vo-

Data lu certezza dell'oltima lative.

ONDE MEDIE

SUPERETERODINA A 10 VALVOLE DUOFONICO

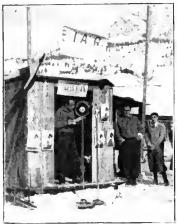
con occordo di sintonia silenziosa e visiva

Quattro scale graduate 15-35 - 32-88 - 75-200 - 200-550



RADIOMARELLI

GLI SCIATORI ALLA CONQUISTA DEL «TROFEO EIAR»



Il villino della radio.

BOLZANO, febbraio.

Gli ascoltatori abituali e gli sportivi special-mente appassionati hanno ricevuto, domenica scorsa dalle stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Bolzano la radiocronaca della prima disputa del Trofco Elar gara sciatoria di fondo Settanta minuti di trasmissione, con qualche canzone alpina trasmessa negli Intervalli.

Per questa trasmissione straordinaria è stato necessario tutto un lavoro di preparazione che ritengo curioso far conoscere Eccolo. L'Elar e precisamente la sede di Bolzano, ha dovuto col-locare in Selva di Val Gardena (1500 metri sul livello del mare) una serie tale di apparecchi sul livello del mare) una serie tale di apparecchi da rendere necessaria la costruzione non più di una «casetta per la radio», ma addirittura di un rustico villino». Sicurol Sulla neve era sorta una strana costruzione in legno: la cameretta sul davanti — diciamo cosi! — era l'abitazione riservatissina e «Probito entrare!» del radio-cronista Una bella cameretta, della superficie di un metro per due, tutta esposta al sole. Dietro, altra cameretta genella riservata a due ajutanti altra cameretta gemella riservata a due aiutanti cronisti, immobili e infreddollti, con la cuffia telefonica attaccata alle orecchie. Da un lato, infine, uoa specie di veranda, da due lati aperta, e con tetto ligneo graziosamente inclinato, era riservata a tre tecnici manipolatori degli appa-

recchi radio Questo sul campo del traguardo. Ma più loncolla visione da un lato delle guglie del Gruppo di Sella e dall'altro della limmane parete nord(posto n. 1), che cra posto suggestivamente accanto ad uno di quel Crocefissi che così spesso si incontrano nell'alto Adige, ed era posizione strategica sul percorso a km. 6,500 dalla partenza Vol avete udito di tanto in tanto inserirsi nella radiocronaca la voce nervosa del cronista al posto n. 1: «Atienzione! Dal posto n. 1 passa ora Prenn Luigi: abblamo

Dal posto n. 1 passa ora Prenn Luigi: abbiamo limpressione che egil sia frechissimo e decisamente lauciato all'inseguimento del n. 7». E chi era il n. 7? Lo sanno benissimo tutti coloro che hanno seguito l'appassionante gara, attraterso la fedele e forse ancor più appassionante radiocroacat il numero sette 'Demetz' Vincenzo. il campionissimo della Val Gardena, Vincenzo, il campionissimo della Val Gardena, era passato primo al controllo del Crocefisso dopo aver soffiato via sei concorrenti. Dopo di lui, partito con un numero alto e quindi favorito dal sorteggio, era Prenn Luigi, il campione della Val Pusteria, che doveva vincere con un vantaggio di soli 45 minuti secondi. Come, dunque, avrebbe potuto il pubblico presente in Val Gardena seguire questo diello invisibile e come avrebbe notito rendersene conti

sibile e come avrebbe potuto rendersene conto, se la radio non avesse colle sue invisibili rapidissime onde raccontato la vicenda epica di questo duello a distanza?

E ancora: oltre il posto che abbiamo descritto Radio Bolzano aveva impiantato un secondo posto, a Plan, al termine del primo tratto in discesa, quota 1636. Ed anche questo posto si inseriva improvvisamente nella trasmissione.

inseriva improvvisamente nella trasmissione, amunciando i diversi passaggi. Queste notizie che fulmineamente perveni-vano dal due punti strategici del percorso (il primo al km. 6.5 e il secondo al km. 12) erano subito coordinate e commentate adeguatamente dal..., come diremo?, dal capo-radiocronista che parlava al microfono situato sotto lo striselone del traguardo.

Questa, sommariamente descritta, l'organizza-zione telefonica e radiofonica, organizzazione che ha richiesto tre giorni di lavoro con parecchie arrampicate sino a quota duemila e belle discese al campo di Vallelunga (m. 1550) dove cra collo-

cato il traguardo.

Poche righe sull'organizzazione tecnica e logi-stica. Lo Sci Club Bolzano (che dopo un anno di vita vanta il numero di 650 soci) ha curato la parte tecnica, assistito dal Direttorio Provin-ciale della F. I. S. I tre direttori di pista pare abbiano compiuto ciascuno più di ottanta chiloabbiano compiuto ciascuno più di ottanta chilo-metri sugli sci, girovagando qua e là per la interavigliosa regione, scegliendo con scrupolo-sita e altissima competenza la pista Diciamo subito che il tracciato della pista ha richia-mato cinquantatre etogi: un elogio sineero e caldo, cioè, da ciascuno dei cinquantatre iscritti alla garai « Cosa mai vista rigazzii », come dichardo nel pomeriggio uno dei direttori di di cascono. Cororre de contrologio sono sono sono pista, copo aver ingoliato in un'unducesima sorsata di cognac. Occorre rainmentare che molit soci dello Sci Cilib Bolzano e dodici carabinieri della Scuola di Sci diretta a Plan dai cap. Magnani, si sono simpaticamente prestati per l'avri servizi specialmente inerenti alla pista.

Per il servizio logistico (che ha conentito a mezzo miglialo di persone venute da fuori di

poter comodamente giungere a Ortisel e a Selva, poter assistere alla gara, poter sciare a proprio piacimento, poter mangiare e dormire in ottimi alberghi ad ottimi prezzi) basterà soltanto ricor-dare che la stupenda Val Gardena è ancora insufficientemente scrvita da quello che il Reggente di Radio Bolzano ha chiamato con fortu-nata frase «il trenino singhiozzo». Eppure anche questo servizio è stato brillantemente as-

solto, con torpedoni e auto speciali.

Particolare non ultimo è il servizio di assistenza medica e ristoratrice. Due posti sanitari lungo la pista, con medica specializzati, e all'ar-rivo un posto medico e ristoratore che ha semplirivo un posto medico e ristoratore che ha sempli-cemente entusiasmato i concorrenti. Appena tagliato il traguardo, ogni atleta veniva accom-pagnato al posto di ristoro: gli venivano toli di dosso i numeri di gara, gli veniva posta sulte-spalle una calda coperta, ed una graziosa «risto-ratrice» gli offitiva una gran tazza di tè caldo con rum. E poi, ecco un dono: una bottigia tascabile di cognae, simpatico omaggio della Ditta Fratelli Ramazzotti. Chascun concorrente, la sera della vigilia, aveva ricevuto — all'atto del sorteggio dei numeri — un distintivo argendel sorteggio dei numeri — un distintivo argen-tato *Trojeo Etar*, coniato per l'occasione, una spilla d'argento rappresentante uno sciatore curvo sugli sci, alcune cartoline *Trojeo Etar* ed una copia del signorile elegante numero unico pubblicato appositamente e riproducente sulla copertina il suggestivo manifesto disegnato da Lehnard, manifesto che era stato diffuso in tutta Italia.



A.te autorità in visita all'impianto dell'« Etar ».



Le altime partenze.



Il lavoro ferve al villino della radio.

LA MOVIMENTATA CRONACA DELLA BELLA GARA

Tutti questi particolari, coordinati e messi assieme, sono quelli che — frutto di una pre-parazione intensa durata due mesi — hanno permesso il pieno, completo successo della mani-

E il successo sportivo? Ugualmente completo. Cinquantatre iscritti e tredici squadre. Duello accanito fra le note rivatil Val Gardena e Val Pusteria, terminato colla completa affermazione della seconda che ha portato trionfalmente a San Candido il Trofeo e la Coppa del Duca di Pistola, oltre al conometro dono e alla Coppa di Ortisei che costituivano il primo premio individuale. Under the description of Torino e quella di Firenze è la medaglia d'orio di Genova come squadre militari prima e seconda classificate E la Val Gardena? Ha vinto la Coppa del Prefetto di Bolzano, perché squadra seconda classificata, la medaglia d'oro di Trieste, un paio di scci da corsa con bastoni come secondo premio individuale.

Prenn ha vinto il primo Trofeo Eiar, ma Vincenzo Demetz è il secondo arrivato, in un

S, E. Marziali si intrattiene col reggente dell'« Einr »,

certo senso imbattuto. Deve essere infatti con-siderato (e gli sciatori appassionati lo con-prenderatumo bene: che Demetz passò in testa al sesto chilometro e «fece» la gara da solo per altri dodici chilometri. Qualcuno afferma che se Demetz avesse toccato in sorte un nu-mero alto di partenza la vittoria sarrebbe stata certamente sua. Onore ai due campioni e alle due squadre!

Corridori stranieri, nessuno. La contempora-nea manifestazione mondiale della F.I.S. a Imsbruck ha impedito questa partecipazione che però sembra assicurata fin d'ora per l'anno prossimo, così come hamo telegrafato le Fèderazioni tedesca e cecoslovacca. E non andiamo errati, forse, affermando che più di un campione straniero ha dovuto a malincuore rimanere sciare sui prati senza neve di Innsbruck, ri-nunciando alla magnifica, veloce neve delle nostre Dolomiti!

Straordinario onore è venuto al Trojeo Eiar dalla presenza di S. A. R. il Duca di Pistoia, patrono della manifestazione. Il Duca ha dato la partenza, ha ascoltato tutta la radio-cronaca la partenza, ha ascoltato tutta la radio-cronaca (che ha suscitato il suo alto compiacimento) ed ha personalmente distribuito i trenta magnifici premi che erano dotazione della gara, L'avv. Cre-mascoli, reggente di Radio Bolzano, ha ringra-ziato il Duca, al termine della cerimonia della premiazione nel salone dell'Albergo Aquila in Ortlsei, auspicando alle future competizioni del

Trojeo.

Sua Eccellenza Marziali, Prefetto di Bolzano, che aveva seguito da tempo ogni particolare dell'organizzazione e che aveva voluto dettare un caloroso messaggio per il numero unico Tro-feo Eiar, non solo ha assistito a tutte le manifestazioni della giornata del 12 febbrato, ma ha voluto essere cogli organizzatori radiofonici e sportivi fin dalla vigilia, sciatore anch'esso e autentico sportivo. Sua Eccellenza Marziali ha manifestato II suo compiacimento con un telegramma all'on. Ponti, Amministratore Delegato dell'Eigr.

Fra le autorità presenti abbiamo notato: Fon comm. Mini, Podestà di Bolzano, Presi-dente dello Sei Ciub Bolzano, il generale Royerc comm. Edoardo, comandante della Divisione Militare del Brennero, il Console Bellini cav. uff. Francesco, Segretario Federale del P. N. F., Con-Francesco, Segretario Federale del P. N. P., Console Olita cav. utf. Oscar, Comandante la 45a Legione M. V. S. N., dott. Mazzolani comm. Ugo. avv. prof. Franco V. Cremascoli, Reggente la Sede dell'Eiar Bolzano, rag. Pio Caliari, Presidente Direttorio della F. I. S. per l'Alio Adige. Donati cav. Ludovico, Podesta del Comuni di Selva, S. Cristina e Ortisel, l'ing. De Götzen della Teltre, e altri.

Le belle fotografie che pubblichiamo — mi-nima parte delle tantissime che vanno ad arric-chire l'album dell'*Etar* — aiuteranno i nostri lettori a comprendere come questa gara sia riu-scita appassionante e suggestiva: Radio e sci: quale binomio più moderno e gradito?

Arrivederci tutti, fra un anno, per la seconda disputa del Trofeo Eiar!

MARCO CELSI



S. A. R. il Duca di Pistoia e S. E. Marziali,

I PREMIATI

Classifica ufficiale della gara «Tofeo Eiar».

Prenn Luigi, S. C. S. Candido, che comple il percorso di km. 17.850 in 1.13'55";
 Demetz Vincenzo, S. C. Dolomlii, in 114'35"

quattro quinti; 3. Delago Giovanui, 45.ma Legione « Alto Adige », in 1.15°; 4. Seoner Tobia, S. C. Dolomiti, in 1.15°22° e

quattro quinti; 5. Prenn Giovanni, S. C. S. Candido, in 1.16'11"

e un quinto: 6. Kasebacher Augusto, S. C. S. Candido,

in 1.16'20" e 2 quinti: 7. Fischnaller Augusto, S. C. S. Candido,

in 1.17'23" 8. Demetz Matteo, 45.ma Leglone, in 1.19'19" due quinti

9. Schrott Goffredo, S. C. Dolomiti, in 1, 1919" e tre quinti:

10. Oberbacher Cristino, 45.ma Leg , in 1,19'35" e tre quinti.

Seguono altri 43 in tempo massino.

Classifica per squadre.

Cassifica per squarre.

1. S. C. & La San Candido » (Prenn L., Prenn G., Kasebacher G.) punti 12:

2. S. C. Val Gardena (Demetz V., Seoner T., Demetz M.) punti 21;

3. 45 ma Leg. « Alto Adige » (Delago G., Demetz M.) Oberbacher C.) punti 21;

4. S. C. Val Gardena II squadra;

5. S. C. Alpe di Siusi; 6. S. C. Bolzano;

7. 45 ma Leg. « Alto Adige » II; 8. Coorte Milizia Confinaria.

Confinaria.

Seguono altre 5 squadre.



I carabinieri sciatori presiano servizio d'onore,



Il Duca di Pistoia distribuisce i premi,

lfredo de Vigny, tipico ottocentista un lasciato scritto. « E' cosa stabilita che in ogni epoca i figli ridono del modo con cui si restivano i padri » Per gll assetati di novità ad ogni costo, i quali, appena la musica n quarti di tono fa la sua effimera apparizione, ritengono che si debba ormui passare a quella ad ottavi di tono, Stravinsky e magari Schönberg sono già dei sorpassati. Per noi, e con questo pronome non intendiamo rappresentare il plurale majestatis a dello scrittore, ma bensi l'opinione di quanti coltivano la musica con equilibrata curiosità. Stravinsky costituisce una apparizione del massimo interesse. La fortuna di poterlo ammirare nella dire-

La fortuna di poterlo ammirare nella direzione delle sue proprie composizioni deve essere accompagnata da una conoscenza un po' più profonda di quella che si può raggiungere attaverso le notizie biografiche, della sua smagliante personalità artistien.

Su di lui i più acuti critici musicali hanno dato delle definizioni pittoresche. Du Ansermet, il quale afferma di lui: Si crede che egli cerchi degli effetti di colore, o di comico o di pittoresco, mentre egli sulletatio soltanto dei polumi dei robumi d

mentre egli palleggia soltanto dei volumi, dei pesi mente esti paneppia sonanio dei contini, dei pesi e delle densita s. alla mordace asserzione di Roi-land Manuel che l'estetica di Stravinsky, com-quella di Ravel, debba essere olassificata come-estetica dell'impostura », è tutta una floritura di giudizi, di tentativi di Interpretazione, che circonda l'opera di questo interessante creatore Egli, come Ravel, ha lasciato pietrificare l'ele-

mento melodico, raggiungendo attraverso ad una specie di distillazione del suono una sonorità purgata. Ma in compenso egli ha attrezzato tutto un immenso arsenale di nuovi utensili tonali e per questa sua erculea impresa, egli si accosta ad una curiosa scuola la quale considera la muica come una manifattura di oggetti di uti-

lità musicale

Non si stupiscano i lettori per questo pullulare di definizioni un po sconcertanti. Per in-terpretare tunte tendenze attuali, le quali in musica come nelle altre arti non rappresentano un indirizzo definitivo, ma un vagare a tentoni alla ricerca della nuova via maestra dell'Arte, si deve ricorrere a tanti accostamenti, a tante associazioni di idee che il frasario del critico musicale, il quale deve divenire l'iniziatore a misteri che talvolta pure per lui rimangono ermetici, deve usare di una terminologia un po eccezionale

E, aliora, continueremo a dire che Stravinsky, coltivando con tremenda energia il programma di rinnovazione ad ogni costo, disorganizzando i di rimovazione ad ogni costo, disorganizzando i vecchi sistemi, non si è accorto di essere stato pure lui, come Ravel e inolti altri, acchiappato nella trappola della e formola della degenerazione romantica». Artista brillante e supremanente intelligente, egli si può definire un genio, non universale, ma specializzato per la «mimica sonora». La sua vera portata nell'evoluzione nuiscale, da Petrushka attraverso la Sagra della Primavero, fino alle Nozze è quella di essere un sintomo, ancora più che un volontario banditore, di una rinascita del "selvaggismo in misca, selvaggismo no miscrabile e nudo, ma sica, selvaggismo non miserabile e mudo, ma pomposamente drappeggiato.

sue risorse meiodiche invece sono assai limitate, potché la sun immaginazione concepisce le idee e le presenta musicalmente quali caratteristiche acustiche specifiche ed immanenti Egil è un mago nello scoprire il suono innato nelle cose e nell'indagare la sua risonanza fisica E il padre della ribarbarizzazione della mu-sica», e l'ha trasformata in una «collezione di rumori catalogati », ma colorati in un modo irresistibilmente affascinante. Ha ridotto la melodia al bofoachiamento scimmiesco di uno zulii. ioda ai obiostanieno scinniesco in dio cuin; ed ha convertito l'orchestra in un gigantesco in-tona-rumori, giocattolo di quel nuovo selvaggio che è l'uomo-upo della civiltà moderna. In que-sto, specialmente, egli è uno degli uomini più rappresentativi della nostra epoca.

Stravinsky utllizza gli strumenti considerandoll non nella loro intensità tonale, ma nella qualità assolutà del loro timbro. Il timbro dei contrabbasso, ad esempio, con il suo suono sordo eppur penetrante, non è per sè stesso ne potente, ne debole, ne espressivo. Eppure è suscettible di ne debole, ne espressivo. Eppure è suscettible di ne assumere volta à volta queste tre caratteristiche, che sono indipendenti dall'atmosfera di suoni che circoadano il auto senza permeario.

Casella lo ha definito acutamente: «Stra-tinsky, dapprima il più personole e nazionale compositore del proprio Paese, ha subito negli ultimi anni una metamorfosi che ha finito per farne un impersonale ed un europeo «Si po-trebbe dire, meglio, che quel caotico carovanserragllo che è divenuta l'Europa del dopoguerra, gli ha giuocato un tiro birbone, srussificandolo

STRAVINSKY



per farne una specie di cardinale nel conclave

musicale della Società delle Nazioni. Il sentiero artistico percorso da Stravinsky con passo picno di baldanza è battuto permacon passo picho di baldanza è battuto perma-nentemente da un solo sfacciato. Egli stesso è talmente una sintesi della essenza estetica e norale dell'arte dei nostir giorin, che non' dob-blamo passare sotto silenzio i metodi da lui creati per la conquista del mercato musicale. Tra questi, il lanciamiento a carattere pubblici-tario che precede ogni sua nuova creazione, e lo

IL GRANDE CONCORSO A PREMI

fro ali obbanoti dell'E.I.A.R.

L'Eiar, nell'intento di interessare sem-pre più il pubblico alle radiodiffusioni se-condo le direttive del Governo Nazionale, ha stabilito di assegnare dei premi in denaro al propri abbonati secondo le norme

qui appresso esposte.

Ad ogni abbonato alle radioaudizioni, provvisto di regolare licenza, che procu-rerà un nuovo abbonato verranno consegnate due cartoline numerate che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi ed un buono del valore di L. 20 iventil del quale potra usufruirne al mo-mento del rinnovo del proprio abbona-mento alle radioaudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al Ra-diocorriere. Se l'abbonato procura due o più abbonamenti, avrà diritto ad altret-tanti buoni du L. 20 e ad un numero dop-pio di cartoline numerate.

pio di cartoline numerate. L'abbonato alle radioaudizioni che desi-dera partecipare al concorso dovrà inviare entro il 31 mazzo 1933-X1 alla Direzione Generale Elar, via Arsenale, 21, Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concor-so e contenente tutti i dati reiativi all'abbonato presentatore, alla sua licenza ed al nuovo abbonato presentato, nonche un assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi al muovo abbonato.

Per comodità dei partecipanti al con-corso, i residenti nelle provincie qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti in contanti diret-tamente agli sportelli delle seguenti ri-spettive sedi dell'Eiar: Prov. di Roma - Via Asiago (pal. Eiar),

Roma Prov. di Milano - Via G. Carducci, 14, Mi-

lano. Prov. di Torino - Via Arsenale, 21, Torino.

Prov. di Genova - Via S. Luca, 4, Genova. Prov. di Trleste - Piazza Oberdan, 5. Trieste Prov. di Firenze - Via Rondinelli, 10, Fi-

renze. di Napoli - Galleria Umberto I, 27. Napoll.

Prov. di Palermo - Piazza Bellini, 5, Palermo.

Prov. di Bari - Via Putignani, 247, Bari. Prov. di Bolzano - Via Regina Elena, 12. Bolzano. I premi sono i seguenti:

1 premio L. 15.000 2" premio L. 10.000
3" premio L. 5000
dal 4º al 10" premio L. 1000 ciascuno,
dall'11º al 20° premio L. 500 ciascuno.

11 10 44 11 11 11 41 41 14 15 46 46 41 11

sfruttamento scandalistico con cui si accompa-

santantaro con con cui a seconipara, è in lui oltremodo pittoresco ed efficace. Il primo successo della Sagra della primarera, cettamente Il più milante dei lavori di Stravinsky nella sun magnificenza ed invenzione decorativa, fru una specie di «successo scandalistico». Sia cronologicamente che spiritualmento presenciale della consenzativa della casconica della consenzativa della casconica della te, esso seguiva molto dappresso quei giorni clamorosi in cui Marinetti, Russolo ed altri « rumoristi « fondavano, in mezzo a rumori che non erano soltanto orchestrali, la loro teoria (1908-1910). Si può sospettare che dai loro covoni. Strnnvinsky, grande osservatore, abbia spigoiato qualche grano.

Il successo della Sagra, o piuttosto lo specialissimo carattere di tale successo, ha in qualche modo corrotto i compositori dei nostri giorni. mono corrotto i compositori dei nostri giorni.
Allora, forse per la prima volta, un compositore ha sfruttato lo scandalo preventivo come ponie per fare una ricognizione negli umori del pubblico. Il pandemonio creato da quella prima audizione favori Il dilagare del «sensuziona-lismo», ed apri le porte alle composizioni così dette «scandalose».

dette - scandalose -.

Il resto della storia spirituale e morale di Stra-vinsky non è che la cronaca della sua lotta senza riposo per mantenere allo stesso voltag-gio, nelle successive sue opere, l'elettrizzante suc-cesso riportato con la Sagra. In ogni sua nuova creazione, egli tende i muscoli per tracciare un nuovo sentiero. L'apparizione di questa serie di lavori è preceduta da editti che bandiscono, commentano e glorificano la muova moda.

A proposito di questo ntteggiamento, un acuto

a proposito al questo niteggiamento, un neuto cilico frances, Atur Hoères, si è così espresso: Vi è oggi una mania snobistica che consiste nello scoprire una finolità in ogni nuovo esperimento di Stravinsky. Egli ha inventato perfenoato, rimovato e ricostruito lutto; ha soggogado tutto di suo scettro. Egli ha scosso la tirannia della misura rimina, salvato talla decaritamina chela misura rimina, salvato talla decaritamina con controlla della decaritamina con controlla della d denza armonia contrappunto ed orchestrazione, ricatturato la melodia perduta e, nuovo Siegfried, trafitto a morte il mostro del Romanticismo ...

Bisognerebbe piuttosto dire che attorno alla sua grande personalità si è arrabattata una folla di verbosi teorizzatori e proseliti, che sono dive-nuti gli zelatori e i parassiti di questo grande capitano dell'arte-industria internazionale. Questi suoi sacerdoit e pseudofanatici lo servirono così bene, che Stravinsky, maestro di decora-zione e di stile, divenne suo malgrado un arido maneggiatore di volumi e di frasi musicali, lan-ciando una oscura variazione musicale sulla oscura teoria di Einstein.

A questa sua momentanea aberrazione, di cui si è fortunatamente subito pentito, sono imputabili Edipo ed Apollo, due composizioni di tendenze necclassiche, in cui i orchestra perde ogni traccia di forza, di convinzione e perfino di

genialità strumentale.

Egli, maestro del colore per eccellenza, si era Egil, maestro del colore per eccellenza, si era accinto a trasformare la propria arte in una specie di scultura, come, ad esempio, nella «Sinionia per strumenti a fato «. Egil almanaccava di sostituire alla forma limpida e definita della sonata le arriccialure a posticci di una specie di «metodo dialettico». A caratterizzare questa tipica maecanza di scrupolo, infetta di commercialismo, a denunziare questa indomabile ed implembile i revenitalera di praparara intervenza placabile frequietezza di manovra intervengono le stesse parole di Stravinsky nella citazione di Boris de Schoezer: La mia dea viene datia mastoa, e non la mastoa dall'idea, Eppure la realtà dei suoi fatti musicati è propro all'opposto dei dogna che dice di avere adottato. Dalla Sagra della Primavera all'Usignuolo, Stravinsky ha avuto un solo programma: quello di evolvere e costruire la propria musica sopra una sua speciale concezione tecnica.

E' però curioso notare che nessuna delle sue dottrine, nessuno dei suoi manifesti squillanti come proclami ha durato più a lungo di quanto il era indispensabile per mettere in subbuglio

il mercato musicale.

Stravinsky si potrebbe benissimo riparare die-tro il paradosso di Oscar Wilde: «La insincerità è unicamente un metodo per mezzo del quale sia-

è unicamente un metodo per mezzo del quale siamo in grado di moltiplicare la nostra personalita. Basterebbe lu questa frase spregiudicata
sostitulre alla parola « insincerità» la parola
arite » e ne risulterebbe la più ortodossa e la
più accettablle delle affermazioni.
Parlare di « insincerità» in Stravinsky non
vuoi dire accusario di malairede. Egli ha dovuto
imporre la propria concezione musicale in un'a
epoca in cui moltepilci scuole si combattono con
tutti i mezzi ed ha dovuto ricorrere, amplificandoli, ai metodi di lotta dei suoi concorrenti. Dei
resto questa specie di santa prepotenza è stata
sempre la prerogativa dei geni, da Beethoven a
Wagner.

E. ROGGERI.

VITA RADIOFONICA TEDESCA

Il direttore artistico per la sezione musicale della stazione trasmittente di Berlino ha recentemente esposto, in un discorso, i propositi al quali sarà ispirata la sua attività. Constatalo riato livello cuiturale consentito alla radio per le manifestazioni letterarie (alle quali preside greggiamente, presso la stazione di Berlino, il noto poeta d'avanguardia Arnolt Bronnen). Han von Benda rileva anzitutto che, per la nusica, la radio si trova di fronte a ma grande quantità di assoliatori impreparati, che biscorna quantità di ascoltatori impreparati, che bisogna pensare a divertire e, possibilmente, educare. Si presenta quindi il problema della musica leg-gera — che sia veramente tale senza essere sca-- essenziale per questa numerosa categoria di ascoltatori.

goria di assolicatori.

Il von Benda si propone di occuparsi larga-mente di musica casalinga e vocale, cercando di elevarre il giisto delle masse specialmente con l'azione combinata di quattro esperimenti.

ton rander outsiness a quarte esperiment. Ecco di che si tratta;

"Esccuzione di canti popoiari, prima soltanto trasmessi dallo studio da ripetersi pol, ogni tre o quattro settimane, in concerti pubblici. Co abituerebbe il pubblico, intanto a frequentare spettacoli musicali e concerti, e poi, facen-dogli sentire di nuovo ciò che già la radio gli ha trasmesso, a valutare ed apprezzare efficacemente le esecuzioni.

2 Istituzione di una rubrica radiofonica In-

titolata: «10 minuti per l'ascoltatore di musica», da collocarsi fra le 19 e le 20 per impartire una breve lezione di teoria e di tecnica musicale. Il von Benda non precisa se tale stillicidio d'In-segnamenti musicali debba essere quotidiano, il

segnamenti musicali debba essere quotidiano, il che sembra, forse, un poi eccessivo.

3º Introduzione e diffusione nei programmi radiofonici di quelli che, con termine pressoche intraducibile, il von Benda chiama « Musikalische Hörbilder»; qualche cosa come » Quadri auditivi musicali ». Si vorrebbe cioè, cvitare di spiegare la figura d'un compositore con fredde e accademiche analisi scientifiche, con trattazioni dottrinali che intimidiscano l'ascoitatore non avvezzo agli studi, e invece introdurre nel mondo poetico e spirituale d'un musicista per mezzo d'una specle di spettacolo che sia come un mo-saico di notizie biografiche, lettere, aneddoti, documenti, testimonianze di contemporanei, il tutto condito amabilmente da esecuzioni di musiche del compositore in questione. Si vorrebbe fare, insonima, anche del cenni illustrativi, qualche cosa di divertente come uno spettacolo organico, Qualche cosa di simile troviamo già messo in pratica nei programmi berlinesi dell'utilima seria alle-sirono una specie di pièce, intitolata Der tolle Kapelimeister (II maestro di cappella pazzo, nella quale sono messi in scena alcuni casi della wita irregolare e disordinata di Georg Keiser, massimo sostegno di quei tentativo di opera na-zionale tedesca, che fiori nei primi anni del se-colo xviir in Amburgo, per resistere all'inva-



Mantres von Branchitsch, asso del volante e antore di una radio-commedia che ha per soggetto le impressioni di una corsa automobilistica,



Dopo la sua nomina a Cancelliere, Adolfo Hitler parla per radio da Berling a New York.

sione del melodramma italiano. Il tutto è accompagnato da musiche in parte inedite del Keiser, raccolte e disposte da Benno Bardi.

La cosa non è nuovissima, ed anche nol in Italia ne avemmo qualche ottimo saggio. Ma, praticata così su vasta scala, proprio come sistema di educazione musicale, presenta evidenti i pericoli della faciloneria e dell'inesattezza: per fare bene uno di questi spettacoli didascalici, occorre un tale scrupolo di sobrietà e di buon gusto, che è lecito dubitare dei risuitati che si otterranno quando la produzione di tali opere

avvenga, per così dire, all'ingrosso,

4" Infine l'ultima innovazione meditata da! solerte direttore musicale della trasmittente berlinese, è la più insignificante, ed anche la più intese, e la più mangimente, eu anche la più curlosa. I soliti cenni illustrativi del programma nuslcale della serata — egli dice — non devono essere subito preposti all'esecuzione. Dovranno invece esscre alquanto anticipati, in modo che non appaiano all'impazienza degli ascoltatori soltanto come un seccante ritardo all'Inizio del concerto. Ma invece i radio-ascoltatori che veramente se n'interessano, andranno a cercarseli sesi stessi e li ascolteranno con quell'attenzione che forse non saprebbero più prestare quando già fossero agitati dall'attesa impaziente del-l'imminente concerto.

La qual cosa può anche darsi non sia del tutto errata, ma certo presenta evidenti caratteri di scomodità. E poi, insomma, non è certo con lo spostare di qualche minuto i cenni illustrativi del concerti radiofonici che si possa formare i'educazione musicale d'una nazione!

Intanto continua la crisi nei posti di comando alla radio Berlino; anche l'ultimo intendente, il dott. Duske, ha insciato il posto che occupava provvisoriamente. Fra i tanti candidati, si fa anche il nome di Max von Schillings, ben noto alle folle italiane e specialmente torinesi, per le sue esecuzioni wagnerlane al Teatro Regio (due ne furono trasmesse, or non è molto, dalle nostre stazioni settentrionali). Glà nella scorsa estate, durante il perlodo della riorganizzazione essate, dinaine in periodo della riorginizzazioni radiofonica egli era stato proposto quale intendente per la Frunkstunde. La sua candidatura non, va esente, tuttavia, da discussioni, nelle quali gli viene contrapposto specialmente il nome del dott. Goebbels, capo del radioudilori nazionalsocialisti.

Invece alla Mitteldeutschen Rundfunk (radio Germania centrale), il drammaturgo Henrik Herse ha occupato ufficialmente la carica di direttore letterario. Egli lavorava già come radiodrammaturgo e mettinscena, e si cra sempre segnalato per una nota di vivacità e di efficacia.

Per l'intensificazione e l'estensione degli scambi di programmi con l'estero, la Germania ha creato un ufficio apposito, il quale s'è accinto al creato un unicio apposito, il quais se accinto ai lavore con rituno veramente accelerato. Così nel mese di gennado le stazioni tedesche ricevettero undici trasmissioni di musica da balio o di stru-menti a fiato dall'Inghilterra; il 6 febbrado ebbe luogo una trasmissione dal Cairo; a Teheran fu trasmisso da Berlino un discorso dell'ex In-viato germanico in Persia, S. E. von Rosen; il 16 febbraio verrà trasmesso da Berlino a quasi tutte le stazioni europee un concerto di stru-menti musicali elettrici. Imanto si prevede per il inese di marzo uno scambio di programmi ba-varesi con musica popolare dalla Svegia; più suconi di stiturarame trasmissioni del Venezuola avanti si attueranno trasmissioni dai Venezuela dal Slam e in genere scambi di programmi con

l'America del Sud. La Ostmarken-Rundfunk (radio dell'Est), con La Ostmarken-rumanunk tradio den Esti, con sede a Koenigsberg, la presentato una noviia di grande stocesso, destinata ad aprire nuove prospettive all'attività giornalistica della radio-così ampunciano gli organi radiofonici tedeschi. Ma non costituirà una gran novità per i radio-costituirà distinal questa traccissione, directi ascoltatori italiani questa trasmissione diretta da Ernest Freissler, di un bollettino delle ultime notizie politiche della giornata, estremamente rapido e sostanzioso. La cosa più curiosa è che, per presentare questa innovazione, le riviste radiofoniche tedesche ricorrono al paragone del tempo della guerra, in cui già si era sentita la necessità di un bollettino quotidiano dal cnupo di battaglia, che costituese il nucleo centrale delle notizie quotidiane.

In Austria in difficile situazione politica ed economica si ripercuote scusibilmente sulla ra-dio locale, cioè la Ravag. Accadono episodi si-gnificativi, come quello del maestro Leopold Reichwein, noto sostenitore della musica nazio-Reichwein, noto sostenitore della musica nazionale, che recentemente rifiutò di dirigere alla radio il Concerto per violino di Mendelssohn, tanto più col concorso del violinista ceco Vassa Prihoda. Ora si progetta anche di valersi della radio per l'auspicato risanamento dell'Opera di Stato di Vienna. Il progetto consisterebbe, per sommi capi, nello statizzare la radio e sottoporla al Ministero dell'Istruzione, in modo che tuito il personale artistico dalla Ravag potesse prestare i suoi servizi al Teatro dell'Opera. Anprestare i suoi servizi al Teatro dell'Opera. prestare i suoi servizi al Teatro dell'Opera. An-che le Università e le scuole superiori prenderebbero parte Integrante nella nuova organiz-zazione; l'attività della Ravag verrebbe quindi ristretta alla pura e semplice trasmissione dei programmi.

HAUPTMANN E L'ITALIA

La sera del 12 corr. Hans von Hülsen ha parlato al microfono della stazione di Genova sul tema: "Hauptmann e l'Italia ". "Gerhart Hauptmann — egli ha detto — non fa eccezione alla regola secondo la quale i poeti

tedeschi sono legati all'Italia con potenti legami d'amore. A Mendrisio egil scrisse la maggior parte di una delle sue più celebri opere, La campana sommersa, che alcuni decenni più tardi fu musicata da Ottorino Respighi.

-Alla Gerusalemme Liberata del Tasso l'Hauptmann si è ispirato segliendo l'ottava rima per
il Fiore aczurro, un suo minore poema epico,
che há per scena l'Isola di Capri. Un romanzo
di Hauptinann che più di ogni altro deve la suo
creazione al pacsaggio italiano è L'eretico di
Socrazio, de tempo die moto in Germanic cos di

creazione al pacsaggio italiano è L'eretico di Soana da tempo gia noto in Germania, ove fi-gura tra le opere classiche. Per questa ferida e feconda Ispirazione, di cui il clima Italiano continua ad essere ge-neroso al genio di Haupimann, e per questa compresisione della sua opera artislica, noi te-deschi siamo infinitamente grati all'Italia - t-



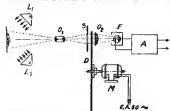
Hans von Hutson.

TELEVISIONE

(Coatinuazione vedi n. precedente)

Nella precedente puntata è stato accennato al sistema di irasmissione detto ad analisi diretta od a raggio mobile, sistema oggi quasi universalmente adottato nel caso in cui il soggetto da trasmettersi trovasi in nmbiente chiuso o comunque poco illuminato.

Nel secondo metodo di trasmissione, detto ad

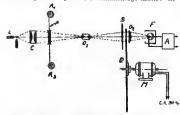


Rappresentazione schematica del sistema di trasmissione ad analisi indiretta o ad illuminazione fissa, - L., L. lampade a luce intensa; O, obbiettivo per la formazione dell'immagino sul disco; S maschera limitatrice; D disco analizzatore forato; M motore sincrono; O., obbiettivo per concentrare gli impulsi luminosi sutla fotocetla; P fotocetla; A amplificatore termoionico.

aualisi indiretta o ad illuminazione fissa, il sogaudisi indiretta o ad illuminazione fissa, il sog-getto la cui limnagine deve essere transnessa è vivamente illuminato sia mediante gruppi di lampade a luce motio intensa, sia in pieno sole all'aperto. L'immagine del soggetto così illuminato è riprodotta pel tramite di un obblettivo a grande luminosità (F=1/1,4 ad esempio, rimpicciolita su un vetro smerigliato, alla stessa stregua di un comune apparechio fotografico. Posteriormente ed in immediata prossimità al vetro smerigliato è sistemato un disco nnalizzatore rotante, in tutto simile a quello già descritto nella puntata precedente, e la scomposizione in aree elementari successive dell'immagine luminoso formatasi sul vetro smedell'immagine luminosa formatasi sul vetro sme-rigliato stesso, avviene quindi identicamente e con le stesse considerazioni per quanto riguarda le varie posizioni del disco durante il suo moto di rotazione.

Posteriormente al disco, in corrispondenza al-l'area d'analisi del vetro smerigliato, è poi sistemato un secondo obbiettivo che fa convergere 1 raggi pui o meno luminosi uscenti successiva-mente dai fori del disco nelle varie posizioni d'analisi, su una fotocella collegata ad un amplificatore termolonico; ad ogni variazione di luminosità fra due successive aree elementari dell'immagine, corrisponderà una oscillazione

elettrica esattamente simile. In pratica, il vetro smerigliato suaccennato è sostitulto dalla superficie del disco rotante. Il metodo ora descritto si identifica inoltre col me-todo generalmente adottato per la trasmissione di immagini su pellicole cinematografiche: in



Rappresentazione schematica del sistema di trasmissione di pellicole cinematografiche. L lampada ad arco; C condensatore ottico: P pellicola cinematografica; R., R. rulli di svolgipetticota criteriatografica, R., R., R., Tana da sconsimento e riavvolgimento della pellicola; O, obbiettivo per la proiezione del fotogramma sul disco; S maschera limitatrice; D disco analizzatore forato; M motore sincrono; O, obbiettivo per concentrare gli impulsi luminosi sulla fotocella; F fotocella; A amplificatore termoionico.

I " RELAIS " INTERNAZIO-NALI DELLA SCORSA SETTIMANA

Giornate luboriosissime hanno avuto in questa settimana i tecnici dell'Eiar e può farne testinionianza chi ha seguito le trasmissioni eccezionali e sa attraverso quali difficoltà pratiche si effettuano i relais internazionali. Difficoltà di agni genere e che possoao determinare degli inconvenienti di tale gravità da mandare a monte una trasmissione, Cinque giorni, cinque collegamenti tra le nostre c le stazioni estere e non per pochi minuti, ma per la trasmissione di interi spettacoli o di radiveronacke occupanti tutto un pomeriggio o tutta uaa sera.

Il primo relais lo si è effettuato venerdi 10, con la trasmissione a Lugano, stazione della Svizzera italiana, del coacerto eseguito al Teatro di Toriao dai pianisti Wiéner e Doucet diretto dal piaestro Amfithvatrof. Tale concerto veniva irradiato dalle stazioni di Roma, di Napoli, di Milaao, di Torino e di Genova, La trasmissione ha occupato tutta la sera.

Il giorao seguente, sabato 11, veniva trasmessa alle stazioni austriache di Vivana, Graz, Klageafurt, Inasbruck. Salisburgo e Linz, l'opera 11 barbiere di Siviglia eseguita al Teatro Reale dell'Opera. Lo spartito ressiniano è state trasmesso dalle stazioni di Roma, di Napoli, di Fireaze e di Trieste.

Donieuica 12, dullo Stadio di Bruxelles, collegato von le nostre stazioni, veaiva diffusa la croaaca della partita internazionale di calcio Italia. Belgio: cronaca movimentata, ricca di partivolari e animata dalle vibranti manifestazioni della folla acclamante i nostri atleti vittariosi.

Nella giornata di luardi 13, le stazioni di Roma, di Napoli, di Milano, di Torino, di Genava, di Trieste e di Firenze trasmettevano, collegate con Dresda, i primi due atti del Tristano e Isotta, esevuzione diretta da Riecarda Strauss. Per questo spettacolo, rappresentante la celebrazione solenne dell'anniversario della morte di Ricvardo Wagner, furoao collegate con Dresda tutte le stazioni austriache e gran parte di quelle tedesche e polacche. Il quinto relais lo si aveva aella

mattinata di martedi 14. Le stazioni di Roma, di Napoli, di Milano, di Torino, di Genova, di Firenze e di Trieste venivano collegate con la stazione di Budapest per la trasmissione dei funerali del cante Appony. Cerimonia austera, di cui la radio ha descritto i momenti di maggiore solennità e significazione.

TELEVISIONE

(Continuazione vedi n. precedente)

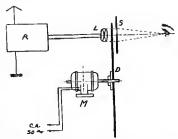
esso infatti, al posto del vetro smerigliato, vi è la pellicola scorrente con velocità strettamente legata al numero di giri del disco analizzatore, in modo cioè che ad ogni giro del disco passi un fotogramma.

in pratica, si è trovato più conveniente far svolgere la pellicola con moto continuo anzichė a scatti per ogni fotogramma; in queste condizioni però, si rende necessaria una modifica al disco analizzatore. Tale modifica consiste nel disporre i vari fori equidistanti, anzichè su una spirale, su una circonferenza concentrica al bordo del disco: non è difficile comprendere come dalla combinazione del moto uniforme di svolgimento della pellicola e del moto uniforme di rotazione dei disco (moti le cui velocità sono strettamente legate fra ioro), i singoli fori del disco stesso descrivano sui fotogrammi della pellicola una serle di linee leggermente inclinate ma perfettamente adiacenti, con un risultato d'analisi identico a quello ottenuto con l'immagine ferma durante un giro del disco provvisto di fori disposti su una spirale.

Esaminati sommariamente i metodi di trasmissione, passeremo ora ad esaminare quelli di ri-

Come già è stato accennato in precedenza, l'immagine che per necessità di trasmissione era stata scomposta in un corto numero di aree elementari, deve essere ricomposta da quelle stesse aree ritrasformate in luce alla ricezione. Il sistema più semplice e facilmente realiz-

zabile, qualora il numero di linee d'analisi del-



Rappresentazione schematica di un dispositivo ricevente a disco rotante. - R radioricevitore: L lampada a luminescenza: S maschera limitatrice; D disco distributore forato; M motore sincrono.

l'immagine non sia superiore a 90, è quello utilizzante un disco distributore forato, esattamente simile a quello analizzatore adottato, come si è visto, in trasmissione, unitamente ad una lampada a luminescenza connessa ad un amplificatore termoionico alimentato da un radioricevitore adatto.

Se infatti si immagina di far ruotare il disco distributore, avente le stesse caratteristiche del disco analizzatore, in perfetto sincronismo con quest'ultimo, aistemando nel contempo una lampada a luminescenza, avente la proprietà di variare l'intensità luminosa emessa proporzionaimente all'intensità delle correnti elettriche eccitanti con perfetta fedeltà per qualsiasi frequenza di queste ultime, dietro al disco stesso in corrispondenza alla zona interessante i fori. un osservatore collocato dalla parte opposta del disco sarà la grado di percepire l'immagine trasmessa.

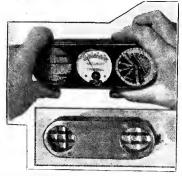
L'immagine potrà poi essere ingrandita osservandola attraverso un opportuno sistema di ienti.

(Continua).

ing. A. BANFI.

CURIOSITÀ

a cellula fotoelettrica ha trovato una muova applicazione ad uso e consumo del fotografi, cloè per accertare con precisione assoluta l'intensità della luce naturale od artificiale, di una località nella quale si devono eseguire importanti fotografie. L'apparecchio utilizza due piccole cellule fotoelettriche ed é fornito di un ago elettrico, che segna su un quadrante le unità di valore della luce dell'ambiente. Accanto al quadrante vi è una tabella di riferimento, che indica quale esposizione corrisponda alle varie intensità di luce Questo nuovo strumento, che come si vede funziona automaticamente, non può essere meno preciso di utti gli altri di diverso tipo fabbricati per il medesimo scopo, però esso costa molto di più



In alto, l'aspetto del nuovo strumento per misurare l'intensità della luce. In basso, le aperture delle due cellule fotoelettriche.

di qualsiasi altro misuratore dell'intensità della le e e dò per l'implego delle cellule fotoelettriche. Cè di conveniente che esso è costruito in modo tale da poter durare per tutta la vita di una persona.

Panno i vermi più indicati come seca per i pesci migliori, un intraprendente californiano aveva impiantato qualche anno fa un'industria apposta, dalla quale ricavava profitti ottimi, dato che la sua merce, vermi vivi, veni dato che la sua merce, permi pacchetti speciali in tutti gji Stati della Federigi Stati della Federigi Stati della Federica per la companio del propositi del



gli Staft della Federazione americana ed anche nel Canada. Ma tale industria, che sembrava moito solida, e ora minacciata dalla pericolosa concorrenza dei wemi di gomma e forse in breve periodo di tempo potrà essere ridotta al fallimento. Un alto di unzionario statale del Colorado ha inventato i vermi sintettici e molti pescatori che li hanno provati assicurano che sono ottimi, perchè gabano i pesci con la medesima facilità con la quale ingamano l'occhio umano. Trattasi di vermi di gomma elastica di colore appropriato, che, olte ad essere polto pratici, ancietti di lettanti, con l'uso di una piccola quantità di una persona può pescare tranquillamente per giornate intere.



e mosche possono essere allevate per scopi scientifici ed anche per utilità pratica, per usarie come cibo per gli animaletti che le preferiscono. Alcuni importanti giardimi zoologici hanno nelle loro gabbie piecoli rettili, come per esempio diverse specie di lucertole, che bisogna nutire a base di mosche. Senza poi considerare che le rane, che possono essere anche allevate nel detti giardini, richiedono un'immensa quantità di mosche per satoliarsi, è evidente la necessita di allevare razionalmente le comuni mosche, non essendo possibile date sempre la caccia a quelle allo stato libero, specialmente nelle stagioni in cui difettano. Il problema, che può interessare diversi enti pubblici o privati, è stato risolto nel modo seguente per i giardini, e stato risolto nel modo seguente per i giardini, e stato risolto nel modo seguente per i giardini, e stato risolto nel modo seguente per i giardini e sono moltipicate ed ingrossate, in modo da potere essere utilizzate come cibo, si collocano sugli apici aperti delle gabbie piramidati bottiglie vuote internamente sporche di latte. A Washington le mosche che penetrano nelle bottiglie vanno pol a finire nelle gabbie delle lucertole e nel reparto riservato ai ranocchi.

L'iproprio vero che le sopracciglia possono rivelare l'età di una persona? Lo scientiato inglese prof. V. Suk che ha compiuto uno studio speciale sulle sopracciglia unane, ha trovato che cose con l'avanzare dell'età crescono più vicine all'occhio, cloè cambiano a poco a poco posizione abbassandosi sotto il margine superiore della cavita orbitale. Egli ha Inolire scoperto che il settanta per cento delle donne è fornito alle sopracciglia di peli lisci ed uniformi, mentre in media il settantuno per cento degli uomini ha sopracciglia folte con pell Incquali. Secondo questo scienziato il colore delle sopracciglia non ha alcuna relazione con la loro forma e spesso risponde a caratteristiche ereditarle. I pell delle palpebre, le ciglia, crescono naturalmente lunghi e ricciul nel giovani, specialmente nel bambini, ma vengono presto sostituti da pell più corti e più tozzi quando una persona comincia a diventare adulta. Il prof. Suk ha dichiarato che egli è capace di potere giudicare dall'esame delle sopracciglia l'età di una persona, anche di una donna ringiovanita da un

e macchine attualmente usate per proletiare su uno schemo le pellicole cinematografiche sono state di gran lunga superate dal colorvision», di recentissima invenzione, che polarizza un fascio di luce bianca e riesce ad ingrandire un corpo o una data superficie per ben 200,000 volte L'inventore, certo H. T. Strong, assicura che la sua nuova macchina ottica è indicatissima per l'accurato esame dei corpi microscopici, che si possono osservare con facilità su una superficie piana, sull'apposito schermo, dati gil straordinari ingrandimenti che si ottengono

SCIENTIFICHE

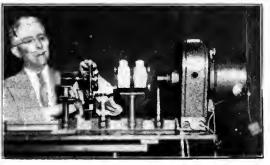
istituto di bellezza, con una precisione quasi assoluta. Se molti uonini avessero tale capacità, la più comune bugia delle signore apparentemente sempre giovani sarebbe facilmente smascherata, ma tale pericolo viene attualmente scongiurato con le sopraccigila artificiali, cioè sostituite da alcunt colpi di matita.

S i può affermare che non passi settimana senza che la radio abba trovata una nivora applicazione di utilità pratica. Oggi è la volta dell'uso del microfono e degli altoparlanti per le esercitazioni militari specialmente per le istruzioni delle reclute. L'esempio è stato dato dagli ufficiali della marina americana: che si sono serviti della marina americana: che si sono serviti della marina i marina di una distanza di centinaia di chilometri. Un capitiana istruttore, rimanendo seduto ad un tavolo in una cascerna di Washington, ha fatto manovrare parlando al microfono migliaia di distanza e precisamente in un campo inilitari della regione dei Grandi. Laghi. Un microfono di alcuni altoparlanti hanno reso possibile que-



Il capitano che a distanza dava i comandi ai suoi soldati di marina servendosi della radio.

sto nuovo miracolo, senza che si verificasse alcun inconveniente. In tale occasione i comandi sono siati dati tanto a voce che per mezzo della tromba, che era suenata da un trombettlere che se ne stava anche lui presso il tavolo del capitano.



Problemi generici dei ricevitori: supereterodina

Richiamo l'attenzione al N 51 del Radiocorriere, e precisamente alla descrizione del super ad otto valvole che considero come ricco di esempi pratici per l'autocostruttore. E rispondo ad alcuni questi più importanti che in generale seguono come in realtà è avvenuto nel caso la descrizione pratica di questi presente

IL COMANDO UNICO.

Come abbiamo visto nello schema richiamato, il comando unico si effettua con tre condensatori uguali e un sistema speciale di allineamento per la oscillatrice, il cui circuito di griglia deve avere un accordo costantemente diverso e per una differenza costante, allo scopo noto di pro-

durre una frequenza intermedia.

durre una frequenza intermedia.

l'easo proposto nello schema descritto è quello che utilizza un condensatore in serie a quello di accordo della oscillatrice. In questo adattamento la capacità in parallelo alla in-

duttanza di griglia e:

Ctv
$$\frac{\mathbf{C} > \mathbf{C}\mathbf{v}}{\mathbf{C} + \mathbf{C}\mathbf{v}}$$

per ogni valore di Cv condensatore variabile.

dato che C ha una capacità fissa. Interessa che la curva di Ctv sia della stessa inclinazione di Cv, in modo da avere la stessa differenza in tutti i punti del quadrante del condensatore triplo.

In fig. 1 è data una sintetica idea dell'insieme. A titolo di commento specifico chè trattasi della sistemazione di un condensatore triplo di capacità massima di 3 × 380 [6]. F, con relatwi compensatori che hanno ciascuno la capa-cità massima di 60 lui F. Nel circulto dell'oscillatrice esiste in serie a C2 ini condensatore fisso C3 da 500 lui F in

parallelo a cui è stato posto un compensatore K3 di maggior ampiezza dei precedenti con circa 500 [44 F. Questo complesso, debitamente al-lineato, previa la taratura delle bobine, è quello che regola la sintonia del ricevitore ad otto valvole sopra richiamato,

voie sopra richiamato.
Vien fatto di pensare alla possibilità di rego-lire il circuito di griglia della valvola oscil-latrice con un condensatore di valore più pic-colo dei due solitamente riservati all'alta frequenza, in modo da ottenere lo stesso effetto che si ha ponendo le due capacità in serie

Il caso è possibile sia da un punto di vista teorico che da un punto di vista pratico, purche si disponga di ottimi condensatori dalla costruzione razionale che garantiscano l'assoluta uni-formità della curva e la costanza di taratura nella messa in opera e nell'esercizio.

nella messa in opera e nell'esercizio.

Il condensatore destinato alla osciliatrice ha
un valore minore di quelli destinati all'accordo
in alta frequenza e deve avere, oltre alla piu
rigorosa taratura, una sagomatura speciale.

Il comando unico del ricevitore ad otto valvole descritto nel Radiocorriero, N. 51-1932 è
possibile anche con un condensatore (fig. 2). avente due elementi uguali ed il terzo differente

(di minore capacità). Abbiano realizzato il comando unico di questo ricevitore mediante SSR Ducati 402-112. un condensatore

Le tre induttanze debbono essere tarate in modo che le prime due abbiano 242 [1 H e quella dell'oscillatrice 240

L'allineamento risulta facile anche nel tipo SSR 402-112 così come nel tipo SSR 402-110.

Avverto che lo sfruttamento dei tagli radiali per ottenere l'esperimento è l'espediente a cui deve ricorrere a casi estremi.

Mi auguro di ritornare presto su questo tenia con un esempio pratico di un montaggio di un supereterodina a limitato numero di valvole.

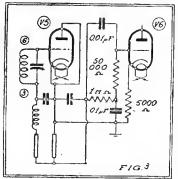
IL REGOLATORE AUTOMATICO

Altro problema sorvolato fell'articolo abba-stanza lungo è quello del regolatore automatico del volume. Lo schema di dettaglio e che ri-portiamo ancora della rivelatica, dà effettiva-mente il punto di attacco del regolatore di vo-lume cio è il nunto su cui si ba un'ozione di lume, cioè il punto su cui si ha un'azione di-pendente dall'intensità dei segnali ricevut. L'azione stessa è costituita di una più o meno

ampia polarizzazione negativa del punto di al-tacco nei confronti della massa che è lo zero convenzionale. Più l'Intensità di ricezione è forte e più aumenta il dislivello Vg tra la massa ed

il punto di attacco.

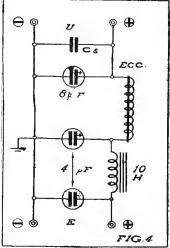
Collegando questo punto, per esempio, alla gri-glia della prima bassa frequenza, si ha che all'au-mento di intensità di ricezione corrisponde un proporzionale spostamento verso il negativo della griglia della valvola amplificatrice di bassa frequenza, con conseguente diminuzione di amplificazione della valvola stessa. Ciò compensa con un palcse automatismo l'aumento di volume nella ricezione. Lo stesso attacco, con una conveniente suddivisione potenziometrica, si puo sfruttare per la valvola '35 di alta frequenza e per la '35 di frequenza intermedia. Occorre però tener presente che si rendono indispen-sabili dei sistemi di disaccoppiamento tra le



Esempio di regolatore automatico del volume. V 5 è la rivelatrice funzionante come diodo. V 6 è la prima di bassa frequenza.

valvole interessate al sistema di amplificazione

variote interessate ai sistema di amplincazione controllata mediante dispositivo automatico. In via di massima tultavia non mi sembra opportuno, consigliare l'adozione di questo sistema da parte di dilettanti costruttori, specie di un apparecchio così complesso.



Esempio tipico di filtro provvisto di prefiltro c di condensatore supplementare.

Non ho trovate un apprezzabile ronzio della corrente alternata Tuttavia per chi volesse una sicurezza assoluta nel filtro può usare una picseufrezza assona nei miro più ciare ina pie-cola impedenza di prefiitro 10 H, servita da due condensatori da 4 l. F, ciò allo scopo di impe-dire che il ronzio della corrente alternata in-fluisca attraverso l'eccitazione sulla bobina dell'altoparlante.

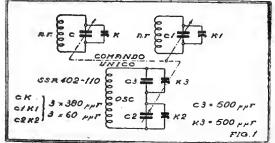
Pado avvenire il caso, ma molto raro, che il condensatore di filtro in uscitta abbia una certa impedenza per le frequenze elevate. Il fatto si riconosce dalla facilità di entrare in oscilia-zioni da parte della media frequenza.

A ciò si rimedia disponendo in uscita un con-densatore fisso supplementare Cs, di valore modesto e di molto bassa. di una impedenza presumibilmente

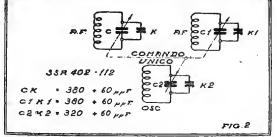
Circa il valore ohmico dell'eccitazione dell'al-toparlante non serve seguire la consuetudine; è necessario fare un piccolo calcolo in base alla dissipazione in Watts dell'avvolgimento di campo

dell'altoparlante V R × 12 dove I è l'intensità, cioè il consumo totale del-

Tapparecthio in Ampères. La caduta di tensione (di cui dobbiamo tener conto) che si ha dall'eccliazione è: $V = R \times I$ tenendo presente che anche qui I rappresenta i consumo totale in Ampères e R il valore ohmico dell'eccliazione.







Il comando unico di una super effettuato mediante un condensatore speciale con settore per l'oscillatrice, sagomato,



VALANGA

Il merito a la colpa è di a Scarpina di raso a, Rijetere quaulo mi ha scritto mi scotterebbe troppo. Dalla valusza, in fretta e furia, ha tralto qualche fiocco novello più o meno reconte e poi la medesima la feci precipitare in uno del cesti misericardiusi che già serbana e serbe ramo le valanghe precedenti, Gulrauno, i vostri scritti, il prima selriamazzo dei passeri impazienti ili sule novellu, l primo canto più libero della rasenta d'acqua, il primo fruscio lieto del buon gigante.

Dalla valanga ho salvato un mucchietto. Sono le lettere

dei muovi arrivati. Anime randide, queste, che si presencam col sorrisu, senza un pensiero per la surte rhe li at tende, che mi attende. E venga dunque il salutino capulo come consiglia l'antica di cui sopra --- ma che dica

che siete ginuti e bene accolti.
Scricciolo. - Combutta da Alma Serena?! Costei e tu? Il diasolo e l'acqua sautas. Lipus Montis? Il nome l'iem-ro Biellese, si, Stella Alpina? E anche le inu faielles di Sardegni untata in Stella. Norresti comsererle, ma rome si fa? — Miranda. « Pensa che in un passello muniscolo c'i una limila ventenne el le al sablat il manda le sue beordizioni... ", Ecco: le tue sono di quelle boune; al saliatii ne ricevo tante ili quelle altre, Grazie delle tue, — Bi-Elle, - « Caro Boffo di gatto, ti chieda per favore: di ai tuoi buoni amiri rhe preglimo per me Iddio. Gli ha cliusto una grazia immensa, dalla quale dipende forse la min leheità, ma temo anche di non esserne degna », llo ripetuto le tue parole, I cuiti lugni pregheranno in questo senso. Pin provveda per il tim bene

Crocette d'oro. - Vivete ai piedi ilri ghincciai al recu che la mia valanga vi ha tratte in salvo. Se questa mini precipitava, chissa quando sareste uscile. Come ho gra iletto altre volte, non posso sapere se in questa o quel l'altra località c'è chi appartiene al « Rudioforulare », Gran parte non dice ili ilove ini scrive e lien raramente frovo la data, Voi mettete hougo e ilatu. Ail Austa ho sirura-mente altri. — Carlino e Anna Benatti, - Ben gentili Li mamma cil il babbo a parlarvi di me, ma me lo merito force? Ora, come vedete, vi suluto e vi accolgo. — Ia, -Se talvolta ti senti trascinata da non giusti pensieri, ti accelgo entusiasticamente. Penso che in tali momenti non mi vorem male!?

Punto interrogativo. - Tu inizi la conoscenza in un certo qual modo che m'inquieta. Con una calligrafia come la tua è impossibile che tu sia un avvoratino venticinquene: però lo sono assai meno curioso di te. — Mulino a vento. Comp velli, ho accolto il tuo consiglio rhe è pur quello ili Srargina di raso. Eccoti il mio saluto rhe nii evitera i due anui di reclusione. — Discola. u Sai chi sono? Sono una ragazza cattiva, Anni 19 Poca voglia di studiare, moha di divertirmi. Posso entrare nel tuo scelto contierio D. Pensa se non pion entrare: sei di prima selta! Manda pirre la tua folo, tanto più che sei brutta. Le buone qualità le avrai intre dento! Senti: non virrai mica che ti ripeta tutti i nomi delle aniirhe romane?

Mimma. - Scuipre posto per i personaggi come te: ii Io suno piecina piccina, non la autor due auni, ma so già tante cuse: mettere la spina e girare l'interruttore della radio, so imitarla quando canta e quando strenita, so giocare con le lunghezze d'ouda, come con i mici balorchi. Ti par pace? N. A dirtela. Minna bella, a me pare molto invece. E poiché mammina e babbino sono felici di ciò, immagino che il tuo gioco con le lunghezze d'onda farà pur feliri i viciui. Io sono abbastanza lungi e mi sento unicamente felice di vedere nel «Radiofocolare» una bel-la bambinona qual'è la Minna. — Alfa, Franco, Uberto, Pino, Aldo, Giulio Visibelli, · Tutti Visibelli, dunque! Ed il giù alto di 15 anni, Essendo in sei avete l'ingresse con scouto del 50 per cento. Però un bel gosto me l'occu pate! - Rustica. Ho quasi scrupolo a scriverti, perche la tua non dev'essere certo lieve fatica... », Non parlarmi di fatica! E' un piacere questo: i dispiaceri ve li cercate voi. Mi puli d'una tua protetta da anun fra gli animalati poveri che avrebbe tanta gula di un pu' di buon caffe e di libri che l'aintinu a soppartare e dimenticare. Vedi, huou'amica: orcorrerebbe si putesse indirizzare diretta-mente alla tua printetta oil alineno a te. Vuoi che pubblirki il tuo o suo indirizzo?

Bucaneve Fiorentino. A E' senure stato mio desiderio seriverti nia non ho mai avuto il coraggio ». Lo credo, amica; con i bei risultati che si ottengono! Comprendo anica; con la vita trista nell'essere così sola, rua è proprio vero che guardandosi indietro si vedono guai maggiori. Non so e non posso augurare che la serenita; la rassegnazione è già una grande virtù ed è molto rara in chi soffre par-ticolarmente se è solo. Non è necessario il nome: basta

PRECIPITATA!...

lo pseudanimo. — Lucciola d'oro. Tu non osavi server-uni ed in non osavo risponderti... Dove si vende il seme della letizia? In un'isola che si chiama u Semplicità u. Ci vuol poco ad indovinare i tum anni: sono 14. -E' jantile: oegi combino rattivi affari: altra scienta del

50 per cento, a Siamo in sette e tutte di sesso femmi nile n. Veilo che c'è un vero assurtimento di gosti dispa-rati che più diventa disperato il gusto che lutte vi uni colosa. Sta certa che in intrarico in di farti di - Pericolosa. venture immena!

Fulvio Russo. - Trovo u un benttu birbane u dimostra tivo, Infatti non è la prima lettera tua, C'era l'altra che mi amaniciava la nascita d'un fratellino Livio. Ho tar dato a congratularmi per chiederti: a quali studi Livu ti pare inclinato? Unoi dirmelo? Io noi preocrupo dell'avve nire de' miej amici e min vorrei stuffasse Lettere. a cui risquidere perché finirelde seuticato vivo. — Piera Carla Riri. · Chissà quanto rimpianeete l'Adurabile, mie rare brunissum alte e ventenni! Se volete manulatemelo pure la fotneralia e veilete s'è possibile larui un' lel sor liso dopo tanto attendere. La mia personale compiscenzal Non ditelo nemmeno per ischerzo! — Matilde. Dunque cara toscanina a Napoli; leggendo il «Radioloculare » lai visto che rispondo a tutte le lettere che uni giungono? Dinimi, sei ancera ilella stesse convinzione ¹¹. — Licia. Non mi pare la averti ancera salutata priche non velo sully tree parmy if latale is O.C.s, the youl dire wants entten e ila ripuso alla mia coscienza. Famini il santo benete ili con facormiciaes un lo, pute il icin morae sil fi credendo ci sia to. Tu sai rhe il capolinea non e luntano da Collegno!

Aldo Verrotto. - Anch'in ti prego di min hadare alla data del giurnale, perchi spessa spessa le lettere le serva



Ermanno Cerutti che ha partecipato al radio-giornalino di Sonmettino

simbolicamente. Cost alla tua giontami chissà quando, ilico che il premio per la Befani di quest'anno è proba hile mui li giunga niù. Di durevole non c'è che il mio sa luto. -- Antares. - Cerio che penso talura ai lettori da me ignorati. Sono anzi gli nuici ai quali possa rivolgere il nensiero senza interno affanno! Tu non sei più tale porlie ti fai conoscere ed jo sento per te quell'affetto si prova verso chi spuntaneamente va verso un mbile sa rrificia! — Monella Lombarda. Se ancor ora sono il tuo gifi caro amiro, la tua bontà è infinita, Mi dici: « Quanda mi sento sula serivo u te che mi sei molto raro a, Grazie amichetia: rassicurati, le tue letterine mi faranno sempre

Isabella. - Ma si che ti acretto, anche se stranieta. To then any the sol una prezinsa antica, rhe le tue pa-gine le lo care tanto. Ti assiruro rhe il tuo italiano mon nu ba fatto ridere; li fai capire benissimo ed il nostro dobre dioma che tu vnoi bene imparare, l'adoperi con nua grazia che riesce effirace: « Come vorrei sapere scri-vere medio; io avere tante cuse da dirli. Non sarch bero mie lettere allegre perché la mia vita mm è tanto degra e è per quello che la leggere sempre tu serive? su a Radiofucolare» per vivere quebi minuli fra quebi che (i scrivono felici. Anche nou lelici a le scrivere, come ecchi Ma quelli essere lumni, pregare Dio e trovate spe ranga per vita.

« lo non avere nessum per dire propri pensieri; ma ola compagnia il mio cane. A quello io dire tutle mie tristezze ma non capire quello ne parlare italiano ne terlesco. Quando io sono tanto poro felice io andare trovare bambini senza madre e patre in isittuto; por-tare a laro cose anche belle per giocare e allura ma tristezza via. Quambi ho lo cominciato lettera ero ambie tristezza, una adesso undata via. In nun sapere se tu sei mamo che scrive su a Radiocorriere u; in essere più fe lire tu essere non mua donna lo leggere molto libri to deschi ma anche italiani, perchi ni vulere imparare bene lingua italiana. Io avere vent'ami, quando in avevo direiauni nun parola in sapere in ilaft.mo. Arrivederri rann Baffino io ti scriverò anche se tu non risponiere ». Perduna, amica gentile e budua, se ho spigolato qualche frase della tua letterina tanto cara e hella. L'ho fatto perchê tu, entrando nel « Radiofocolare o, si acculta ros affetto e sono sicuro che così sarà e tutti vorranno bene alla nostra Isahella che con tanta semplicità fa conostere la bontà dell'animo suo. Ti assiguio: sono un mono. Camp potrei inganuarti? E sircume per la mia età potrei es-sere tuo nonno, sono felice ili aver acquistati una nipotina tanto cara, bucua e gentile che sento mi sarà fe-

dele ed affettuosa, come in lo sarii con lei.

Maria Giulia. I complimenti, infatti, mu mi garbane. E m'avvedo che ormai rio è noto a quasi tutti perchè ne ricevo raramente. Bada che dico per ischerzu: non mi merito invece tante belle cose che in si dicono. - Principe Azzurro. Nuovo arrivato! Macchi: Mascherma, ti comi sco! — Don Chichibbio. A questo mondo la saggezza sta nel saper attendere. Vedi: m sono saggio perriè so attrudere il giorno in cui mi decido a risponilere e voi nell'altendere la risposta. Un concilio di sangi, il e Radiaforn-lare! n. — Romagnola in esilio. Le Alju ci dividono e quindi è facile smarrirsi per istrada. Nello squagliarsi del la valanca solta fuori la tua e un acrogliera ora il salulu con un « Oh!... x di meravigha. Chiudi la bocca ed apri un foghetto hisuco e ilimini che mi perdoni. — Mariuccia Rossi. Vedi che ruzzili oggi nel « Raifiofoculare! ». Il tempo ė galantuomo! - Sergio Tognozzi, - Qual è il ragazzo ra diofurolarista ili muggior età? Saperlo, Farcio venir la barba a tutti e chi ne capisce? — Maria Teresa N. - Soltanto ora rispondu. C'è qui nu'animalata poco più che ventenne, manimina d'una himba di tre anni, che risiede all'extero e desidererelibe qualche giornale illustrato o delle riviste. Di queste richieste ne ho varie ed mia che dirialtra volta è non meno degna di essere accolta. Occorrerel-be, gentile manimina, l'autorizzazione ili pubblicare su questo pagina nome e cognome e l'indirizzo. Sono autoriz-zato a farlo? Per ura, voli di serenità ed un bacio alla piccina. — Occorre che per gli altri nuovi arrivati mi limiti ad un semplice salulo. Oggi la pagina è tutta stata ili dominio di questi amici ed amiche che si affarciana al e Radiofacofare a, chi con la gaia spensieratezza della giovine età, chi pensoso, chi triste, chi addolorato. Accogliamoli tutti con affetto!

Bobi. - Eccoti il salutino. Un altro a te Puci. E poi a Fior di pepe - Mariolino - E. M. B. - Tombolina - Milena Milani - Mammina bionda (attendo le frugoline) - Rizia - Topo tampagnolo - Zia Sara - Tina di Trapani - Robertino · Fior di loto.

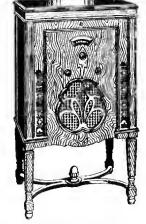
BAFFO DI GATTO.

LA RADIO PER LA CASA

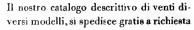
MODERNA



RADIO-RICEVITORE R. 5 5 valvole, Riceve tutta l'Europa L. 1475



RADIO-GRAMMOFONO R, G 80 8 valvole, Supereterodina, 5 pentodi Mobile in mogano o in radica di noce L, 3500



Radio-Grammofoni da L. 1650 a L. 8000 Radio-Ricevitori da L. 750 a ... L. 2450 Grammofoni Amplificati fino a ... L. 2900 Grammofoni Portatili da L. 425 a L. 950 Nei pressi è escluso l'abbonamento alle radiosudision



RADIO-RICEVITORE R. 7 7 valvole. Supereterodina. 4 pentodi L. 1950



RADIO-GRAMMOFONO R. G. 50 5 valvole. Riceve tutta l'Europa L. 2200

RADIO-RICEVITORE R. 700 7 valvole, Supereterodina. 4 pentodi L. 2175

SOC. AN. NAZIONALE

MILANO, Galleria Vitt. Em., 39

TORINO. Via Pietro Micca. 1



DEL "GRAMMOFONO"

ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in Italia e Colonie

"LA VOCE DEL PADRONE"

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Quando Candido l'ottimista si trovò in Venezia - penultima tappa del lungo viaggio che doveva condurlo alla scoperta della convenienza per agni nomo di coltivare il proprio giardino gli capitò una sera di cenare a una tavola d'albergo con sei Re spodestati venuti a godersi il festoso carnevale della Serenissima... Solo nella affascinante Venezia del Seltecento, che, alla vigilia della catastro/c del vecchio mondo feudale, rinnovava a se stessa l'incanto e la nominanza di Sibari, quell'incontro poteva verlficarsi. Dopo una guerra che ha rovesciato venti troni, dove si radunano oggi in Europa i Re senza corona? Quale città potrebbe, come la Venezia goldoniana, offrire un carnevale così vasto e durevole da consentir loro, come ai sei Re volteriani, l'illusione che il trovarsi «borghesi» non sia se non l'effetto di un momentanco travestimento giocoso e gioloso, una liberazione dal com-piti severi del regnare e dalle austere etichette della Corte?..

Non so perchè questo ricordo del piccolo capolavoratore della noveltistica francese mi sovviene nel punto che leggo sui giornali una curiosa
notizia proveniente da Stoccolma. La notizia
e questa: «Si apprende che fra i candidati al
posto di annunciatore (speaker) della Compagnia
svedese di radiodiffusione vi è il principe Lennari Bernadotte, figlio del Duca di Sudermania,
secondogenito di re Gustavo, e della principessa Maria di Russia. Come si ricorderà, il giovane rinunciò l'anno scorso a ogni prerogativa
reale per sposare la signorina Karin Nissandi.
Il Principe dovrà far valere i propri titoli contro un centinalo di concorrenti che aspirano allo
stesso posto ».

Capisco i Re detronizzati che accorrevano al carnevale di Venezia. Confesso di non capire questo Principe dimissionario che vuol diventare speaker della radio...

炒

Non che il mesticre di speaker sia men che degno, nemmeno per chi nacque sui gradini di un trono. O non leggevo forse proprio stamane su un libretto di Georges-Armand Masson un inno alla melodiosa annunziatrice mitanese dell'Eiar, inno che comincia con queste parole: « La troisième sirène régne sur Milan?...». Sirena, cioè figlia di un Dio! Il figlio di un Re non ha dunque nessuna diminutio capitis da temere mettendosi in gara con gli annunziatori radiofonici quando nna volontà più forte della sua lo costringa a guadagnarsi la vita tavorando. Non ci hanno forse, durante un certo periodo di tempo dopo l'armistizio, informato i giornali del successivo imbarco di Arciduchi e di Granduchesse accorrenti ad Hollywood in cerca di scritture cinematografiche? Per un momento i Re e le Regine dello schermo poterono temere di venir messi da parte: falso allarme! Le dinastie che chiameremo pellicolari si rivelurono assai più resistenti di quanto non fossero state, finita la querra, le piccole e grandi Corti che costellavano ali Imperi centrali; e gli studii di Cinelandia non offrirono agli esuti l'amabile ospitalità che i loro predecessori amarono nelle grasse, gloconde e pittoresche locande veneziane...

L'esempio del Principe Lennart Bernadotte persuaderà i Sovrani decaduti e le loro jamiqtie a tentare, dopo la esperienza faltita davanti ai sunlights dei cinematografi, una esperienza nuova davanti ai microfoni degli auditorii radiofonici? Vi immaginate che effetto quel giorno che a darvi il segnale-orario sura un Re spodestato? « Senti il Re? E' l'ora di andare a tavola: non bisogna sparrare di un minulo. Lo sai, cara, che la puntualià e la cortesia dei Re?...» Ma l'ipotesi che il Principe svedese — faltosi iniziatore di una eventuale serie di speakers di sangue reate — abbia a trovare fra i suoi ecolleghi » degli imilatori, non mi dà la chiave per intendere la sua decisione...

rh

Mi spiego. Che un Principe rinunzi ai privilegi, ai diritti ed anche ai doveri attribuitigli dal fatto delta nascita, non è una novità nella sloria e nemmeno nella favola. Anzi, nella favola accadeva qualche volta che una pastorella arrivasse a diventure un bel giorno, grazie all'amore, Regina con tanto di scettro e di corona e di manto d'ermellino; invece, nella storia di solito è il Principe, che per amore della pastorella, dà un addio senza rimpianti alla corona. allo scettro ed al manto e si proclama impaziente e lietissimo di lanciarsi nell'anonimato e nella inlimità della esistenza borghesc: impaziente e lietissimo di sottrarsi all'ossessione dei centomila occhi che osservano ogni suo menomo gesto, dei centomila orecchi che ascollano ogni sua sillaba.

In altesa della televisione, luscianno in disparte i centomila occhi. Ma i centomila uditori esercitano dunque un fascino sifiatro che il Principe rinunciatario d'un tratto ne senta talmente la nostalpia da tornare a ricercarii, non potendo altrimenti, per mezzo del microfono della radio:

Ne proro grande dispiacere per la Prinvipessa Karin Bernadolte, nala Nissvandt, ma il suo ex-augusto consorte mi ha tutta l'aria di non apprezzare troppo l'anonimalo e t'intimita dell'esistenza borghese conquistata al fianco della gentile, ma non augusta sposina...

rēn

D'altronde il Principe avrebbe torto di credere che il mestiere di annunziatore radiofonico sia facile e comodo. Leggere una notizia, presentare un conferenziere, enunziare un programma, rendere interessante un testo pubblicitario, domandano una serie di doni di natura e di coltura che fanno di lui l'animatore, il concertatore, il Re, sicuramente, il Re delle radiotrasmissiont! Sovranilà difficile: chè si tratta di saper regnare - di saper regnare, Altezza! tenzione e sull'intelligenza di una folta di uditori soggetti a distrazione, a stanchezza e a sazietà e che, aveste pur fra te mani un capolavoro letterario, non vi sarebbero fedeli un quarto d'ora se vi accadesse di leggerlo al microfono col tono uniforme di un commesso di notaio che dà lettura a un cliente di un atto di notorietà:

Sovranità difficile. Altezza reale!... E senza memmeno la consolazione chè il famoso « muro della vita privala » difenda lo speaker dal tremendo, continuo controllo del pubblico. Sotto questo aspetto, egti è schiavo peggio di un Re. « Pensi (mi diceva uno di loro) che se mi scappa un colpo di tosse i radiofili di tutta t'Europa sanno che ho buscato un rafreddore! ».

G. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

OMENICA Roma - Napoli - Milaao - Torioo - Gasowa - Trieste - 19 febbroio Fireaze - Ore 171: Cacerto - sia/onico diretto dal M' Karl Elmeodorff (dal « Politeama Fioreolia») - Mila no-Torioo-Gasowa-Trieste-Fireaze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro - Straburgo - Oro 21: Affalia, tragedia di Raciae, musicata da Meadeluboa . Lyoo La Doua - Ore 21,30: Il Morchez di Villermer, commedia di Gaorge Sand.

UNED Roma - Napoli - Milaao - Torino - Genova - Trieste - Fi20 febbrolo reaze - Ore 17,30: Concerto dal
« Trio di Roma », dalla R. Accademin Filarmonica Romaos. — Monaco di Baviera
- Ore 19,5: Le aozze di Figora, opera comica di
W. A. Mozart (dal « Resideazibaster »). — Berlino - Ore 20,20: Il borbiere di Bagadod, opera di
P. Coroclius.

A RTED Roma - Napoli - Milaoo - 21 febbroio Torino - Genova - Triate - Frienze - Ore 13,15: L'antice Morto Abbo per la prima volta ol microfono - Bari - Ore 20,45: Transissiona d'opera dal Tastro of Petruzzelli». - Milaoo - Torioo - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Al cavalino bianco, rivista di Beaatzky. Stolt-Gilbert, esegoita dalla Compagio Swarz. - Radio Suisse Romada - Ore 21: Modame Sosa-Gène, commedia di Sardou e Moreau, - Copeaaghso - Ore 22,5: Serata di masiche strausione.

ERCOLED Milao - Terisono - Genova - Ore 22 febbroio 20,30; Le sancie per la villeggietaro, commedia di C. Goldooi, — Roma-Nappoli - Ore 20,45; Tramissione d'opera da na teatro. — Praga - Ore 20,10; Messa solennee io re maggiore, op. 125, di Benthoven, per soli, cori e orchestra (dalla « Sala Lucerna »).

Francoforte - Ore 20,15; Sirdnoia io ra maggiore, di Wagoer « Opera postoma » (1832).

1 O V E D | Roma-Napoli - Ore 20,45:
23 febbraio che di Igeo Staviosek, di
- Torino - Genova - Trieste - Firsare - Ore 21:
Trasmisatone d'opera da ua teatro, — Bari - Ore
20,45: Trasmisatone d'appera dal Teatro « Petraszelli ». — Varsavia - Ore 20,15: Il borbiere di
Singliu, opera comica di G. Rosaisi (ed al Grande
Teatro di Varsavia ». — Lyon la Doua - Ore
21,30: La Riglio del Reggimento, spera comica di
G. Doaizetti (dalla « Sala Molière »).

ENERDI Milano Torino Genova - Trieste Firezza - Ore 21: Ore 21

A B A T O Roma - Napoli - Milaco - Toriso - Trieste - Firenze - Ore
25 febbrolo 20,45: Le lorsa amorosa, opera
di R. Zaadoosi, libretto di A.
Rossalo (dal Teatro Reale dell'Opera) - Genova Ore 20,45: Pollo de' Mozzi, opera di Giao Marinorzi (dal v. Carlo Felice » di Geoona) - Bari Ore 28,45: Trasmissione d'opera dal Teatro Petrazzelli. - North Regional - Ore 20,45: Cencerto
dell'Orchestro Filarmonico di Liverpool.

OMENICA Roma-Napoli - Ore 20,45: I briganti, operatta di G. Offeebach. Milana-Torino Gre 21: Trassussione d'opera da ao textro. Bolzana - Ore 20,10: Tie-Fic-Nic, commedia di P. Otto. limi. Bari - Ore 20,35: Cancerto variato con solisti di casto.

Riuscite a filtrare con la vostra radio la Stazione locale?

SOLO GLI APPARECCHI RADIO

vi dànno questa possibilità perchè sono muniti di un filtro speciale regolabile. – Se, come pare, le stazioni dell'E.I.A.R. trasmetteranno simultaneamente due programmi su due onde differenti, non avendo un ANSALDO LORENZ correrete il rischio di udirle interferite.

RADIORICEVITORE 22

Ricevono le principali Stazioni europee ESCLUDENDO perfettomente la Stozione locole.

RADIOFONOGRAFO A A. L.



mo lle in radica - scala graduato con quadrante

Illuminato : filtre eliminatore della stazione lacale

e delle isterioresse.

A. L. 22

Prezza per vendita a cantanti L. 640

Pervendita rateale L. 150 - subita

e 11 rate mensili da (caduna) L 50



Prezza per vendita a cantanti L. 1600

Pervendita rateale - subita L 380

e 12 rate mensili da (caduna) L 115



SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - Tele 1. 12-808 -

UFFICI STACCATI DI MILANO " TORINO GENOVA

ROMA

Via S. Maria Fulcarina, 18 Telefona 16-610 VIa Cassini, 36 Galleria Mazzini, 15

44-959 51-071

Via XX Settembre, 98 G

44-417



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MIRANO: Re. 905 - m. Sm 4 - k.w. 50 - TORING: Re. 1096 m. 273.7 - kw. 7 -- GENOVY: kc. 959 m. 312.8 - kw. 10 Trieste; kc. (2f) - m. 247,7 - kw. 10 FRENZE: bc. 508 - m. 501,7 - Lw. 90

9,40-9,55; Giornale radio,

9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Trattamenti Invernali agli alberi da frutto » (prof. Folloni).

10.40 (Milano); Consigli agli agricoltori; « Cure primaverill ai frumenti» (dott, C. Basso) - (Torino-Genova); « Le migllori varietà di frutta» (dott. C. Bava).

(Milano-Torino-Genova-Firenze): dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dottor Glulivo).

(dottor Giulivo).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo - (Milano: P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo: Il seminatore » - (Torino): Don G. Fino. «11 parroco e la parrocchia » - (Genova): P. Teodosio de Voltri: «1 novelli lavoratori », - (Firenze): Mons. E. Magri: «La figlia di Jairo », 1230-1330: Concerso orchesprate diretto dal

1230-1330: CONCERTO RACHESTRALE DIFFELLO GAI M° Ugo Tansini: 1. Hnatyszyn: Tempo di sin-jonia ln re minore: 2. Saint-Saéns: Suite alge-rina: a) Preludio; b) Rapsodia moresca; c) Re-verie du solr; d) Marcia militare francese; 3. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; 4. Ros-sini: Guglielmo Tell, sinfonia.

13: Segnale orarlo ed eventuali comunicazio-ni dell'E.I.A.R.

In Gell'E.I.A.R.
13,30-14,30: Radio-brehestra N. 2: 1. Costaguta:
Tutto errato; 2. Dostal: Due fantasie di canzoni
napoletane; 3. Brusso: Fior di palude; 4. Barzizza: Quando il jazz suona un valzer all'unitica;
S. Brodsky: Fer te; 6. Malberto: Al vegitione,
fantasia; 7. Tauro: Canzone dei fiori; 8. Ganglberg: Mister Brumm, gavotta per saxofono; Robrect: L'acrobata.

Robrect: L acrobaca.
15:30-16,40: Radio-orchestra n, 3: 1. Verdi: Nabucco. sinfonia; 2. Becce: Cuore vibrante; 3. Lehàr: Eva, fantasia; 4. Grandino: Sempre tu, valzer; 5. Van Westerhout: a) Ronda d'amore, b) Ma belle qui danse; 6. Godard: Serenata Rorentina - Negli intervalli: Noticle sportive.

16,40: Dischi di musica leggera - Notizie spor-

- 17: Trasmissione dal « Politeama Fiorentino »: Concerto sinfonico diretto dal M. Elmendorff; Parte prima:
- Mozart: Piccola musica notturna.
 Beethoven: Sinjonia n. 3.

- Parte seconda: 1. Lualdi: Suite Adriatica. 2. Reger: Suite balletto, opera 130.
- Wagner: Preludio dell'opera I muestri cantori.

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

Nell'intervallo e dopo il concerto: Giornale ra dlo - Risultati e classifica del campionato di cal-cio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principall avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi A. B, C, D, E, F).

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5; DISCHI DI CANZONI POPOLARI REGIONALI;

1. Gumier: Briansola, marcia. 2. Zardini: Stelutis alpinis.

3. Martinza: A reglia.
4. Sbragia-Carocci: E girala la rola.
5. Carbone-Cardosa: Cantemmo un po Ze-

6. Senigailia: La pastora fedele. 7. Gumier: Bottanuchese, marcia.

1930: Segnale orario ed eventuali comuni-cazioni dell'E.L.A.R. - Dischi. 20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi Di Musica Brillante: 1. Hindley-Lake: Pattuglia comica; 2. Schmidt-Hagen: Compleanno; 3. Bil-li: Serenata alle rondini, violino solo; 4. Buca-lori: Carro lossi: Scena di caccia; 5. Grelg-Piastro: Il viag-giatore solitario; 6. Ranzato: Pattuglia di zigani.

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli; Alberto Casella: «Potremmo incontrarci coi Signore? », conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

RUMA: kc. 680 - m. 451,9 - kw. 50 Narott: kc. 941 - m. 318,8 &w. 4,5 ROMA onde corte (2 RO); kc, 11.8H m. 25.4 - kw, 9

10,10: Annunci varl di sport e spettacoli, 10,30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Pa-

dre dott. Domenico Franzè). 10,58-12; Messa dalla chiesa della Santissima Annunziata di Firenze.





12,30-13,30: ORCHESTRA C (vedi Milano). 13: Segnale orario - Eventuali comunicati del-

13,30-14,30: Radio-orchestra n. 2 (vedi Milano). 15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazlonale).

16,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto. 17: Trasmissione dal « Politeama Fiorentino »: Concerto diretto dal Mo KARL ELMENBORFF, (Vedi Milano);

Nell'intervallo: Notizie sportive,

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di la Divisione (Gironi G. H. I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto del violinista Arrigo Serato

Orchestra diretta dal M" RICCARDO SANTARELLI. i, Locatelli: Concerto grosso in fa minore (1721); a) Largo, grave, vivace; b) Pastorale (archl):

2. Bach: Concerto in mi maggiore per vio-lino e orchestra: a) Allegro; b) Adagio;
c) Allegro assai (violinista Arrigo Serato).

Viaggio attraverso la piccola Roma: i gollardi », conversazione di Carlo Montani.
 Becthoven: Concerto in re maggiore per violine e orchestra: a) Allegro non troppo; b) Larghetto; c) Rondó (violinista

Arrigo Serato).

4. Rossini: Danze dell'opera Guglielmo Tell (orchestra). 22,55: Ultime notlzle.

BOLZANO

Ke 815 - m. 368,1 - kw 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10; Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12.30: Segnale orarlo - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari; Notiziarlo sportivo.

12.35-13.30; CONCERTO STRUMENTALE: 1. a) Vidoeft: Fox-trot caratteristico, b) Verrecken: Canto del deserto, c) Gozzi-Chiappo: Il saz oggabondo (saxofonista Attillo Scotese); 2. a) De Falla: I) Cubana, II) Andalusa, b) E. Gra-De Faila: Il Cuouna, Il Andatusa, o E. Gri-nados: Alegro de concierto (planista Marcella Chesi); 3. a) Schubert-Gurdo: Ave Maria con variazioni, b) Pavesio-Chiappo: Il sax jetice, c) Escobar: Il negro è in collera (saxofonista Attillo Scotes) - Alla fine del concerto: Dischi. 17: Musica da ballo dell'orchestra « Manueli-ta de Corley di Guruo di Giberto.

tas » dal Casino di cura di Gries.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Depolavoro.

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicati deil'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

TRASMISSIONE DI DUE COMMEDIE in un atto. Negli intervalli ed alia fine della commedia: Dischl. 22,30; Ultime notizie.

PALERMO

Ke. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia: «Il cuore e la verità». 10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Partecipazione ai concorsi

granari e olivicoli. 12.45: Giornale radio

13-14: Quartetto Sunny Band (M. Castaldelli). 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica varia: 1, Amadel: Valida gens, marcia; 2, De Nardis: Festa in Val d'Aosta; 3, Fleres: Alba d'amore; 4, Doelle: Sol per un di 5, Canzone; 6, Catalani: Loreley, selezione; 7, Canzone; 8, Bettinelli: Miss Issipi, selezione; 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Glornale

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. 20.45:

Concerto sinfonico

(Dlschl).

Beethoven: 1X sin/onia in re minore.

CANZONI DI VARIETA' Nell'intervallo G. Longo: "Martorana", conversazione.

22.55: Ultime notizie.

BARI

fic. 1112 m. 269,4 · kw. 20

10,45: Prof. Musci: Consigli agll agricoltori. 11.5: Musica religiosa. 11.20: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione

del Vangelo.

13: Giornale radio,

13; Giornale radio.
13,10-14.15; CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Schroeder: Patria; 2. Montanart: Amere iv.
rubiera; 3. Cirillo: Nuit d'amour; 4. Waldam-Chiappo: Quando la donna vuole; 5. Leonardi:
Vecchia leggenda; 6. Saarbekow: Canto della sera; 7. Tartarini: Adelante; 8. Blagini: Menuet
d'autrefots; 9. Carabella: Tartaresca; 10. Frassinet: Mamma it vuol vedere; 11. Manno: Bebé
danse; 12. Culotta: Serenata; 13. Hannud: Canto
d'Imera; 14. Szololi: Purche torni a sorridermi;
15. De Michell: Valencia.

13,55: Bollettlno meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati del-PETAR. 17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

 Notiziario sportivo - Giornale radio.
 Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

- 1. Nicolal: Le vispe comari di Windsor, slnfonia.
- Carelli: Ritorna (baritone Lino d'Angelo).
 a) Tirindelli: Motivo d'amore; b) Mascagni: Ballata alla luna (soprano Bianca) Punzi),
- 4. Meyerbeer: Il profeta, fantasla. 5. al Barlson: Primavera; bl Gubitosi: Allegro appassionato (violinista Luigi de Grandi).
- Zandonai: Ultima rosa (baritono Lino d'Angelo).
- Tosti: Mattinata seconda (soprano Bian-

ca Punzi).

8. Schinelli: Al Liston, suite settecentesca.

Per acquistare 52 numeri del RADIOCORRIERE spendete in un anno

L. 41,60

Abbonandovi al RADIOCORRIERE spendete in un anna

L. 30

L'abbanamenta al «Radiocarriere» decorre do qualsiosi settimano

21.30:

Festa di beneficenza

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

Personagg	1:	
Un signore		
Germana		
Susanna		
Una voce		 , N. N.

CONCERTO VARIATO

- CONCERTO VARIATO

 Parte seconda;
 Suppé: Poeta e contadino, sinfonia.

 Verdi: Tratiata, « Di Provenza II mar e il suol « charitono Lina d'Angelo).

 a) Granados: Intermezzo dell'opera Go-fescas; b) Rimsky-Korsakof: Canzone indiana (violoncellista Nicola delle Foglie).
- Cimara: Notturnino (soprano Bianca Punzi)
- 5. Donizetti: La figlia del reggimento, fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà. 22.55: Ultime notlzie,



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - mj. 517,2 - kw. 15 GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,30: Conversazione: • Oll enropel in Cina « Trasmissione da Lomba di un comenta ner nati-17,55: Concerto ili ilischi (arie pipolari feileschi) 18,30: Conversazione: «La prima scalata delle Alpi in ser» 18,50: Concerno poarnistico 19,20: Lettire, 19,50: Segride orario - Nullziario - Meteorologia.

20: Frasmissione variats: Fluggio attraversa fila-sa. - 21 20: Concerto dell'orchestra della stanene: stra. — 71 26: Concerto dell'archestra della statome 1 Johnn Stranss Ony, di Cupliedro In Flemon; 2. Poljakin; H emmilio, polki di remereto (viddro selori 3. Brown; 8et 1a, Indy, 3. Lebia; Fantasia sollo Spora donte; 5. Zichiwe; Hereinspariert, valleri 5. Lorenz, Servis, mod sligno 7. Johann Stranss; Pri-2 milio polka, 8. Ruparec In: La proporta forza, marchi 29. Millincker, tuv, ili Gasporiori, 0. Kraliz: La feli-cita e un accellino; H. Masses, Aria Plemose 12. Kahnan; Palemann dell'Diamitrona, 3. Blankondure; Kalmani Puti-pomiri dell'Istanthernot, 33. Rimkendaries Federla, marcha; B. Loube: La nanou dinizio di Color E. Dresher, Am Elboquestate, valver, 16. Erbl. Pol-pourt Al Schlager, 47. Granichskaellien, Nella riba Inthia Ii bello è Irida, 18. Kamizik, 44e vlennes, polpoweti - In un magyadla (22) Natizlaria - Melisara log in

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kg. 589 - m. 509,3 - kw 15

18: Comerto dell'orchestra della stazione. — 1830: Bullettino sportivo. — 19: Concerto di arpa e di vic-tino. — 19,30: Concerto d'organo da una chiesa — 1100. 18.00. Converted to Organica di ma cinessi-20 18: Chinversazione religiossi. 20 30: Giornale (ar-lato. 21: Concerto dell'orchestra della stazione). I. Sousa, Hrashieghur Post, marria, 2. D. Straus, Val-zer da Soquo di na rulchi. 3. Suppie: Onvertine di Porta e contacting 3. Etalleviz, Il rudino della puresto mara; 5. Intermezzo di ranto: D. Lehar: Fantasia sulla l'adoru altegra. — 21,46 l'ésiré Grevisse La sulla l'odori direpta. — 1,30° lessire Grevisse Lu-iodre di Fenerth 3, bayestlo radiofamno, — 22 Con-tinuzzione del converto I, Game R pader - La (ellaria): 2, Supple Ouvelure della Cavalleria lei-gene, 3, Romberge, Fantasta silla Cauzone del desalte, 1, Soli per due panofacti, 5, Myddioloni Kel Sud. schizza gunericano, 6. Intermezza di caulo, 7. Pot pomeri di ario popolari. 23; Giornale parlaio. 23,46: Comerto di musica da jazz. 23,60 Radio tras-messione di un concello dall'Suciente Belgique di Bruxelles. 1: Pine.

BRUXELLES #1 (Framminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Radhe trasnessione di un roncerto di unisca da ballo. 18,15; Bollettino sportivo. — 19,30; Con-certo di piano di Yvanne Burthideyus — 20; Con-certo di discht. — 20.15; Conversazione religiosa. — 22 Converted d union-chesta di strumenti a fiato i Thullie Seating, 2, Guy Rogartz Ine pezzi 3. V Hugherchets Sulle, 21,45 Rectiagame. — 22 Radio frismers some di an concerto da Bruxelles I. Schniert Marcia militure, n. 3; 2. Svendeen: Salimeine salia moddingna; 3. Weber, Invito at vatery, 4. Delices. Selezione di Coppelia, 5. Mozari 41 milo enno so-spita, n. Offenhach; inverture dell'orfeo attl'inferno. 23: Enormale parlate. — 23.10: Concerto di disclu.
 24: Concerto di mostica lo Illande e da Italia —

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 · m. 488,8 · kw. 120

16.30: Concerto orchestrale da Morayska Ostrava, - 17,30: Conversazione: « Nei graffacieli americani », Y.30: Curve-strange: 8 reg grandered americans, 17.35; Musica riprodolla, 18 14.55; Radioceminedia in ledesco: Friedmann R parao di Alabana, commedia, 49; K. Seill La cipinana dello zio Tom, radio-recila innicale, 20,30: Trasmissione dallo Stallo di una fase del camplomato di luckye. 21,30; Vedl Bralislava. - 22: Segnale orario Neliziarlo e comunicati vari. - 22,15-23; Trasmusione dallo Stadio di una fase del campionalo di hockey,

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18,36: Conrerto orchestrale da Morayska Ostrava. 16.00: Conversazione letteraria - 17.40; Concerio dell'orchestra della starione. - 19: Da Praga. - 21.30: Concerto orchestrale di misura brillante e da ballo. - 22: Da Praga

BRNO: kc. 878 + m 341,7 - kw 32

16 30: Converto orchestrale da Morayska Ostraya. 17 39: Concerto pianistico. - 18: Trasmissione mu-

Completa Soddisfazione

è il guiderdone certo dei possessori della BRITANNICA

THE final test of the value of the Britannica to men, women and children is the amount of practical help and entertainment it brings them. How completely Britannica owners are satisfied with the books is the substance of a selected few letters received from owners and printed below. These letters are a voluntary expression of a deep-felt satisfaction and are chosen from more than 10,000 in our files:

Eng. Raniero Mengarelli, of Rome, is delighted with the work:

"I thank you for the wonderful and superbly beautiful new work you have delivered at very easy terms."

Commendatore Dottore Guiseppe Dosi,

Commendatore Dottore Guissppe Dosi,
M.V.O., of Rome, writes:

"The work is incomparable; the
editoriel production is wonderful;
the dark blue cloth is cheap and
elegant. My professional library
grows rich. The beautiful series of
the 24 volumes set in a line above a little cupboard of Renaissance style am very satisfied and I like to express my best compliments to the Editor in Chief and to the Company.

Fred Voskuyl, a Dutch schoolboy, of Baarn, Holland, writes:
"Three months ago I got the

Britannica from my parents. The volumes are splendid. Only by reading the sale literature we reading the sale literature we ordered the books, so you can fancy we expected much of the Britannica, but as we received it, we found our expectations had been much too low. The books themselves are an ornament to the bookcase and the room and they are bound very strongly. The contents are complete, up-to-date and true, as I could ascertain with articles concerning Holland. And the illustrations are very fine both in quality and quantity. They both in quality and quantity. They are a great help in my study at school and all my friends are quie school and all my friends are faile interested in them, each boy for his oun hobbies. I can say, I look at all times, when I have no work into the Encyclopacitic and find all information I want. My English teacher said it is the best in the



A new compact bookcase, made of mahogany, has been specially designed for

The most useful set of books in the world

The new Britannica helps you to do and make things. The new Britannica is an open door to manual and cultural education, to new interests and entertainment. With the Britannica in your home there are no limits to its usefulness and consequently to your own usefulness.

If you buy the Britannica to-day you are not buying a luxury but a lasting source of information. You are adding to your knowledge and efficiency and in-

creasing your earning power. You are extending the educational possibilities of your children.

Buy now at the present low price

There is never a better time to buy the Britannica than now—to-day. Considering its completeness, the perfection of its text and illustration, and its unimpeachable authority, the latest 14th Edition of the Britannica is the least expensive encyclopaedia you can buy.

The popularity of the Britannica means that more sets of the Britannica are sold than any other encyclopaedia of its kind. A large turnover means increased production and increased production means cheaper prices.

But already costs of essential materials are rising. How long the present low price can be continued is not known. Shrewd men and women buy at once.

If it is not convenient for you to pay outright for the books, take advantage of our easy payment plan. For as little as £1 down the complete set of 24 volumes will be despatched to your home for immediate

Send for details of low prices and easy payment plan to-day.

FREE BOOKLET

Fill in the coupon, drop it in the post and receive by return of post a large booklet free, rich in colour plates, maps, and sample pages, and entaining a full description of the 24 valumes of the Britannics, its 3,500 contribillustratione, many in colour, and lis 500 maps. Post the coupon now. No obligation.

١.	HE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO. LTD.,
: 1	mperial Nause, 80-86 Regent Street,
: .	ONORA Inchillence

Compiacetevi spedimi a giro di posta, senza impegno da parte mia, il vostro nuovo libretto ilustrato con tavole in cromolitografia e carte geografiche dell'ultima edizione della BRITANNICA unitamente alla vostra offerte di prezzi che rappresenta una economia di parecola steriline.

Nome	
Indirizzo	3RCa

SCRIVERE PER BROCHURE GRATIS

DOMENICA 19 FEBBRAIO 1933 - XI

shale in telesco. 18 45: Conversizione a Che casa a il danquog (... — 19: Da Praga. — 21,30: Da Bra-delitya. — 22: Da Praga,

KOSIGE: ko 1022 m. 253,5 kw. 2,8

13.38: Concerto orchestrale da Moravska Osfrava, -17.30: Trasmissione di que lesta populare da Uz'horod. 19: Pa Praga 21,30: Da Brailslava. — 22: Da

MORAYSKA-OSTRAVA ko. 1137 - m. 203,8 - kw. 11,2

14.30: Conjecto dell'orchistra della stazione - 17,30 18 46: Da Fraga -- 19: Da Proga 21 30: Da Brati-slava. 22: Da Proga.

DANIMARCA

COPENACHEN: ke. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75 KALUNGORG: ko. 208 m. 1153,8 - kw. 7,5

8.30: Lezione di ghioristica - 9: Cunferenza. - 10: 8.30: Lezione di giriorista = 5: conterenza = 16: Erasutessione religiosa = 11,30: Meteorologia = 11,40: Noliziario, 42: Campane Conterio, 13: Lezione di luglese 13.20: Lezione di fedesca = 13 40: Ledi Implese - 13,291 Lezione di Tolesca, - 13 49; Lezione di Francese - 14,25; Per la II., 14,55; Per la Barriolini - 15,28; Concepto, - 17; Trasmissione religiosa, 18,20; Tonferenza - 16,59; Meterologia - 18, Noltzurria - 19,15; Segnate crarie: Bellettina sportivo - 19,20; Conferenza - 20; Companie Musica e nostorica - 21,10; Musica papolagre - 21,56; Diseld. 22.30: Solizlario. 22.20: Eldacilierata. — 22.40: Concerto di planobele. I Kuldan Sonalina, do maggiore, qu. 66, tt. 2, 2. Schubert: Marche cara-22.10: Notiziario. 23: Mustin do ballo, - 24: Compane.



SELETTIVITÀ

PUREZZA

(Breveltato) Ω PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi: a galeria, ad accumulatori e su uncili alimentati dalla rele, ron o senza antenna esterna. Col PIX aumentate la selettività e dalo al vostro appa-

quella desiderala. Le B PIX golla autemà o terra e la stazione locale

Fiscate B PAX muta anterma b Terra e la stazione invale o quella disturbalista resta completamente cilindiata; uniforma bi e stazioni pulenti urcie chelle perfette ancicioni, Non più caso di onde.

Toi PIX regolate antre il volume, unicentale la purezza di enon e ilinimisti è disturbi. Provante il PIX accrete suddicateti ci e con tanti altif radio-ascoliateti che l'adoperano.

Presse L. 22 (Si spedisce contra vaglia, se contra asregno L. 4 la più perspese postali) ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILAND E DI BRUXELLE



Adoperate il supporto PiX per rendere più comodo l'uso del FiX

Adoperate l'antenna evisible " PIX ,, che equivale ad una ntenna esterna - Posa Islantane : - Prezze L. 23.

Trasformatori - Impedenze

Ing. An. SCIFO Via Sidoli N. 2

MILANO

Tolef, 202-119

sono più affini all'organismo che i minerali. Il

MATHÈ DELLA FLORIDA

cura rapidamente ed efficocemente la Stit chezza

CHIEDETE UN SAGGIO

Dott. M. F. IMBERT

VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo talloncino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

FRANCIA

RORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 384 - kw 13

17: Radio cronaca del carnevale di Nizza - 1930: Teastusshore del Radro giornale di Francia, nti. 21 15: Risulfato dell'estrazione 21 30: Converto di dischi. — 22; Con-Conversazione sportiva. del ment certo di musica da ballo con intermezzi di discidi-In seguito. Notiziario e seguale orario,

LYON - LA - OOUA: kc. 844 - m 485,8 - kw. 1,5

17.30: Frasquissique del Concerto Pasdelonie da Pari-20: Trasmissione del Raillo Giornale di Fran-- 20,30: Notiziaria — 20 45: Conversazione e Dob-> sporfivo, - 21: Converto de dischi. 21,30: lettino sportivo. - 21; Concerlo di dischi. 21.30; George Sand: Il marchese di l'illerner, concenedia In 4 alti - In segudo Notiziario,

MARSIGLEA: kc. 950 m. 315 - kw 1,8

15.30: Frasmissione di un concerte orchestrale da Tolone. — 47: Il nucredone al Carnevale di Nizza 21/20: Nutizie sportive. —21.20: Trusmissione dalle stazioni di Stat.

PARICI P. P. (Poste Parisien); kc. 914 m 328.2 kw 60 19,45; Giornale parlate. .. 19.50; Belleltino sportivo. 19,481 CHOTHIAE PATRICK - 19 901 INMITTATION SPECTION - 201 CONVESSAZIONE INTEGESTA - 20,301 CONCENTRAL SIZZIONE - 20,301 CONCENTRAL SIZZIONE - 21,301 INTEGESTA della SIZZIONE - 21,301 INTEGESTA della SIZZIONE - 21,301 INTEGESTA DELL'ASSIZIONE SIZZIONE SI

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m 1445,8 - kw. 13 18,45: Notiziano, -- 19: Hrevi conversazioni, -- 19,30: Athaliia. -- 19,45; Per I fanciulli, -- 20,20: Bel-iettino meteorelogno, -- 20,30-22: Concerto di dischi offerto da inta ditta privata (musica shifuntea e Torillants 1

RADIO PARIGI: 8c. 174 m 1721.1 kw. 75

16: Concerto di dischi. — 18,30: Concerto erchestrale offerto dall'Associazione degli assoliziori della Ra illoronia francese. - 17/ Concerio di dischi. - 18: Concerto orchestrate afferta dall'Associazione degli ascol-latori della Radiofonia francese. — 19,30: Concerto di sic hall (orchestra e canzoni) - Negli intervalli Tra le principali Trasmissioni: notiziari wari di sinci, fi-ilisch, — 20: Cincerto di musea riprodotta, — 21: Munanza, agricoltura.

\$TRASBURGO: kc, 869 m. 345,2 · kw. 11,5

17 30: Trasmissione dal Teatro dei Campi Elisi di Pariet del Concerto Pasdetoni, - 1945: Conversazione - 20: l'onversizione sportiva. - 20,15; Mu dolta. - 20,30; Segunte mario Notiziario sira riprodotta. In Iran ese e in Ienesco. — 20.45; Estrazione del preud fra i radio-albonall - Comunicati — 21; Mendelssolin: Athalla, tragedia in 5 atli di Racins.

- 23.30: Musica rugodoliu. - 24 ii Trasulssione di un rum erro dalla stazione Radio Coloniale: I. Schobert. Selezione di Rosanatada; 2 Schwali Ai tempi di Delinssy: Ouraggio a Rameau, 1. debsodus Courage di oriminero 5 Messagne Indina: 6. Fauré. Liegiu; 7. Waldtenfel: Illustone; 8. Jones: Selezione dalla Chelsu.

TOLOSA: kc. 779 m 385,1 kw. 8

 Fisurmeniche. — 12,15; Netizle III jipica. — 12,36; Mieśrą da ballo. — 18; Ynre di operette. — 18,26; Arle di opere. — 18,45; Melodio. — 19; Notizlamir. — 18,26; Arle di opere. — 18,45; Melodio. — 19; Notizlamio. — 19,16; Soli varl. — 19,36; Miesira da ballo. — 19,36; Orchestra suffonica. — 20; Brani orchestrali di opere, — 20,36: Noltzarlo. - 20,36: Musica multiare, — 20,45: Arle di opere, — 21: Mu-sica brillante, — 21,15: Arle di operette, — 21,30: Si'a Britiane. 21, in Airs of Jacobs. Valzer sceltt. - 22; Musica di films souari. - 22,15; Balalaike e cauli russi — 23, Cauzonette. - 23,16; Notizie dall'Africa del Nord. - 23,30; Musica Inglese. - 1: Bollettino meteorologico. - 1,5:1.39: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

18,35; Concerto dell'orchestra della stazione. Conversazione, - 18 (da Freudenstadi); Premiazione del vincitori del camidonad di sel. — 18,30: Da Francoforle, — 19,55; Nollèle sportive. — 20: Tras-missione da Vienna. — 22: Nollèlario - Metcoro-logia — 22,30-29: Trasmissione da Vienna.

BRESLAVIA: kc 923 m. 325 - kw. 60

W. Concerlo dell'orchestra della stazione. -Conversazione. - 18: Da Francoforte, - 19: Letture. 19,30: Conversazione: «L'assistenza invernale in Slesla ». - 19.49: Concerto orchestrale di musica e III marcie milliari. - 20,45; Relazione su mia manifestazione sportiva. — 21,15: Violino e piano. Musica e arie popolari — 21,15: Concerto di mandolini e di chitarre. - 22,35: Segnale urario - Notiziarlo - Meteorologia - 23: Traspissione da Vienna. -- 24:



Cav. Uff. ENRICO MONCALVO

Via P. Micco, 9 - TORINO - Tel. 47-941

Concessionario esclusivo della

RADIO LAMBDA

Produzione delle officine Meccaniche di Precisione Ing. OLIVIERI & GLISENTI - Tarino

"L'Imperatrice della Super a 5 Valvole ...



MIDGET tipo I. L. 1300. In MOBILE tipo II. L. 1650.

Ν

Α

Z

ı

O

N

Α

L



RADIOFONDGRAFO - Tipo III. L. 2150.

(Dal piezzi è escluso l'abbonamento all'EIAR)

Questi apparecchi can valvole 57 - 58 in luogo delle 24 - 35 costono in più L. 50.

PEZZI STACCATI

Specialità in potenziometri e condensatori

Per le zone ancora libere si occorda l'esclusivo di vendita Presentare richieste con serie referenze.

FRANGOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw 17

18,30; Pet i glovani — 16,30; Dialogo «Cameratishin» 16,55; Liastor-soup da Lundra di in contento di strumonti a fino — 18,15; Trasmissione di una festi di parmante dulla Stadihalle di Migonya 22,30; Segunde corrito «Neliziario «Metericologia, 23,24; Competin da Mionaco

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60

15,40; concerlo thell as his-tra della stazione. 17,30; concerto vorale di aria e fieder di E. Dressel. His Conversarione da La carlo sonora a. 43,30; concerto vorale di trette propolari. 49 dial castello di Rimgsberg), concerto e ribisticale e variale di musica re'uglosa 20; francesazione sportiva, e 224; concerto or his-trade di musica delleglia di circipvale. — 22-24; contrarjo. Radiocromata di manuficializione sonorità. Trasmissione da Ventua.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: Rc, 183,5 · m. 1334.5 · kw (0 18.5); Innertin distrimenti in Indio retrasmesso da Lamiria. — 18: Faurierszerine. 18.30; Vedi Frim Enforte — 20; Vedi Venna — 21.30; Concerta di missig ala camera — 22.20; Collegia in — Metroardi gia. — 22.45; Bullettim sulla stata del mary. — 22.44; Transissione da Venna.

LANGENBERG: kc. 635 - m 472,4 kw 60

16 30: Camerelo no hestrate da Muehlacker 16 55; Trassussione di un comercio di finti di Landita, 17 13 15; Trassussione da Francoforte 15; Converso vonte e disclare A Cami tentes lo nel Brasile n. 19 130;

Pointers attend di sociologia = 19.50; Notizie sportive 20; Lebrard di passibiliti poi 20,545; Programma tinto 1, Strausse Rantesor in transaggiorie, 2, tontare straume «mandioti», 3, Rayol: Henderi, 3, Rayol: Henderi, 3, Indiane Hoterio, 5, Liajaneski (tonceto di violimi in te mangiorie - 2,25; Notizinfo, - 22,36; Trasmissione di tot monifestazione sportiva, - 22,45; 54; Musica bert tante e da ballio da Monaco.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 kw. 120

Koedz Hom. La Janerallu straniero, radiorecte.
 Pomerch di musica da ballo. — 18; Conversazione massiale su Haylu. — 18; Conversazione massiale su Haylu. — 18,35; Pumerlo co rabe di artie e di meder popolari. — 19,5; Atoghia 20; Fassinissione da Vicuna. — 2145; Atombia 12,5 34; Norigario Vedi Vicuna.

MONAGO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 kw. 60

16.5; Fouver-Siztone (ou) Inzione di autori diverse sulla laborata dell'Alia Brayera — 16.50; Fouver-be cerlar-strade di missia bell'auto e da 1201 — 18.55; Fouver-be cerlar-strade di missia bell'autori e da 1201 — 18.55; Fouver-strade « Cimpunut'autori di Hartir Pelbeusea di rapporte — 18.35; Ferra pia volta, », Interessa zone di hometacetta". 18 35; Texamissione varista di ratione e pario. 1935; Radio cronara di impuno ristori pia visione di Harti Vida (Permera di impuno ristori pia visioni mistarriole e di Insertatione — 26; Ha Abraia 17.20; Four con del Guiserra della Sizione I. Vin Bentie: Guigerio del Guiserra della Sizione I. Vin Bentie: Guigerio del Guiserra della Sizione I. Vin Bentie: Guigerio del Guiserra della Sizione del Guiserra della Sizione I. Vin Bentie: Guigerio del Guiserra della Billa Fizza del Rechino della Sizione del Guiserra della Rechini della Sizione del Guiserra della Rechini della Sizione della Computatione della Rechini della Rechini della Sizione della Computatione della Rechini della Rechini

MUEHLACKER: ko. 832 · m. 300,6 - kw 80

16) runcerto nichestrale da Pelborgo — 16-55; Teismissonia da Loudra di ni concerni di faut. 16 di Errentensiadi): Primizione del vincitori del campio into di Sci. - 18-65; Da Prangulori, 20-5; Teismisonia di Romano di Sci. - 18-65; Da Prangulori, 20-5; Teismisonia di Romano di Sci. - 18-65; Da Prangulori, 20-5; Teismisonia di Romano di Roma

INGHILTERRA

OAVENTRY NATIONAL: kc. 193 m. 1554,4 kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 m. 261,5 vw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 m. 301,5 kw. 60 — SGOTTISH NATIONAL: kc. 1010 m. 283,6 kw. 50

 18: Concerto or hesizale di musica brillante e da ballo. — 16,55: Trasmissione per i tancinili. — 17,15: Concerte dell'orchestra della B.B.C. (Sezione 1) con

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'ondo)



Il soprano Bidù Sayao.

LONDON REGIONAL: kc. 843 · m. 355,8 · kw. 50

16: Ba Daventry National. 11.55: Concerto della tazda millime della stazione con carrant per como 18 18.30: Lettura da opere classes de limati del l'entilesca di Dimera. 21.15: Fanzione religiose ri transcessa ai ma Albesa. 21.15: L'appello della linoma Canta. 21.56: Nolizarero. 22: Segnade ura 10. 22.5; Concerto dell'orchesta della ILIA? (Sezione B) con son all planofore. I. Mondelessolo.

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

1º esercizio. — Posizione seduta - Gambe divaricate - Braccia in fuori - Ruotare il busto lateralmente (a sinistra e a destra).

2º esercizio. — Posizione supina - Elevare le gambe - Divaricarle e incrociarle (esecuzione prima lenta poi rapida).

3º esercizio. — Posizione in piedi - Braccia in alto - Mani con palme avanti -Flettere il busto avanti - Avvicinare la fronte alle ginocchia e le mani al suolo mantenendo le gambe ritte.

4º esercizio. — Posizione in piedi - Braccia in alto - Palmo delle mani a contatto - Slanciare le braccia in fuori con palmo delle mani in giù - Tornare prima lentamente poi rapidamente a braccia in alto con palme unite e massima estensione.

5º eserctzio. — Posizione in piedi - Esercizi di respirazione uniti a movimenti di elevazione e abbassamento delle spalle.

NB. L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.

DOMENICA 19 FEBBRAIO 1933 - XI

Le Lierti, onverture, 2. Modate transito in di (pla tor e ordestrat: 3. Vanghan Williams: 10th, farsa da ballare, in inve scene. 13.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,5 - kw. 28

18.55; Junicum curale con sol, all Vialine. 16.18.10; La London Regional. 21; Fritzione reduginen ri Frasinessa da min cinesa. 21.45; Lapoplo della funcia transq. 21.50; Notiziario. 21.8 sguishe orario. 22.55; La London Rigional. 22.30; Egitologi.

NORTH REBIONAL: Ro. 625 m. 450 - Rw. 60
16.56; John et al. Emplisher evan artie per supramo,
18.18-10; Da Lundon Regional - 20.69; Finizione religiosa di titu entriblo eromana da una chiesa
21.45; Lannelle della tamas Carisa. - 21.50; Nort27.47b. - 22.6; Da Lomina Regional - 23.30; Rillogo,

JUGOSLAVIA

BELGRAOO: No. 697 m. 430,4 - NW. 8,5

10: Luncetta III Justin. 16.30: Tijarimvic La parada Ebrang, operetta (fishir. - 16.56: Segrale ovarro. Programma ili domami 19: Concerto vertale de licele azdonali - 13.40: Carversariotte ratiol cara - 20.10: Concerto di violitor. I. Sissima India mai pathir ii. 1 c. 2; 2 Marinkovic Footusia; 2 Marinkovic Diara secta - 20.40: Carversariotte di la concerta di Concerto dell'achestra didia siazone 1 Taje: Ouv. di Diaracha, 9 Dellius Balletto di Sibiji; 3. Arie varie per lumer. 4. Strans-Valver dalla hierra dilegia. - 22.0: Voltziarin - Malera dia dalla rillerinessa.

LUBIANA: kc. 521 · m. 575,8 · kw 2,5

16,30: Radio-denoma.
20: Francerio or hesterie.
21 30: Tuncerio di curzon per un curo a quattin vont.
22: Meteorologia - Notiziario - Comerto di distiti (danze).

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw 60

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m 296,1 - kw. 20

18,40: Per gli ammalall. 17,40: Trasmissione di un concerto iti musica religiosa e di canti religiosi per roro a quattra voci da una chiesa. - 18,30: Emizione religiosa da una chiesa - la seguito: Musica per 20,25: Conversuzione. - 20,45: Risultall ill 20.50: Concerto dell'orchestra della siafoot linit. zione, I. Smelana: La sposa rendula; 2. Nicode: Una fiaba, 3. 14., Auf dem Lande; 4. Ivanovici: Oude del Dannkio — 21,10: Conversazione agricola. — 21,40: 21.45: Concerto dell'orchestra della sia-Notiziario. zione L. Schubert Guverlure Al Alfonso ed Estrel- 2. Haydu Sinfonia in sol maggiore, n. 6. — 22,10; Connerto di dischi, - 22,20; Concerto dell'orchestra rielia stazione 1. Blankenburg: L'artista magico, marcia; 2. Leliar: Pol-poueri della Tedora Allegra; 3, Granger- Il cichiamo dettu pastoretta, 4, 1d.: Molly

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pogina tabella d'anda)

DOMENICA SPAGNA 19 FEBBRAIO 1933-XI

Impression di viagdo nella vecchia (ima; 7. Massenet: Meditazione di Thus (violino); 8. Waldrenlei I forl, valzer; 9. Grieg; Dine dunze norvegesi. — 23.20-23.40; Entlogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA: ko. 212 - m 1411,8 - kw. 120

18: Trasmissione per I giovani. - 18.25: Concerto di 18: Trasmissione per i komani. dischi. — 15,45: Trasmissione dicata alla lingua po-lacci. — 17: Concerto di selisti (soprano e vidino). — 17,55: Programma di domant. 18: Trasmissione di un concerto di innistea britiante da un ristornite. --18: Trasmissione di in Concerto di dinista primario di un ristoriano. — 19; Varia, — 19,26; Transulissimo di una Drece radio-recita da Leupoll. — 19,65; Intervallo. — 20; Concerto vonde o dell'orchestra della stazione 1. Simperi: Oncerture della misica da balletto n. 2 di Rosa-munda (Grichestra); 2. Semineri: Dinic Tederiche per (ora); 3. Jean Strauss a) Marcia persina, b) Fantasia, su temi dell'operetta Notta a Venella, c) Mulo perpetua, d) Ouverture deil operetta Camerate di Roma; 4 Jean Strauss: Rose di mezzogiarno, valzer. - 21,20: 4 Jean Strauss: Hose at messagnas, value, - 21,300 Composition! per plano (Carlo Zecchi, soli(sta) 1 to valdi: Concerto in sol maggiore; 2. J. S. Bach Par-lita in si bemolle maggiore; 3. Beelloven: Sanata per that in Si periodic maggiore, 5. Incensore: Somada jec-piano la mi hemble maggiore, op. 31, it. 3, 4. Schu-hert. Set momenti musicali: 5. List: Due studi. — 22.26; Musica da hallo. — 22.54; Bollettino meiorolo-gico e di Polizia. — 23: Converto di musica da ballo da un caffè.

KATOWICE: kc 734 · m . 408,7 · kw, 12

18,30: Corrispondenza cuell ascollatori. - 14.45: Da Varsavia. - 19: Informazioni e discht. - 19,10: Con-certo di discht. - 19,25: Trasmissione da Varsavia d. — 19,25: Trasmissione da Varsavia. 22,15: Concerto ill dischi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

18: Programma per I contadhd. - 17: Concerte di mu-18: Programma per I contadud. — 17: Concerte di misca brillante e rimena. — 18: Indemazloni e l'ora esatta. — 18,16: Conferenza 18: 15: Concerto orcherale. — 19: Conversazione del cicle sulla Rumenla. 19:40: Concerto di dischi. — 29: Segnale orario indi trasmissione ili nieretta. Flechermacher: Due nordi etrenit, operita in dina atti. - Negli intervalli-Informazioni.



LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE DI SQUISITO AROMA DI PERFETTO GUSTO

BARCELLONA (EAJ - 1); kc. 860 - m: 348,8 - kw. 7,5 1647 Concerto di dischi. — 10,36: Trasmissione di incopera dal Gran Teatro del Licco. — 22: Selezione di una zarzuela (dischi). — 23,46: Per i glocalori di scucchi. — 24: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

29; Campane dal Palazzo del Governo - Conecto di musica da hallo da un alberzo. — 20,30; Conversa-rione agricola — 21,30; Confunzazione del coneccio di musica da balto. — 22,30; Campane dal Palazzo del Governo - Segnale ocario - Coneccito vocale por harltono - Conversazione di Ramon Gornez de la Serna - Concerto di violino di Manuel Perez Diaz: 1, Mozatt: Concerto lu re maggiore; 2, Pedro G. Morales; Bozzetto anautuso; 3, Rimski-Korsakov; H volo del calabrone; 4, de Falla: La vita breve; 5, Ravel; Zinguvesca — 1; Campino dal Palazzo del Governo -Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 669 - m. 435,4 - kw. 55 -COETEBORC: ko, 932 - m. 321,9 - kw. 10 -HOERBY: kc, 1107 · m. 257 · kw, 10 - MOTALA: ko. 222 · m. 1318,3 · kw. 30

18: Couversazione. — 16,45: Commerto di dischi, — 17,6: 18: Conversazione, — 14,46; Conversazione, Instant. — 14.
Trasmissiono per i faminilit. — 17,36; Conversazione. — 16: Funzione religiosa da una ribesa. — 19,36; Trasmissione di una tommedia di John van Druten. — 31; Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Verdi: Franchenti dell'Alda; 2. Bizet: Franchenti della Carmin; 3. Compot: Valzer nel Faust; 4. Mascagnil: Intermezzo nella Cavalleria rusticana; 5. Wagner: a) Franmenti dei Vascello fantasma; b) Fran-menti del Tannhauser. — 22-23: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

BADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60 48: Conversarbine e dischi: «Dai minnetto alla runtha», — 1630 17: Musica da ballo (dischi), — 1630 17: Musica da ballo (dischi), — 1630 conversarbine leiteraria in francese, — 19; Segnate orarti: Metcorologia Notizie sportive — 19,00: Conversarbine — 20,00: Augelica Rantifiugini, Pamica di Reselva, ed. Gostine, — 20,00: Conversarbine — 20,00 Herder e di Goelle — 28.49: Concerto corale di composizioni poco nole di Brahus. — 27.39: Nolfariario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della starione. — 22.35: Conversazione sportiva. — 22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kg. 743 · m. 403,8 · kw. 25 18,30: Conferenza religiosa cattolica. - 16: Conversa-18,30; Conferenza religiosa caltolica. — 18; Conversa rome, -USI popolari, - 18,20; Comerto vorale di arrè e canti popolari, — 20,45; Concerto dell'orchestra della sfazonic. — 22; Noliziario. — 22,10; Relazione sui lavori della Società delle Nazioni, — 22,25; Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kg. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5 (Il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 · m. 1000 · kw. 100 15.55: Segnale diarla. - 10: Concerlo di musica buillante. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora del soldati rossi. — 10.30: Concerto orchesirale. — 19.30: Conversazione. — 20: Conversazione in tedesco degli allievi della scuola tedesca. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21,30: Concerio di dischi. — 21,56: Campane dalla Piazza Rossa. — 22 5: Conversazione in sveile-e. — 23: Bolletilito meteorologico,

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

mosor vidoris Re, 231 · m. 1898 · Rw. 189 15.55: Segnule orario. — 16: Trasultsislone fetieraria. — 17: Notiziario. — 17,10: Informazioni. — 17,30: Conversazione teutica. — 18,30: Seria variata dalla Salla del Conservatorio. — 21: Conversazione in inglese — 21,56: Campane dalla Plazza Rossa. — 22,5: Russegna della « Pravia ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 410,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 29.30: Musica riprodotta. - 20.45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico Notizie dell'Agenzia Havas. — 21-23: Concerto orchestrale ili musica brillanie e popolare - Negli Inter-valli: Dischi. - In nna pausa. Conversazioni sportivo. - 23: Dischl.

Se avete percorso

15000 Km.

Maria de Cara de Cara

con la vostra

FIAT

montate una nuova serie di candele

riotterrete

il massimo

rendimento



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

Miliano, kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - Torino: kc. 1006 m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 m. 312,8 - kw. 10 TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 kw. 10 Firenze: kc. 598 m. 501,7 kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande 11,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Strauss: Il pipistrello, ouverture; 2. Renzo Bossi: Intermezzo romantico; 3. Mozart; Così jan tutte, ouverture; 4. Lehar: Zarevich, fantasia; 5. Luigini: Balletto egiziano; 6. Schubert: Rosamunda, ballo musicale; 7. Mario Costa: Il Re di chez Maxime, finale atto 1; 8. Mascagni: L'amico Fritz, intermezzo; 9. Lehàr: La vedova allegra, fantasia; 10. Bizet: Carmen, balletto n. 2; 11. Sassoli: Baccanale sinjonico dal film «La scala». 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Manoni: Disco chiuso; 2. Dostal: Lascia parlare le canzoni, selezione; 3. Ferraris: Due chitarre; 4. Spezialetti: Anima mia; 5. Gershwin: Tip toes; 6, Filippini: Piccolo nido; 7. Dax: Mille e un giorno; 8. Escobar; Sleepness; 9. Rust: Danza delle bambole; 10. Bordino: Vecchia canzone; 11. Culotta: Sogno radioso.

13,30-13,45: Borsa e dischi. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

14,19-19,29 (Hanno): Bosa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantucclo dei bambini: Pino:
Girotondo ; (Torino): Radiogiornalino di
Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Triestel): «Balilla, a nol!» - I glochetti della radio di Mastro Remo. La zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17 10-17 30: Dischi

17,30: Dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Concerto del Trio di Roma (vedi Roma), Dopo il concerto: Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di canzonette - (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20; Giornale radio,
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Enti - Dischi,
19,35 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal
Caffè Dante.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico

- Dischi 20,30:

Concerto di musica da camera

col concorso del soprano Marcherita Cossa e del pianista Alfredo Tazzoli,

1. Santollquido: Piccola ballata (pianista A.

LUNED

20 FEBBRAIO 1933 - XI

2, a) Pasquini; Filli, Filli; b) Cherubini; Demofoonte, « Ah, che forse ai mlei di » (soprano M. Cossa).

3. Albeniz: Sivigita (planista A. Tazzoli).

4. Bellin1: Beatrice di Tenda, «Ma là sola ahimè son io » (soprano M. Cossa),

5. Chopin: Fantasia In fa minore (pianista A. Tazzoli).

6. a) Franck: Notturno; b) Strauss: Cecilia; e) Castelnuovo-Tedesco: Serenata indiana (soprano M. Cossa).

L'amore per il prossimo

Commedia in un atto di LEONIDA ANDREIEF 22 (circa):

Radio-orchestra N. 2

MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 in. 411,2 - kw. 50 NaPol.1: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO); kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagl.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati del-IEI.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano). 13.30-13.45 (Napoli): Dischi.

16,45: Giornalino del fanclullo.

17,10: Comunicati dell'Utficio presagi.

17,15; Cambi - Giornale radio.

17.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica romana: Concerto del « Trio di Roma ». Germano Arnaldi, pianoforte; Francesco Antonioni, violino, Antonio Saldarelli, violoncello.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopo-

19,20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

Concerto di musica leggera

Parte prima:

1. Clarly: No one (orchestra).

 a) De Curtis: Canzone 'e malavita; b)
 Staffelli: Mani di velluto; c) Dl Capua; Io te vurria vasà.

3. Valdes: Tristezza gaucha, duetto.

4. Robrecht: Atlantis (orchestra).

perfette di qualitasi apparecchia, altaparlante, cuffia, irasformatore, ecc., ecc CASA DELLA RADIO di A. FRIGNANI Via Poolo Sorpi, 15 - Telefono 91-803 MILANO (127) (fra le vie Bramante e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO



5. a) De Crescenzo: O' surdato; b) Favara; Canto siciliano; c) Mario: Napule è na canzona; d) Lenoir: Parlami d'amore.

6. Restano: Sogno hawajano (a solo di chitarra hawajana).

Fiasconaro: Fior d'Andalusia.
 Nicholls: Giorno per giorno (orchestra).

(Napoli): Conversazione di Ernesto Murolo. (Roma): Monologo brillante detto da Mariu Gleck

Parte seconda:

1. Dostal: Cento per cento (orchestra).

1. Dostal. Cente per tent dictiesata.

2. a) Checcucci: Ombre di donne; b) Valdes:
Sevillanita; c) Simi: Scusi, signora; d)
Ignoto: La fiera di Mastro Andrea.

3. Escobar: E' stato il gatto (orchestra).

a) Taghe Hara: Quando?, duetto; b) Del Pelo: Ninna-nanna del Balilla.

5. Rose: Bacio per bacio (orchestra).

6. a) Favara: Canto siciliano; b) Dax: Oh! Rumba, rumba!

7. Franco: Sarà, ma non ci credo (orchestra). 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 · m. 368,1 · kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico. 1230: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Con-

sorzi agrari. 17-18: Musica varia: 1. Ferraris: Sivigliana; 17-18: MUSICA VAMA. 1. Ferraris: Singuami, 2. Robrecti: Prima selezione di valzer; 3. Di-cker: Magico ortente; 4. Canzone; 5. Bosso: Se-renata attesa; 6. Bizet: Carmen, fantasla; 1. Canzone; 8. Ranzato. Serenata burlesca; 9. Mariotti-Mendes; Valzer del sole; 10. De Curtis: Non ti scordar di me! 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-1'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima;

Frontinl: Gloria, ouverture. Ranzato: Mezzanotte a Venezia.

Ranzato: Mezzanotte u vei Lehàr: Piccanterie, valzer. Culotta: Taormina lunare. Billi: Rêverie.

Billi: Reverte.
 Auber: Fra diavolo, fantasia.
 Mussorgsky: Marcia turca.
 Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

Violinista Leo Petroni: a) Corelli: Ada-gio e allegro; b) Haendei: Larghetto.

2. Sarasate: Danza spagnuola n. 8 (orche-

stra). 3. Cortopassi: Piedini d'oro.

20 FEBBRAIO 1933 - XI

4. Brusselmann: Schizzi fiamminght, suite.

Nucci: Rose al vento. Bottlino: Canzone baldanzosa.

Parte terza:

- Viollnista Leo Petroni: a) Dvorak; La-mento indiano; b) Chopin-Petroni: De-siderio di fanciulla; c) Felber: Danza slovacca.
- 2. Michaeloff: Cielo d'Hawai (orchestra). 3. Costabile-Fradi: Per un ninnolo, tango. 4. Fall: La ragazza delle bambole, selezione.

5. Mariotti: Ugo.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kir. 558 III 537,6 - kw. 3

12.45: Giornaic radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M" Castaldelli). 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati - Boliettino meteorologico. dell'E.I.A.R.

17,30-18: Dischi. 18-18,30: Cantucelo del bambini (Fathua

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comu-nicato della R. Socletà Geografica - Giornale radio.

2020-20,45: Dischi. 20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicati deil'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica da camera

- 1. a) Brahms: Intermezzo; b) Plzzetti: Dan-za bassa dello sparviero (pianista V. 2a olassa zello Sparbero Chainsea.

 Manininoi, Valzer triste; bi Albeniz: Malaqueña (violoncellista G. Gagliano).

 3. Schumann: Canzone zingaresca 1º e 2º (soprano Hella Helt Di Gregorio).
- 4 Grieg: Sonata in la minore per piano e cello (esecutori Mannino-Gagliano).
- 5. Goldmark: La regina di Saba; a) « Aria di Sulamid », b) « Canto dell'alletta-mento » (soprano Hella Helt Di Gre-

 Chopin: Due studi e polacca in do diesis minore (pianista V. Mannino). Dopo il concerto dischi di musica leggera.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 960,4 · kw. 90

LUNEDI' 20 FEBBRAIO 1933 13: Glornale radio.

13 10-14 15. CONCERTING DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Ferri: Maratona; 2. Licciardello: My dear Lu- Perri: Maratona; 2. Licciardello: My dear Li-cy; 3. Donati: Danza indiana; 4. Silvestri: Ziska;
 Mancini: Very pretty; 6. Scassola: Piccola serenata; 7. Sassoli: Passione; 8. Knight: La corrente del fiume; 9. Mendes-Bhor: Manmola; 10. Manno: Musmé; 11. Carabella: Rapsodia romanesoa; 12. Leonardi: Novella; 13, Puligheddu: Serenatella spagnola; 14. Marletta: La cura del dottore

13,55: Bollettino meteorologico, 14: Segnale orario - Eventuali comunicati del-PELAR.

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

17,30-18,30: Concerto della pianista Addolorata Sordelli.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit Comunicati del Dopolavoro. 20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio

20,30: Seguale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1, Lincke: I maestri cantori di Berlino,

- fantasia di danze.

 2. Buonavolontà: Trotta, cavallino.
- 3. Di Lazzaro: Jungla (soprano Clara Demitri).
- 4 Stransky: It cuore sogna (tenore Michele Montanari).
 5. Aliegra: La flera dell'Impruneta, fan-
- tasia
- 6. Caspar Paolo: La rumba che cos'è? (tenore Michele Montanari). 7. Mariottl: Io di amori ne ho tre (soprano
- Clara Demitri).
 8. Gurgo Marf: Chiacchiere (tenore Mon-
- 9 Raymond: L'amore cos'é? tsoprano Clara Demitri).
- 10. Escobar: Ronda brasiliana.

Parte seconda:

- 1. De Curtis: Napoli canta, 2ª selezione. 2. Rizza: Per me, per te (tenore Montamari).
- 3. Valdes: Milonguita (soprano Clara Demitri)
- 4 Leoncavallo: Malbruk, fantasia.
 5 Mascheroni: John (soprano C. Demitri).
 6 Brodszky: Per te (tenore M. Montanari).
- Moleti: Se prendiamo un buon caffé (so-prano Clara Demitri).
- 8. Ranzato: I monelli florentini, fantasia. Nell'intervello: Notiziario.

22.30. Dischi.

22,55: Ultime notizie,

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

71ENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw 15 GRAZ: kc. 852 m. 352,1 kw. 7

15 20 Per i glovani. - 16.45: Conversazione: « Lo sport e ll sistema nervoso». — 17: Concerto dell'or-chestra della stazione. — 18.5: Conversazione: «L'itoingerra neura sazzone. — 16,6; Conversazione, «Line momunizzazione di Ludwig Kaiser, — 16,40; Conversa-zione « Pillura e scullura ». — 19,5; Lezione di in-mo maluro ». — 18,30; Trasmissione musicale in comgiese - 19.25: Segnale martin - Meteorologia. --19.35: Hugo Wolf: Der Corregidor, opera in 3 mill. --22.5; Musica da hallo ritrasmessa.

BELGIO

REUXELLES 1 (Francese); kc. 586 - m. 509,3 - kw 16 18: Concerto dell'orchestra sintentica della stazione. 48. Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, 19; conversazione letteraria. 19,18; Concerto vale 19,30; Concerto di dischi, 20,15; Conversazione letteraria e 19,18; Concerto di dischi, 20,15; Conversazione 21; Concerto di Remy Principe, violine cui accompagnamento di pianoforeta, 1. Pognandi: Sonata in minaggiore; 2. Giaratteri: Sognando: 3. Principe; Treprist in carriori propolari titiliane. 21,30; Transissione di una invete radio recita da un testro 2,20; Letture varie. 22,36; Radio trasmissione di un invecto da un albergo di Anversa Musica popolitare 20,20; Controlle mendato 2,20; iars e brillante. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Continuazione della ritrasmissione del concerto dall'albergo. -- 24: Fine.

BRUXELLES 11 (Flamminga): kc, 868 - m. 337,8 - kw. 15 18: Concerto dell'orchesira della stazione. - 18 45: 18: Concerto de l'ortreteria de la stazione. — 18.36: Trassulssione per i l'auditili. — 19.30: Concerto della plunda un'instra della stazione. — 20.18: Conversa zinne foldorislira — 20.20: Conversazione di pueri cultura — 20.30: Giornale parlato. — 21: Converto di discell. — 21.45: Conversazione su problemi glu-rishet. — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della l'instrita Conversazione. stazione diretta da Meulemans I. Itientik-Korsakov-Sieherezader, S. Itelemezzo di canto, S. Flor A-paerts: Florz del mio giardino, sulle orchestrale; I. J. Opsomer: Minuello e dance; S. Intermezzo di canto; 6. Lale; Rupsodiu norvegese. — 22; Ciornale parlate. - 23.10: Concerte di dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 m 488,8 kw. 120 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava.

17 10 -

Conversazione. — 17.20; Conversazione. — 17.30; Per i giovani - 17.50; Musica riprodolla. — 18.5; Conr grown - 17.50; vinsing rapromuna, 18.3; One-versatione again to la - 18.15; Contrasaguine nei gli Operal, 18.25; Nobalario in Indeso, 18.30; Con-versatione in Indeso, 19; Campane dalla chiesa versarone in terbeso. 19: Campaire dafla tilies di S. Lindinilla di Prati Notiziardo. = 19,10; Lezione di inglese = 19,25; Da Brino. 20/25; Conversardone e reciminari multirello. 20/25; Conversardone e reciminari multirello. 20/40; Da Brino. = 21/19; Plasmitsione dallo Statio di mala fase del Campaione, del bockey. 2-1/30; Concerlo piùritsileo d. Comperio, Le centiton de Cythore, 2. Moyard, Francisco in en manuello di Dione. 3, Chopin Studi 19, 25; 3 Chopin Multima, op 27, 10 re femingio magnare 5, Raivel Sebergi di acqua. = 22; Segado ceratio. Notariarlo e comunicati varia. = 22, Segado ceratio. Notariarlo e comunicati varia.

22,15 23,30: Trasmissione dallo stadio de una fase del campionato de boskey RRATISLAVA: kc. 1078 m 278.8 kw 13.5

 10,10: Converto dell'orchivstra della stazione.
 17,49:

 DA Praga.
 - 17,50: Concerto all' hischi — 18: Conversacione.
 - Sintirae, Prochib dell'Asia Mittorie.

 10,16: Concerto dell'irio fiella stazione.
 - 19: Da

 Praga.
 - 19:00: Altonità t'ecinibe.
 19: 23: Da
 Brno. — 20,40: Trasmissione di una serata in esperanta I, frum esperantista, 2. Conversazione: «L'organkaziones 3 Cauli pepdari Savardii, 4 Con-versalme di mi'ssperantista (cec, 5 Carlo di mi compusture esperantista (cec, 6 Conversazione si mi episadro di grerra daltano, 7 Conversazione sulla (crosslovardia) 2116 in Praga.

BRN0: kc. 878 · m. 341,7 · kw 32

16,10: Comierto orchestrate da Bratislava Per i giovani. — 17.20: Conversatione sulla produ-zione letteraria attuale in Russia — 17.40: Per le Signore. — 16: Alfinallia. — 18,16: Da Praga — 18,25: Nuliziamo e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga — 1925: Concerto orrhestrale di musica bal-lante e da ballo — 2025: Conversazione, eltado a Radio e lelleratura». — 2040; Concerlo di balabatke r ni canti russi. — 21,10; Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 193,5 kw. 2,6

18.10; Concerto dell'orrhestra della stazione. Concerto vocale di arte populari. — 17.36: Concerto puanistico — 18: Conversazione per gli operat. — 18,15: Musica riprodatta. — 18,30: Legione di fintesco.

(a) substar ripromuta. — 16,30: Lezione di Truesco. — 19: Da Praga. — 19: Da Prago. — 19: Da Corvestazione di petaguala. — 10,25: Da Bruo. — 20,40: Concerlo dell'archesta el della stazione. : A Mendelssidio: Covrettiro del Sogno di viuo nulle d'estute. 2 Mendelssidio: Capriccio brittante per piano o orchestra ou 24. - 21,30; Concerlo vocate di ano 21 10: Da Praga. popolari. 22: Ita Pragu.

MORAYSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,7

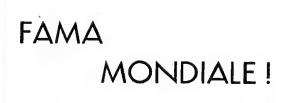
16.10: Cuncerlo orchestrale da Bratislava - 17.16: Da Praga. - 18: Conversazione letteraria -- 18 15 2 Conversazione per gli operat. - 18.25: Da Praga. -18.30: Conversazione in tedescu. — 19: Da Praga. 19.25: Da Bruo. — 21.30: Concerfo ordestrate di massica campestre () numeri). — 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kt. 1067 - m. 281,2 - kw. 4,75 KALUNOBORG/ kc. 250 · m. 1153,8 · kw. 7,5

 15,30: Concerto - Nell'intervallo alli 16,15: Resutazione.
 17,40: Nolizie liusazione.
 17,59: Conferenza in — 17.60; Nolizie huanziarie. — 12.60; Conferenza in Francese. — 18.20; Lezione di inglese. — 18.80; Metorologia. — 19. Noliziario. — 19.16; Segnale orurio. — 19.30; Conferenza. — 20; Compane - Trasmissione di una festa — 21.45; Comerto di sarsofone e plantoforio. — 21.36; italeitazione. — 22.5; Notiziand. — 22.20; Concerto, Hamilel, al Suffe n. 7 per cembalo in sol mituore. 19. Sonala di camera per oboc o cembalo in dei more. — 22.50; Musica da ballo. — 24; Campane.







Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT,,

"MINIWATT"

UNFDI

20 FEBBRAIO 1933 - XI

FRANCIA

BORGEAUX - LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw 13

18: Conversatione betteraria 19: Conversatione: I. Airica occidentale francese dal junito di vista есприні от — 20 30: Informazioni e mercurlaii, — 20,46: Conversazione - La vita a flordraux rent'anni 20 56: Risuttato dell'estrazione del premi-84: Il quarto d'ora d'ighene sortale. 21.15: Sria rado - 21.20: Nollziario. 21.30: Comercia di um 21,15; Semi rani - 2170; Sondario, sera c'histora e sul diversi): 1 m Impari Conjone triste, hi Albente Tungo; c) Con perin Conjone e parana (violanridia); 2. Pergolesi: trin. 6: Bles Eupricined (Mollno); 3 Dun arte per basso, 4, a) Motarl Concerto in re maggiore (flanbasso, 4. a) Moharl Concerto III re maggiore (tail-th); 5. a) Wieler, Inutu alhu danza; b) Alhenitz, Satho le pathoe (piano); 6. n. Mendel-sohu: Bonanza senia purote, b) Senallie Miegro spitihon (violonegilo); 7. Bavel; L'elerno enigma, melodia chrakea, h) Ra-sel Minuelto della Sanatina (violino); 8. Due al-peri hasso; 0. Herr; b'ioch' (prima esseutione); b) 14 Gauliert Natimno e utiegro scherzando (flanto): to, limlard Filenar, b) Clalcovski Andante dell'I'n diarsimii Quartetto (pano) - In seguito: Nollziarlu e seguale orariu

LYON - LA - DOUA: kc. 844 - m 488.8 - kw. 1.5

19 00: Da Strasburgo - 28,30; Noliziario, - 20 40: tonversazione di criminalistica -- 20.50; Borse ed informazione, -- 21; Cronara drammatica e lentrale

2.10: Cronaca unistrale, — 21.30: Letture per l'finiciulit ed l'giovani. — 21.30: Composizioni di Saint-Saens, Fariré, Chansson, Glazimov, Rimskl-Korsakov, Cerepula e Prokoflev - In seguilo: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

18: fer la signore. 18,30: Concerta di dischi (musica fer lu signore. 18.30: Concern di inseni (musica Archa). – 19.48: Nollylarlo. – 19.18: Giornale radio 10 30: Musica da ballo (dischi). – 21.16: Conversa-zione sportiva. – 21.29: Bollettino meteorologico. – 21.30: Serala di commedie.

PARIGI P. P. (Posts Parisien): ko. 914 · m. 828,2 · kw 60 19,45: Gloruale parlain. — 20. Concerto di dischi. — 21: Conversazione. — 21,5: Conversazione sull'aviazione. - 21,15: Intervallo. - 21,30: Concerto offerio nal giornale Le hant parteur, - 22.40; Concerto di dischi. 23 40; Hitime Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m 1445.8 - kw. 13

18,44: Notiziario 19: Brevi Conversazioni. — 19,38: Conversazione teatrale. — 19,45: Affualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Converto siru-Bolletino incleorologico, 20,36; Camerto Minicalale; I. Bequin Quartellu d'archi 2 Quattumelade populari per soprano; 3. Slarlemberg, Tenme e intelación per plano; 4. Bonlonis, Andante e scherzo per cello e plano; 6. Dizione; 7. Qualtro arte per soprano; 8. Messiaen; Tema e variazioni per violtino e plano. — 22: Fine.

DISTURBI..? SCARSA SELETTIVITÀ..?

questi inconvenienti scompalona quasi completomente adoperando un regalatore d'antenna

ANTOVAR

Si spedisce contra assegno dt 1n. 35

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP. TORINO, Corsa Cairoli, 6

RADIO PARIGI: kc 174 - m 1724.1 - kw. 75

19.18: Universazione agricola. - 19.30: Lezione elementare di Inglese. - 19,50: Conversazione cinemato-20: Rassegna di libri di miova edizione.

20,20: Concerts dell'ordiretta della stazione: 1, Beorge- Preimito d'Auri; 2, Albeniz Intermezzo di Prpita Jimenez; 3 Massenet Grischitis; 4. Lul-gini: Turantetto — 2045; Fenversazione d'orient-- 21; Trasmissione dell'opera di Herold aux rierrs (urchestra diretta da II, Defosse) 21,48: Intervallo. Conversazione di Paul Rehoux.

STRASBURGO: kc, 889 - m. 345,8 - kw. 11,5

17.45; Lezione di Iranerse. . 18; Concerto dell'orche stra della slazione utretto di ura lefternela sellimanate. — 19,15: Conversazione del lori dell'ori de sira della slazione diretto da Roskam. — 19: Cro nara lelteragia sellimanate. — 19,15: Conversazione chestra della stazione diretto da De Villers: 1 Tho-Ouveringe della Miguon, 2. D'Albert- Fantasia So Tieffond; 3. Liszt: Angsortin ungherese, n. 12; 4.

18 republi S. 1821: Imponità arguerese, il 12 a. 18:30: Signale operio - Sultzario in francise e in 18:40: Signale operio - Sultzario in francise e in 18:40: - 20,46: Umireth di musica da jazz diretto da Ruskam, — 21 25: Estrazione del premi fra i radio adbonal - Commirati. - 11.38; Trasmissione di un comerto orrhestrale ron soli varl da Nancy. 1. Saint-Sains: He Concetta in soli toliore; 2. Grieg. Smit del Prer Gynt, 3. Sarasate Malagneña; 4. Diztone; 5, Chopin: Pretiuli, n. 3, 7, 11, 14, 16; 6 Nicolai Selezione delle Allegre comunici il Windsor; 7. Saint-Saeus; Infroduzione e Bamto caprinciaso; 8. Mussorgski; Frammento del Buris Godunov. 23 15: Fine.

TOLOSA: kc. 779 m 385,1 - kw. 8

15: Dretiestra argentina. - 18,15: Quotazioni di Bor si. — 18.90; Soli vari. — 18.30; Arie di opere. — 18.45; Cauzonette. — 19: Notiziarlo — 19.15; Orchestra sin-19.30: Musica di lilua sonori. - 19,45: Arte funica. tillica, 19.30 Musica di IIII Scholiti. - 0.05 Arie di operelle, - 20; Conversazione turistica, - 20,15: Notiziario - 30,25: Notiziario - 20,30: (ir-thestra vicunese, - 21; Arie di opere, - 21,15: Flinestra viciniese. — 21i Ario di opere. — 25,15e ri-sartioniche. — 81,30: Melodie. — 21,46: Soll ili via lino. — 22: Musica da ballo. — 21,30: Sanai orche-strali di opere. — 35: Orchesire varie. — 23,38: No brie dall'Africa del Nord. — 81,30: L'ura degli uscol-latort. — 90: Musica indicese. — 1: Moliell'hio ineteorologico - 1.8: Urchestra argentina. 1.15-1.30: Muslea militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 718 · m. 419 · kw 1,8

18.30: Comerto dell'orchestra della siazione. — 17.38: Per le signore. — 17.50; Per i giovani — 18.20: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 18.58: Co-

tounical della radio-dilezinie — 19: Commemora-ziono di Robert von Liebens. — 19:00: Conversazione, 19:30: Xusica riprodotta. — 19:50: Conversazione, 19:00: Conversazione per l'radio-scoltatori. — 20:00: Peter Cornelius. Il barbière di Bagdad, opera in 2 alli - Indi Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasinessa, — 24: Programma variatir Il Hauser Le avventure di due fiumi: Enischer e Humme

BRESLAVIA: kg. 923 - m. 825 - kw. 60

10.20: Comerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Conversazione di radiotecnica. - 17,38: Conversa-Conversazione di radiofecuita. — 17.38: Conversa-zione di piscologia. — 18.16; Lezione di Inglese. — 18.48: Trasmissione da stabilire. — 19: Conversa-zione: «Gli artisi sleszioni». — 19: 20: Concerto del-l'orchestra della siazione. — 30: Programma variato: 8 Storie e avventure di dischi. — 21. Trasmissione da Miehlacker. — 22: Segnale orario : Notiziario Meteorologia. — 22.85: Corrispondenza cogli ascol-- Meteoronyna. — 22,36; Conversazione; « Nella pairla delle dimpialli — 23,56; Conversazione; « L'hiverno nella Schwarzwahl ». — 23,8; Flue

FRANÇO FORTE: kc. 1167 - m. 168.3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muchlarker, 18.25: Conversatione di sociologia politica — 18.50: Lezione di inglese. — 19.15: Segnale orarin - Noti-riario - Meteorologia. — 19.30: Trasmissione da stahillire. — 19,45: Conversazione. « Salulo a Treviri ». — 20: Trasmissione variala: « La più antica città della Germania: Treviri». — \$1; Vedi Muelifacker. — 22: Segnale orario - Noliziario - Meteorologia. — 22:36-84: Concerlo dell'orchestra della stazione.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 176,8 - kw. 08

18.30: Concerto orchesirale da Breslavia. - 17,30: 15.30: Concerto orchestrate da Breslavia. - 17.30: Dialogo - 1.2a disciplina del mezi di trasporto - - 17.55: Recensione di libri - 18.15: Bollettina agri colo, - 18.30: Bollettino del ghiaccino. - 19.30: Letture. - - 19: Ricorrenze della settinana. - 19.10: Concerto vocale di lidere. - 19.30: Lezione di lingiese. - 19.55: Noliziario. - 29: Trasmissione van Breslavia - 21: Gibbernior coll. I rasmissione va riala in occasione del 460º anniversarlo della morte

di Coperniro. — 22: Natiziario - Medeorologia. 23.15: Concerto strumentale: Spotis: Dappia quartetta in sol minore, op. 136.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183.5 · m. 1634.9 · kw. 68

18.39; Concerto orchestrale da Britino - 17.10; Panversazione: «Principi indiani». — 17,30: Concerto di ministra da camera - 18; l'onversazione » Il tavoro tellesco nell'Africa prientale ». 18,30: l'onversa a prientale ». 18,30: Fonversa - 18,55: Defictino meteorologico. zione musicale. — 18.55: Ballettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19.30: Hizione di paesie. — 19.38: Vedi Breslavia — 20: Vedi Lipsia — 20.45: Attnallia. — 31: Velli Birshavia. — 22: Nolizharlu -Meteorologia — 22,45: Boliettino dello stato del mare. — 23-24: Musica da ballo rurasmessa.

LANGENBERG: kc. 035 - m 472.4 - kw. 60

16.88: Per I glovani. 17: Cunverto strumentale. --18.20: Per le signore. 18.45: Segnale orario - Nutiziario - Meteorologia. 19: Conversazione: dini della Vestfalia delle terre baltiche». 19: Conversazione: « Coria-Dizione e leiture. — 19,30: Conversazione di economia. — 19,55: Notziario. - 20: Trasmissione da Breslavia. 21: Peter Dick: Was tut Othegraven fur Ina? radio-

commedia in dialetto. - 21,40 24; Concerto archestrate di muslea brillante e da ballo - Le un intervallo: Nottziatio.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,0 kw. 120

16: Comerto di dischi. - 17.38: Notizie e communati vari. - 18: Conversazione di pedagogia - 15.30; Conversazione: « Un millennin di poesia tellesca ». 18,60: Conversazione da stalulire. — 19: Concern Indilante di fisarmoniche e di fisarmoniche da horra.

19.45: Lettura e recitazione di limbe. — 20: Foncerto siatonico dell'orrhestra della stazione. Vivaldi: Concerta per 4 violiul, orchestra d'archi cembalo in si minore, op. 3, u 10; 2. Driussy, mare, 3 schizzi sinfonici per ombestra 3. Herrmann: Concerto per violino e orchestra, up. 5.5 5. Stravinski Suite dell'Tevetin di Inoch — 22,5:20 Notiziario - Concerjo orchestrale di musica brillante e da balto antira.

MONAGO OI BAVIERA: kc. 583 - m. 532.9 - kw. 68

16 : Lieder per soprano, mezzo soprano e composizioni - 10,40: Conversazione su popolazioni della per plano. regione dell'ilimalaja. — 17: Concern di nusina mi polare orchestrale. — 18.15: Conversazione di igiene potare orchestrate. — 10,10: Conversatione di littem — 18,35: Conversazione per gli operat. — 18,55: Infin-duzione alla trasmissione seguente. — 19,5: Alexan Le notte di Egaro, opera in quattro atti (dal Resdenzihenter) - Negli intervalli: Notiziarii. — 22,45 25: Concerio di musica brillanie e da ballu con canzoni negli lutervalli

MUEHLAGKER: kc. 839 - m. 360,0 - kw. 60

17: Converto dell'orchestra della stazione. -- 18,10: convenis ment orcaestra menta stazione. 18,300 convensazione di economia. 18,45: Segnule orario - Nofiziario.
 18,50: Da Francoforie. 19,45: Hans Karl Ahel La ensa nella foresta di Murrhardt, hillio inversale. nale - 20: Concerto vocale di canti popolari ru-meni, nugueresi, greri, giapponesi, russi e polarrit. 20.35: Letture: « Il diavolo costruisce una chiesa ». 21: Concerto dell'orchestra della slazione: 1. Handel. Onverture della Agrippina; 2 Handel. Coro dall'oratorio L'Attegro e il Pensieroso; 3. Mozart: Morcia in do maggiore, 4. Schubert; Serenala; 5. Brockner: Andanie della Terza sinfonia; 6 Verili: Sta-



farilissima L. 2000 a rate

RADIOGRAM MOFONI in mobili d'ogni stile per

Esercizi, Sale da ballo, ecc

Materiale Fotografico - Sviluppo - Stampa

BRUSCHI RADIOFONIA

MILANO - Vla Marco Polo, 14

hal Multr. = 22; Segnale orario - Noliziario - Meteorologia. = 22.46; Per I glocatori di scacchi. =
 22.40; Da Langenberg. = 240.30; Trasmissione di mui fase della « Sef giorni « di Sloccarda.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 · m. 1554,4 · kw. 30 · LONDON NATIONAL: kc. 1147 · m. 281,5 · kw. 50 · NORTH NATIONAL: kc. 995 · m. 301,5 · kw. 50 · SOOTTISH NATIONAL: kc. 1040 · m. 281,5 · kw. 50

Composizoni per violencelo e planeforte. 16.35:
conversazione in Francese. — 16.40: Intervallo, =
16.45: Concerto dell'orchestra di Scullisir Regional, —
17.30: Concerto dell'orchestra di Scullisir Regional, —
17.45: Segnale orazio. — 16.36: L'ora del fanicitali.
19: Noliziardo: Segnale orazio — 19.26: Intervallo.
19: Soliziardo: Segnale orazio — 19.26: Intervallo.
19: Soliziardo: Segnale orazio — 19.26: Intervallo.
19: Soliziardo: Segnale orazio — 12.26: Intervallo.
19: Soliziardo: Segnale orazio — 12.0: Autonomo — 20.10: 20.55:
Conversazione del ciclo: « Alcimi creatori della spirita moderno: Roussean ». — 21: Concerto di masira da camera del panello di "archi Brosa: I. Beclhoven: Quattetto in fa, opera 59, n. I. «, Maliplero: Cuntord alta madrigatesca. — 22: Segnale orazio - Noliziario.

22,20. Settina ronversizione del ticlo: Le sibitaioni degli altri». — 22,35: Trasulssone ill'altone sene dell'opera di E. Germani: Lu principesso di Kensington (orbestra e com della stazione). — 23,60: Letture. — 23,65: Comerci di musica di latto da un cuffe. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale

LONDON REGIONAL: Rc. 847 - m. 355,5 - kw. 50
645: Da. Dawen'ry National. — 14,56: L'ora ille fanlinth. — 19: Nutziajira - Segunto prario. — 19,25:
Intervalto. — 19,36: Concerto dell'orn'estra di Szoftelli Regional con arte per sepranu. — 20,45: Concerto
dell'orchestra di tentro della B. Illa', dedicato a conposizioni di Eric Coates: I. Intila prateria u bet
anuglo, sulte, 2. Due cani sbakespeariani 3. Linderettir, Italiasta; 4. Tre agie per tenore; 5. Londra
di Intil' i giordi, sulte. — 21,45: Varietà (lizione,
-22,45: Lettina aiu in rumanza di 3. Gaiswurthy.
23,45: Nullizario - Segunja erario. — 23,45: Concerto

minstea ita billo.

MIDLAND REGIONALI ke. 752 - m. 398.9 - kw. 25

8.15. Form del famedulli, — 18. Notimario - Segunde orario, — 1930, l'oncerto d'organe da una chiesa, l'Haemiel: Ouverture di Sansono; 2 Cèsar Franck seconda cinule in si influore; 3. Mendelssoli, Sondiu o 5 in ret 5 Bavis Lorgo ed altegro della Sonda a, 5; 5. Karg Blert, Improcedazione corato; 6. Sumituriazioni e punde fuggato, — 20,35; Concerto dell'ordiestra della stazione con urie per soprano è soli il pianoforie I. Gericy Eryaeue villageolos; 2. Ciarkovski; Romanza; 3. De Falla: Danza de La ella pianoforie I. Gericy Fryaeue villageolos; 2. Ciarkovski; Romanza; 3. De Falla: Danza de La ella pianoforie I. Gericy Eryaeue villageolos; 2. Ciarkovski; Romanza; 3. De Falla: Danza de La ella pianoforie I. Gerica Sumina Keteletrinot, opera il pianofori. J. Boyce: Sutta per artici; 8. Tre aris per supranta, 2. Mayor, Seronda secenda; 10. Haydin minuetto del buol; 11. Due pezig per (tano), 12. Dellies: Laburé, arà di balletto, — 21 45; Da Lombiu Regional. — 33,68; Noliziarle — Sexuale carato — 23.09; Da Leudon Regional. — 24-0,36; Televisione cannoni allegre e figure di ballo, Interpretazione di danze mederne. Canzonette di varrefa). La parte visiva vivne trasmessa da London, Natiovalo.

NORTH REGIONALI Ro. 855 - m. 480 - kw. 50
9,45: Da Davenitry National. — 17,30; Concerto di
organo da ma sala da ballo.— 18,16: L'ora del fandiffil.— 19: Noliziario. — 19,30; Concerto dell'orche
stra della siazione con arie per contrallo. — 20,50;
Concerto d'organo. — 21,45; Cunversazione su prodienti regionali. — 21,45; Da London Regional.
23,15: Noliziario — 23,30-1; Musica da ballo rifrasmessa.

10:883.

SCOTTISH REGIDNAL; kc. 797 · m. 376,4 · kw. 50 18,45: Concerto dell'orchestra della slazione. — 17,30: Da Daventry National. — 18.15: Da Nort Regional. —

Da Daventry Nalional. — 18.16: Da Nort Regional. — 18.50: Ricorreire da festeggiare. — 19. Noliziario. — 19.30: Conrerlo dell'orchestra della slazione e arle per soprano. — 20.46: Da London Regional. — 23.16: Noliziario. — 23.30-4; Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELCRADD: kc, 697 · m, 430,4 · kw, 2,5 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dialogo in tedesca. — 18,55: Segnale orario · Program-

ANTENNA SCHERMATA

ma di domani. — 19: Concerio di discrit — 19.50: Infroduzione alla trasmissione seguente. - 20: Tras unssione di un'opera dal Teatro Nazionale - In un intervallo: Notiziario.

LUBIANA: kc. 52] - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione, — 18.30: terione di esperanto. — 19: Leziune di serbo crusto. 19.30: Conversazione di ligiene. — 20: Trasadessume da Belgrado. — 22: Meteorologia — Notiziario - Iuschi

NORVEGIA

OSLO: kc. 271 - m. 1083 - kw. 60

13.48: Cunnerto di musica brillante. — 17.48; Crunner di parlamentare. — 18: Lertone di leniesco. — 18.30; Cunversizione agricola. — 18: Meteorologia — Notificaria. — 19.50; Medodie propolarie i danze antiche. — 20: Segnale parario i linti: Cronnea della politica antindica proporti di musica di camera (piana, violino) — 20: 30; Concerto di musica di camera (piana, violino) — 21:49; Meteorologia — Notiziardo. — 22: Conversacione d'all'antilia. — 22: 15: Re ingalme.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 20

18.00. Lezione per le modisle, — 18.26; Intervallo, 18.40. Letizon della Bibia. — 17.40. Concerto ili discibi. — 18.00. Communeati di Polizia. — 20.26; Informazioni ce lesiastiche, — 20.40; Cunterto della pierola orchestra della stazione. — 20.40; Intervalli: Coro femuinde (musica brillatur e populare). — 21.00. Contenzatone, — 21.40; Continuazione del converto. — 21.55; Continuazione della conversazione, — 22.51; Continuazione del concerto. — 23.00. Ontinuazione del concerto. — 23.00. Discibi. — 20.00. Discibi. — 20.00. Discibi. — 20.00. Discibi. — 20.00. — 20.00. Discibi. — 20.00. Discibi. — 20.00. — 20.00. Discibi. — 20.00. — 20.00. Discibi. — 20.00. — 20.0

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.25. Levione elementare di francese. — 16.49; Conversazione contomica. — Capitali siranioni e capitali siranieri s. — 17; Converlu per vivilito e pano. — 7.561. Programma di domani. — 18; Converlu per vivilito e pano. — 7.561. Programma di domani. — 18; Converlu il musura intiliante ritrasmesso dir un caffi. — 16.56; Variet. — 19.20; Converlo quancia. — 19.20; Converlo quancia di Corrisponienza agricola — 19.30; Call Vivilita. — 18. La vivilita di Converlo quante dell'orchestra della starione con soni di violine. I Montiaska II racconto, onvernere; 2 Panteresski. Prammenti dell'opera Marreta, 30; In vivoline. A Soffigowski. Panzone littana, p) Bocchernii. Alternationale dell'opera Marreta, 20; Levione littana, polacriwski. Panzone littana, polacriwski. Panzone littana, polacriwski. Panzone littana, polacri, c. Cereptoni II Rimmana della minumana. Recense. o) Brahms: Volzer, f) Paderowski. Panzone contoni del concetto: 1. Bechoven: Panzeli Contonia del concetto: 1. Bechoven: Panzeli ina dutta cusa, maverture; 2. Bercherini Minuellia. 3. Vivalli. Concetto di violino in la minure; 1 Berthoven: Praminuci del ciulletta Prametto. — 22; Corrispondenza e conseli ternici. — 22,35; Concetto di unisica da la la la virtasmesso da maratir.

KATDWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.10: Conversaylone: «11 cuore della marchina».
— 16.25: Trasmissione da Varsavia. — 18.30: Conversazione per 1 lotografi didelanti. — 19.5: Informazioni e dischi. — 19.25: Cononteazioni per 1 raccintori. — 19.30: Da Varsavia — 22: Corrispondenza terrica. — 22.20: Da Varsavia

ROMANIA

BUCAREST; kc. 781 m. 394,2 · kw. 12

143. Trasultstune per le sunde. — 17: Concerto orchestrale di inicieg minoria. — 16: informationi eguale orario. — 18: 100 conversazione — 18:26; Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del cicio sulla diuanzia. — 19:40; Concerto ili dischi. — 20: Segnale orario - Concerto di muisca da camera, i. Bratino Quartetto con plano op. 69. — 20:30; Conferenza, — 20:48; Concerto di arrie e canzoni. — 21:48; Musica da vauera. Mozari: Trio. — 21:46; Trasmissione di misca ita jazz da un altergo. — 22: Informazioni.

SPAGNA

8ARCELLONA (EAJ - 1): kc. 80 - m. 345,8 - kw. 7,5 - 16; Cuirierlo di illichi. — 17,1547,30: Tra-inissione di inuagini. — 19; Concertino del trio della stazione. — 30; Dischi (a richiesta degli ascoliatori). — 20,30: Quiazioni di usunete - Conversazione lu ratatano. — 21; Cuipane datta caliedrale - Previsioni meleorologiche. — 21,51 RVISITA deriva in versi. — 21; Sardane esquile dalla Cobia Barellona Albert Marti. — 31 Converto dell'orcestra della stazione: i. Laparra; interdiezzo della

L U N E D Ì 20 FEBBRAIO 1933 - XI

Habinita; 2. Lale, Romaniu ilel concerlo per vio tinu, 3. Mizarti, Onverture delle Aogze di Figuro, a 23,30; Radio grizcita di Via cuttiliana, — 24; Notiziarto - Confiniazione ilel concerlo dell'operfiestra della stazione il Ferriere, Salte n. 1 di Atrodute, — 0,30; Trasmissione ili fialialiti. — 24; Notiziardo di Franciazione della trasmissione di musica di fialio. U. Fine della trasmissione di

MADRIO (EAJ 7): kc. 707 · m. 424,3 · kw. a 201 Catupane dal Paluzza del Giaverno · Quotazioti di Bursa · Dischi (a richiesta degli ascidigiori). — 21,16 21,30 Noticario.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — COETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1187 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5 i omegu di unisira prillante dell'en inestra del a sizione, — 17.48 Reclairane, — 18.38; Cumerio dell'Armina della siezzazione 19.30; Conversazione, — 19.50; Concetto di abezzazione del diudita Mattemiski i. Segrialiti Partente e equiretti di diudita Mattemiski i. Segrialiti Partente e equiretti della dividi protensio in fa mitiore; 3, Manire Ravel di inesisa di qui, — 20.18; Conversazione, — 20.48; Converto di inesisia di camera 1. Ture Rangstrum; Directimento elegino, sulle per orchestra d'archi; 2, J. Halver, sen: Inel feste Vidita. 3, Orleg La Primotre al, J. Sidelius Romaniu in do maggiore, op. 42; 5, Bauni Kallsontos Tre Heder popolari, 8, Robert Volkmann: Servinda ii. In do maggiore, — 22.37; Conrerta di dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE IKC, 663 - m. 460,4 - kw. 60 18,30: Breve concerto dell'orchestra della stazione, — 17-17-30: Concerto III dischi. — 1830: Conversazione - Perfredi nella Radio «, — 19: Segnalo orgalo - Metardotta, — 19-18: Conversazione guridica, — 19-48: Concerto urchestrale III musica di compositori sviz. — 19-18: Orchestrale III musica di compositori sviz. — 19-18: Orchestrale III musica di compositori sviz. — 22-16: Trassissione il una numifestazione sportiva. 23: Fitte.

RADIO SUISSE ROMANDE RO. 743 · m. 403.8 · kw. 25
18.20 17: Concerto del quintetto della stazione. — 18
18.20 17: Concerto del quintetto della stazione. — 18
18.01 Leriane di tedesco. — 19
Nollzimbi. — 19,15: Relazione sul lavori della Società
delle Nazionil. — 19.30: Lezione di corsi professionali,
— 20; Convensazione musicale. — 20,30: Concerto si
Friunco dell'orchestra della stazione. L. Weber: Ouv. del
Friunco diratore. 2, Beethoven: Sinfonia n. 8 in 4a
margiare, 3 Bruckner Sinfonia n. 4 in mi hemolia
domantica) - In mi intervalue Notiziario. — 22,38:

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN! kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.54: Segnale orazio. — 16: Concerto di misica brilante. — 15.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei sodiati rossi. — 15.30: Trasmissione letteraria. — 19.30: Proversazioni varie. — 20: Conversazione in lettera. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. — 17.30: Concerto di dischi. — 21,5: Conjame dalla Piazza Rossa. — 23: Boliettimi meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc, 231 - m, 1304 - kw, 100

15,65; Seguale orario. — 16; Concerto per 1 contadini. — 17; Neulizirio — 17,10; Informazioni. —
17.30; Concerto orchestrale. — 16; Radio-discussione politica. — 21; Conversazione In inglese. — 11,55; Campane dalla Pazzya Rossa. — 22,5; Rassegna della « Pazula ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT; ko. 729 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 17,30: Conversazione per i radio dilettanti. — 20,30: Musica riprodotta. — 23-30: Fine della trasmissione.

Cambianal appareach radio usori, e accessori, con altri moderni midget in alternatio e radiogrematoral a prezzi modiciasimi. Scrivere: WELLSTON - RADIO BORGARO TORINESE (Terlas)

MARO CORA

Leggete

Il Regolamento

sulla

Cortalina

CORSA CICLISTICA MILANO - SAN REMO

26 Marzo 1933 - XIa

Punteggio delle prime due domonde : Punti 300

1ª Domando - Chi sorò il primo orrivato?

- Chi sarà il secondo orrivoto? 2°

- Quole sorò lo velocità medio oraria bottuta. 30 espresso in Kilometri e metri?

PREMI DEL IIIº CONCORSO

1. Mata " GUZZI " · 2. Matoleggera " SIMPLEX " Ala d'Oro · 3. Aspiropolvere "PROTOS-SIEMENS ... 4". Farnello elettrico "ZEROWATT ... 5.º Bicicletto Corsa "GLORIA .. 6. Bicicletto Turismo "GLORIA .. 7. Apporecchio "KODAK .. 6 x 9. 8° Grommofono "LA VOCE DEL PADRONE ... 9° Orologia "ASTRUA, - 10. Poio di Sci completi "S.AIL, - 11º Poio di Sci completi "S.A.I.L. 12" Mocchinetta Caffé Expressa "PROTOS - SIEMENS . 13. Oralogio do tavalo . dol 14.º ol 17.º Servizi cristallo " MURANO " bicchieri e caraffe - dol 18° al 27° Faot-balls completi F. A. S. dello "CASA DEGLI SPORTS .. Toring . del 28° ol 35° Casso Produtti "CORA, dol 36.º al 50.º Cofanetti Caramelle "BARATTI & MILANO.

> RICHIEDETE AMARO CORA BOTTIGLIETTA " CAPSULA ROSSA .. ESIGETE LA RELATIVA PLACCHETTA E L'APPOSITA CARTOLINA

PREMI CLASSIFICA FINALE

1.522 SPORT FIAT . 2. Rodiafonografo gigante VICTROLA . 3. Rodiafonogrofa 10 valvole ATWATER KENT . 4° Renord organié extra Praf. T. DEBENE-DETTI - 5°Cucina elettrica grande ZEROWATT . 6°Grommofono mogena LA VOCE DEL PADRONE - 7º Apparecchio preso cinemotografica KODAK -8. Macchina scrivere partatile OLIVETTI . 9. Paltrona Lussa maracchina GAIDANO . 10 Un Lompadario 12 lompade Cristollo MURANO - dall'11 al 14. Cicli Lussa GLORIA - dal 15° al 24° Cosse do 24 bottiglie coduno pradotti CORA dol 25°al 49° Cosse da 12 bottiglia caduna prodotti CORA . dal 50°al 69° Foat bolls F.A.S. - dal 70° al 119° Cosse do 6 bottiglie pradatti CORA . dal 120° al 150° Cafanetti Caramelle BARATTI & MILANO

Punteggio delle prime due damande punti 300



















ROF, T.DE BENEDET









MILANO: Rc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - Tonino: Rc. 1696 m. 273,7 · kw. 7 — Genova: kc. 959 · m. 312,8 · kw. 10 TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10 FIRENZE: kc. 598 - m. 591,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande. 11,15: RAGIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Amadei: Po-veri uomini; 2. Robrecht: Fantasia di valzer; per uomini; 2. Kobrecht: Fantasia ai vauze; 3. Steiner: Luana; 4. Raimondo: L'amore cos'é! dai film «Una notte con te »; 5. Dostai; Attencione, selezione; 6. De Curtis: ! m' arricordo 'e te; 7. Rust: Giuramento di Jedellà; 8. Maucert: Quando?: 9. Alexandre: Perché; 10. Piccinelli; Notti Jetici; 11. De Michelis: Picafior, 12.30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed cventuali comunicazioni deli'E,I,A.R.

13-13,15 e 13,45-14,15; RAOIO-ORCHESTRA N. 3.

13,15: DEBUTTO RAGIOFONICO OI MARTA ARBA. 13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago biu: «Rubrica dei perchè » - Corrispondenza. 17-17,15: Dischi di musica da ballo

17,15-17,30: Vincenzo Costantini: «Storia del-arte: Ii sei e ii settecento: La decorazione barocca ».

1730-18.15: Dischi di musica varia

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e dei Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi d'opera.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnaie orario ed eventuaii comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

20: Giornale radio - Boliettino meteorologico

21: Selezione dei Superspettacolo

Al Cavallino bianco

di BENATZKY - STOLZ - GILBERT eseguito dalla compagnia di riviste Swarz nella nuova dizione del Teatro Lirico di Milano.

Direttore d'orchestra M. Walter Hahn. Interpreti principali: Annie Sieburg, Lotte Menay, Lilly Weiiy e signori Borlotti, Ra-schel, Hinzelmann, Maderny.

22: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

22-15: RADIO-ORCHESTRA n. 3.

23: Giornale radio.

MARTEDI

21 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

RoM4: kc. 680 · m. 441,2 · kw. 50 Napolii ke. 9ii - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO); kc. 11,811 m. 25,4 · kw. 9

Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati del-

l'Ufficio presagi. 12,30: Previsioni del tempo - Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dei-

13-14:15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano) 13,15-13,30: DEBUTTO RADIOFONICO DI MARTA

13,30-13,45: Oiornaie radio - Borsa.

13,30-13,45: Olomaie radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: Concesto oscrestrate diretto dai
M° Ugo Tansini (vedi Milano).
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie

sportive. 19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuoia Federico Cesi. 19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Co-

municati dei Dopolavoro. 20: Segnaie orario - Eventuali comunicati dei-

20,2: Prof. Giovanni Andrissi: «I Pianetini»,

conversazione. 20,15: Soprano Anna Maria Laudisa; 1. Bei-20,30: Sophald Alma Maria de Ladisa. 1. Berlimi: La sonnambula, "Ah, non credea mirarti"; 2. Bizet: I pescatori di perle, "Siccome un di "; 3. Delibes: Lakmé, aria delle campanelle.
20,30: Notizie sportive - Giornale deil'Enit.

La città rosa

Operetta in tre atti-Musica di LOMBARDO e RANZATO Negli intervaili: Francesco Sapori " Mobili e arredi negli istituti d'arte » - Notiziario

Dopo i'operetta: Uitime notizie.



MILANO - TORINO GENOVA - IRIESTE - FIRENZE - BOLZANO On 21 Selezione del Superspettacolo ΑL CAVALLINO BIANCO di BENATZKY-STOLZ-GILBERT

essavito dalla cam: pania di RIVISTE SWARZ

ralla nuova dizione de

TEATRO LIRICO DI MILANO

Otrettore d'orchestra M. WALTER HAHN

BOLZANO

Ke 815 · m. 368.1 · kw. 1

12,25: Boilettino meteorologico. 12,30: Segnaie orario - Eventuali comunicati dell'E.1.A.R. - Musica brillante: 1. Rust: Giurando fedeltà; 2. Lukesle: Ricordo; 3. Fiaccone: Lido Flirt; 4. Canzone; 5. Manno: Danza di Colombina; 6. Ascher: Sua Altezza balla il valzer, selezione; 7. Canzone; 8. De Marchi: Squilla fanfara; 9. Bixio: Bixiana, selezione; 10. Marf-Mascheroni: Sotto l'ombrellino con me.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

=

:

:

19,50: Comunicazioni dei Dopoiavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati deil'E.1.A.R. - Dischi.

2i: Selezione della rivista

Al Cavallino bianco

di BENATZKY - STOLZ - GILBERT

(Vedi Mijano)

Alia fine deiia rivista; Dischi. 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica yaria: 1. Translateur: Avanti,
giovinezza, marcia; 2. Cabella: Mazurka, intermezzo; 3. Rosen: Tè danzante delle bambole,
intermezzo; 4. Love: Non parlar d'amore; 5. Saden: Frivolezze, intermezzo; 6. Canzone; 7. Leoncavallo: La bohème, fantasia; 3. Canzone; 9.
Malberto: Al veglione, selezione.
13-30: Seonale orario - Eventuali comunicati

1330: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.1.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.

17.40-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni dei Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornaie radio

20,20-20,45: Musica varia. 20,30: Segnaie orario - Eventuali comunicati

20,45: Trasmissione fonografica deli'opera

Mefistofele

di ARRIGO BOITO.

Negli intervalli: G. Filipponi: «Il principe della parola: Vecchini», conversazione -Notiziario artistico.

Dopo i'opera: Ultime notizie,

MARTED

21 FEBBRAIO 1933 - XI

BARI

Kc. 1112 · 111, 209,4 · Rw. 20

13: Giornale radio. 13:10-14:15: Concertino del jazz Blanco y

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati del-I'E LAR.

17,30-18,30; Discui: 1. Licciardello; Vita ton-1730-18,30; DISCHI: 1. Licciardenio; Vida Ondinese; 2. Mirrio Robert: She's the breath of my life; 3. Donati: Cardas; 4. De Michell: Poesia; 5. Franco: Tentazione; 8. Caslar: Conte; 7. Ramponi: Ronda nofturna; 8. Sassoli: Piccola Kermesse; 9. Montagnini: Ritmi di Spagna; 10. Carabella i. Zilly; 11. Bossi: Gondoliera; 12. Lanzetta: Boudoir; 13. Moleti: Astrakan, web d'amer. suol d'amore.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit

Comunicati del Dopolavoro. 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi. 20.30: Segnale orarlo - Eventuali comunicati

dell'E,I.A.R.

20.35:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Conversazione - Ultime notizie.

PROGRAMMI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI HAZIONALITA"

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw 15 GRAZ: ko. 882 - m 852,1 - kw. 7

17: Concerto di musica da 10.30: conversazione. -18.15; Conversazione agricola. - 18.40; Conjazz 18.15; Conversarlone agricola, — 18.40; Conversarlone del cirlo, a Le grandh figure della Storia. Ottore II Grande e la Iondazione dell'Impero ledicaci e III Medio Rivos. — 10,5; Levione di Francesc. — 19.25; Segnahe orario Meleorologia. — 19.55; Concerto del Torchestra della siazione. I, Rurbard Strauss. Int I Italia, figulasia sinfontea per orchestra, up. 16; 2, Calgiovski, Variationi recordo, 3, Rossidi, Ouv. della Agiso Baration - 20,55; Trasmissione variala Stil Busso Danubio; 1 «Fra cupole e minareti», confe-ferenza; 2. Rolla-Rolla: Der Gespan von Semberia. dramon in un allo. — 21.65; Noliziario - Meleuro-logia. — 22.10; Musica da balto ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francess); kc. 588 - m. 509,3 - kw. 15 Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30:
 Trasmissione per i fancinili. — 10: Conversazione lelleraria. — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Con telleraria. — 19,18 Concerto di dischi. — 19,30; Con-certo di musica religiosa — 20,18 Bollettino setti-numabi della Radio Cattolica beiga. — 20,30; Gor-tuale parlalo. — 21; Concerto della orchestra della stazioni: (Ritari del XX secolo); 1. Poot; Girl; 2. Ho-negger: Pactic 291; 3. J. Ibert: Sutte simponica; ; Mihaud. R treno biu. — 21,33; Concerto di musica arthana. It reve on — 31,32. Concerto in minora, in incident in in verture ili Manfred; 4. Onverture e finale dell'opeverture il manifeat s. Doverture è mane del toper 65.—22/46. Trasposizioni portiche per plano—23: Glornale parlato.—23/40. Dischi a richiesta degli accottatoti.—23/40. Il quario d'ora di musica scelta per finire: i. Luaidi: Le furie di Artecchico.
2. Listi: l'efistica vincit.—24. Fine.

BRUXELLES (1 (Fiammings): kc. 888 - m. 337.8 - kw. 15 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della siazione. — 18.45: Trasmissione per l fanciulli. — 19.30; Conferto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione. — 20,40; Giornale parlalo, — 21: Con-certo orchestrale e strumeniale con soli diversi di canto in occasione di una festa popolare » Musica e canzoni popolari. - 23: Giornale parlato. - 23,10: - 24: Fine. Continuazione del concerto.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m., 488,8 - kw. 120

16,10: Concerlo orchestrale da Moravska Ostrava. -- 17,10: Notizie commerciali. -- 17,26: Lezione ili ceco

17.30: Notizio commerciali — 17.30: Decommerciali per i telescrii - Legione di telescri per i celescrii - Legione di telescri per i celescrii 17.50: Musica Filmodula — 15.30: Conversazione april 10.30: Conversazione in 10.40: Conversazione in 10.40: Conversazione in 10.40: Conpare dalla chiesca di S. Ludmilla desco. — 19: Campare dath cliesa in S. Luminia. — Multrairi. — 18,40: Conversazione sa Turgenlev. — 19,26: Conversazione sn I. Olinracht. — 19,50: Concerio dell'orchestra della slazione dirello da bedecch. I. Weber, Ouverlure dell'Eurianio, 2. Men delssohi. Suire di musica scenia per il Sogno di min units of the distance of the d di violino e piano. Axmidi: Sonata, rompasta nel 1923. -- 22: Segnale orario - Noliziaria e comunicali 22.15-23: Trasmissione dallo Stadio di una fase del cangionato di hockey.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m 278,5 - kw. 13,5

18,10; Cancerto orchestrale da Moravska Ostrava 18,00; Contectio ordestrate da moravsas Ostrava 17,00; Da Praga. — 17,20; Concerto di diselli, — 175-0; Conversarlotte, — 18,51; Da Praga. — 18,52; Musica ripodotta — 18,51; Laxione di ordografia slovacca — 19; Da Praga. — 19,25; L, Slovak, Erco come si dere fuzic, connocidia oi un alto per gli scilandi. 19,50; Da Praga.

BRNO: ko. 878 · m. 341,7 · kw. 32

16 10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. 46. 00: Concepto orchestrale da Morayska Ostraya. 17,00: Raccomit. - 17,20: Da Pegga, - 17,50: Leziotte in esperanto. 15: Affinallia. - 18,15: Conversa-zione per gli operai. - 18,26: Noliziario e conversa-zione in iedesco. - 19: Da Praga - 19,40: Con-versazione di attuallia. - 19,60: Da Praga. - 21,35: Rassegno sonora di dischi, 22: Da Praga.

KOSIGE: kc 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18.40: Musica riprodotta. 17,10: Violino e piano. 17,30: Vioqueerlo orchestrate di musica campestre 18: Raccontil – 18,30: Musica riprodotta. – 18,40: Conversazione di izione – 19: Trasmissique da Pragn.

MORAYSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Da Praga. - 17,50: Lezione di esperanto da Brao. 18: Conversazione di psiradogia. — 15,15: Da 18,25: Da Brao. — 12: Da Fraga — 21 35: Concerlo di cette. 22: Da Praga.

DANIMARCA

GOPENAGHEN: kc. 1067 m. 281,2 - kw. 0,78 KALUNDBORG; kc. 280 · m. 1153,8 · kw. 7,5

16: Concerlo - Nell'infervallo alle 15,48: Concerto di idanolorie. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notiziario. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lerione di tedesco. — 18.50: Melcorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. 19,30: Conderenza. 20: Campane - Canzoni svedes. 20.30: America Stretcher. svedesi. - 20,30; Augusto Strindberg. Il padre, dram-ma in tre alti - 21,50; Noliziario. - 22,5; Musica vienuese: 1. Mozart: Serenata n. 3 in re maggiore; 2 Strauss (senior): a) Falter, b) Potra: 3. Strauss (junior): Indigo, onverture — 22.50; Musica da bailo. 24: Campane

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 868 - m. 864 - kw. 13

19: Conversazione. «L'Africa orcidentale francese 13: Conversazione: "L'Arrica orctioniara irrafresa dal punio di visia economico (continuazione)." — 20.36: Informationi e cantili. — 20.46: Dischii (a ri-citiesta degli ascollatori). — 20.56: Rishiitato. del l'estrazione del grenni. — 21: Il quario d'ora scien-tifico. — 21,16: Notiziario. — 21.38: Trasmissione fe derale da Melz (per il programma vedi Strasburgo)
- in seguilo. Notiziarlo e seguale orario.

LYON - LA - ODUA: kc. 644 - m. 485,8 - kw. 1,5 10.30: Da Strasburgo. - 20.30: Radio-gazzetta di Lione. - 20,50: Cronaca giuridica. - 21: Cronaca so claie. — 21,10: Conversazione musicale. — 21,20: Con versazione musicale. - 21,30: Trasmissione lederale (per il programma vedi Strasburgo) - In segulio: Notiziario.

MARSIGLIA: ke 958 - m. 815 - kw. 1,8

18: Per le signore. - 18,30: Cencerto di dischi (nun-161 Per le Signific. — 18,301 Centerto di Italia in discreta sica varia). — 18,101 Nolliziario, — 19,151 Giornale radio. — 20,101 Musica da Italia (dischi). — 21,151 Cronaca degli ex-combatienti. — 21,291 Bollettino medicale Companio. teorologico. - 21,30: Trasmissione federale: Concerto di musica classica da Strasburgo.



DI CUI UNA ANTI-FADING AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME

L. 1475 Contanti L. 1560

Valvole e lasse governative comprese Escluso abbonamento olle rodioaud.

UNDA RADIO SOL DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL MILANO - VIA QUADRONNO N. 9 PARGI P. P. (Poste Parisien): Ke. 344 - m. 328, - km. 10
9.45: Goronale puzhlor. 30: Concerto di dischi e
verreda. — 21: Conversazione commatografica. — 11,6:
Conversazione glumbica. — 21.14: Internezzo. —
21: Conversazione glumbica. — 21.14: Internezzo. —
21: Conmostime assignante: 1 (control tella state della state compostime assignante: 1 (control tella state control s

RADIO PARIGI: kg. 174 - m. 1724.1 - kw. 75

17.36: Leviume III undiese. 18.10: Conversatione agriredu. - 19.30: Levious complementate di inglese. -19.30: Certaine featrelle. 20.5: Conversatione artistica - 70.20: Converto suchestrale; I. Supre: Onverture della Dunia di picche 2. Pools. Le ciadelle della Partinationi 3. Waltimitel: La pins belle; I. Latinge Parcia di Litta. - 20.40: Rassegna dei giornali aught-sassoni 211 Radio-textro, Briens I notypidini - 22.9: Currello Partinese perilanta pappadotta - 210: Currello Partinese perilanta pappadotta - 210: Currello Partinese perilanta

STRASBURGO: kc. 589 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45 Conversazione sul Malazgorar. — 12: Concrio dell'orchestra della Statone diretto da Reskan, — 15: Conversazione sulla Francia, in tedesco. — 19.15: All Millia dell'orchestra della Statone diretto da Rockan, — 15: Conversazione sulla Francia, in tedesco. — 19.15: All Millia di 18.30: Connecto dell'orchestra della Statone diretto da De Villers 1. Platone Orivettine di Strodella 2. Donnevili. Frantasia sulla Francia di Strodella 2. Donnevili. Frantasia sulla Francia di Strodella 2. Donnevili. Frantasia sulla Francia di Conversa e di tedesco. — 20.45: Segnila una Sanes Marcia erule — 20.36: Segnila unaria — Statiziaria in francesse e in tedesco. — 20.45: Segnila del conversa e di tedesco. — 20.45: Segnila del conversa e di tedesco. — 20.45: Segnila del conversa e di tedesco. — 20.45: Segnila del conversa della Costa Sissaioni, del Grissa inama Cariotta del presi il realificabbunati. — 21.30-23.20: Trasmissione della custo da Medi Conversa del presi il recei di Vincesco di Tiomas Corretto del Carnerate di Venezia; g. Tiomas Corretto di mi hemolie maggiore per violito. A Delama, a Cariotta di legge - S. Schmill. Studi sid Pulma stevania, a Pierre Rimmonch. 7. di Tibriel-Peza e pep per violito. A Delama Reservence, pi Back. Gardia e pep per violito solo: 8. Manurice Emmanunel: Te rational Inagoromi ner erun mistin e orchestra.

TOLOSA: kc. 779 - m 386,1 kw. 8

18: Orchestre varie. 18.30: Orohavioni di Borsa.

18.20: Meladile. 18.30: Orohavioni di Borsa.

18.20: Meladile. 18.30: Orohavioni di Borsa.

18.20: Meladile. 19.30: Orohavia 19.48: Abendz

Theria, smile (dischi). 20: Orchestra argentina.

20.15: Natiziario. 20: 26: Notiziae regionall. 20.30:

Frie di opere. 20.45: Musica helilanite. 22: Missira di films sunord. 21.16. Soli varie. 27: Missira di films sunord. 21.36. Soli varie representatione.

12.30: Brani melestral di opere.

22.45: Missica per frio. 23: Canzonetle. 23.36: Musica varia. 24: Arie ili operette. 0.36: Musica inglese. 1: Bollettino ine
feorniogico. 1.5: Missica militare. — 115.130: Chi
larre lamagiane. — 151.30: Chi-

GERMANIA

BERLINO: kc. 718 · m. 419 · kw. 1,5

16.30: Conversolme; etc. professioni artisticire a. 17.30: Conversalme; etc. professioni artisticire a. 17.50: Per 1 giuvani. - 16.6: Concerto vocale e strumentato di liciter. - 16.30: Recento vocale di antica articulare a. 18.30: Conversione di Hibri. - 16.35: Conumicati itelia radio-direzione. 19: Mandillà. - 19.10: Musica da ballo rifra-missà. - 19.46: Programma variato: Spiet mit dem Glabus. - 26.46 illa Filamonica): Concerto pianistico: Compositioni di Beethoven. I. Sonata in fa diaggiore, op. 47. - 21.10: Concerto variate di fieder popolari. - 218: Seguito del concerto: 2. Sonata in mi milnore, op. 90. Sonata in si bemollo imaggiore, op. 22. - 22.132: Modificatio - Meleorologia - Musica da hallo rifrasmessa.



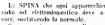
BRESLAVIA: kc 923 · m. 325 · kw. 60

FRANCOFORTE: kc, 1157 - m, 259,3 - kw. 17

13: Concerte unchestrale da Langeulierg. 12:28: Conversatione sa Berliu — 13:28: Seguiale carriro - Valiziarlo — Meteorologia — 19: Ginversazione « A Treviri parlatu» le pietrei — 19: Ginversazione « A Treviri parlatu» le pietrei — 19: Ginversazione — 10: Ginversazione — 10: Ginversazione dell'orchestra della Sazione con arie per teneve I. Mozart. Onv delle Nozza di Figaro; 2. Iriu per teneve; 3. Seinbert: Onv dei Centili E. Dine urie per teneve; 6. Weber: Univ. del-l'Oberon; 7. Weber: Intermezzo del Tre Pistos; 8. Aria por teneve; 9. Bett: Sene zigane dulla Relia funciulta di Pertii; 10. Aria per teneve; 11. In Sujinelli Predictio al 23 alto dell'opera i basso porto; b) Mascagni: Intermezzo del Radictif, c) Mascagni: Intermezzo del Radictif, e) mascagni.

SPINR-VALVOLA "MARCUCCI,,

BREVETTATA





vere, sostilueado la normale.
Cun essa si preservano gli apparecchi dalle extracorrenti, dalle variazioni di tensione; si impediscono i corli circuiti.

Tranformalori e valvole raddrizzatrici sono salve da qualsiasi inconveniente. Promunitavi e prevenile salottanilu la

SPINA VALVOLA « MARCUCCI »
Fusibili di tutti i valori in Ampère
Richiedesela presso i migliari rivenditori radio ed elettricisti
o presso:

MARCUCCI - Milano, Via F. Bronzetti, 37 - Tel. 52-775

MARTEDÌ

21 FEBBRAIO 1933 - XI

El Berlioz Duy, del Caracrale romano — 22 201 Segnala prario - Motzlario - Meteorologia. — 22,451 Musica da ballo da Muchlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m, 276,5 - kw. 60

18: Concerlo dell'ordinella della stratane. 17,45: Conversazione ill radiotecnite 18,16: Ballettino agrardio. 18,20: Bollettino del ginardo. 18,20: Bollettino del ginardo. 18,30: Conversazione per gli aparat. 19: Lezione e dellato di strungardia. 18,15: Leditare 19: Lezione e dellato riore. 20,5: Pragramma verillo Filogio mida. 20,10: (da Tili-di): Concerto prelastrate e corale di anti militari 21,0: Sulfaria. Meteorologia.

KOENIGS WUST ERHAUSEN: kc. 123,6 · m. 1824,6 · kw. 80
18,36: Contrello otchesitade da Lipsin — 17,40; At18,76 interet di innisie, da cimiera. —
18: Conversazione di economia. — 18,30: Conversazione
18: Conversazione di economia. — 18,30: Conversazione
18: Berlico — — 16,56: Bolistinio meistrologico — 19: Conversazione di pedagogia. — 19,30:
Dizione di puesto. — 19,35: Bassegna degli avvenimenti
politici. — 20: Hans Kyser / Frazi di York, commedia
in 5 alti. — 21,35: Trasmissione da Berlino. — 22,15:
Nutziario - Meteograficia. — 22 48: Bollettino dello
statu del mare. — 23-48: Forcerte di musica brillante
da Amburgo —

LANGENBERG: kc. 835 · m 472,4 · kw. 60

14.30: Cunversation lelteraria. 17: l'oncerto urches stale e vorale. 11:15: Lezione di Italiano. 11:48: Segnule mario - Noliziario Meleorologia. 19: Conversazione agrirola. 19:20: l'onversazione L'anio. - 19:36: Notifiatio 20: Programma variato. Relio è il numbri. 20:50: Cunversazione nusicale. Ballate di oggi. 21:16: Hermann Unger, 10: 6 di birictera, per curo e currierista. - 21:36: May Tranp Concrite di planuaria. 22: Noliziario.

LIPSIA: kc, 770 - m. 389,8 kw. 120

1830; Vedl Francolorie.

2030; Concerto dell'inchestra drilla strange 1. Lincke Divertinre della remerciale della strange 1. Lincke Divertinre della Grandon della strange della strange

MONAGO DI BAVIERA: ko. 553 - m. 534,3 - kw. 89

Adie Consisti di radiolevatica per funcititi reconcerto di musica britante ner un quarretto

B 35: Conversandone di W. Lobr. 18.25: Conversazione: «L'impero ne' Carolingi». - 15,65: Segmule

corrico e noliziario. 19.45: Sterible tedesche di ad
maillà. - 19,25: Converto corale. 19,55: Surieble al
legre. - 20 10: "Die Rohre» (La Puffin) Serrita

regida. - 21,46: Conversazione: «La seriliura come

movimento plasifico». - 21,36 Converto corchestrale di

musica brillante e popolare con arie per tenore e

sopramo. L. Verdi. Preludio della Traviata; 2, 14.

cefeste Aula» «1466, 3 (nomicol Musica di Dallelio

dal Fanol; 4. Due arie per soprano; 5, Delibeso:

Musica de Supno di una Rolle d'estate. - 22,20: Se
ginale parale e nolligatio.

MUEHLAGKER; kc, 63% - m. 368,6 - kw. 66

16: Conversatione auf fiorl. — 48.36: Per le signore.
 17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 48.16:
 Neguale orario - Notidario. — 18.50: Conversazione:
 La fine del Wallensieln. — 18.50: Conversazione:
 Le scuole superiori nel Baileti e nel Wortfenuberg. —
 19.15: Seguale orario - Notizario. — 19.30: Trassissione de Francoforte. — 12.30: Seguale orario - Notizario. — 19.30: Seguale orario - Notizario. — 21.46-24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

OAVENTRY NATIONAL: kc. 193 · m. 1854,4 · kw. 80 · L ONDON NATIONAL: kc. 1147 · m. 281,6 · kw. 80 · NORTN NATIONAL: kc. 995 · m. 301,5 · kw. 80 · SOOTTISH NATIONAL: kc. 1904 · m. 285,5 · kw. 80

16.35: Lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17.85: Conversazione di attualilà. — 17.35: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — 17.45: Segnato orario. — 16.15: L'ora dei fanciulli. — 16: Notiziario - Segnato orario — 19.35: Intervallo. — 19.30: Lieter di Hingo Woil per bartiono. — 18.50:

MARTEDÌ 21 FEBBRAIO 1933-XI

Conversatione in trances. 20 20: Converto dell or rhestra da tealen della B B C ron aris per soprano. I kolman Fried Hungaria, marria; ? Lincke; do sectar di indiette, 3. Trémisol. La dunca di Panno. A Montagne Philips. Pillags Schéleg; 5. Tre aris per soprano e orbestra; 6. Kalman; Scheleg; 5. Tre aris per soprano e orbestra; 6. Kalman; Scheleg; 5. Tre aris per soprano esta della cambia, 7. Qualitro aris per soprano esta del cambia del c

CONOON RECIONAL: kc. 343 - m. 355,8 - kw. 59
17.35; ba Dawentry National - 16,18; L'ora det lau
chilli - 91; Notizario - Segnale ovario. — 19,25; lu
tervalie - 19,36; lulletrino agrirota. — 19,35; Cui
recto septomentale (settomo). 20,36; Courrelo
morbia da ballo per una orriestrina di mandolini
con nele per tenne. 2.1; Segnale carria, Indi; Concerti della lunda nonsicale della stazione ron sol
di panoforte: l. Mommelli Onverture di Clea
patra. 2. Weber. Rundo htillante; 3. Siliedius: Tee
pezi per piano; 5. belinsey Petite sunte, 5. Siliedius:
Tee pezi per piano; 6. delivesy Petite sunte, 5. Siliedius
l'impro. — 22 15; Converto di canzoni per coro; 3
Corelli La follo, variazioni: 3. Tanti per coro; 3
Corelli La follo, variazioni: 3. Tanti per coro; 4
Scarlatti, differo, 5. Nissen Romang, 6. Britinos
Runna daghrese; 7. Cinti per coro. — 23,36; Nole
matto e sagnale corato. 23,36; Musica di Solio.

MIOLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
18,15: Lora del fanchilli di Nobliziario e seguale
rictio (18,30) Bullettino arginolo. 18,36: Concerto del core della stazione. — 20: Concerto inrite
strale rithesisessa di um ristocante con suli di Volico. — 51: Seguale orario indi Tensonis-lore de
Lurion Rogerial. — 23,46 Notizita. — 8 Septale oratra 23,30: Da London Regional. — 340,30: Televisione idanze e gazzanette). La parie visiva viene
trasmessa da London National.

NORTH RECIONAL: kc. 225 · m. 480 · kw. 50 17: Pampane da mia chiesa. — 17,45: Ha Davenbry

17: Pamparie da una chiesa. — 17,45: Da Daveniry Nxillonal. — 18,15: L'ora del Inuclill. — 19: Natiziaria. — 19,30: Bollellino agricolo. — 19,30: Ponterio orchestrale da un albergo — 20,30: Rassegna itegli avvenumenti della quindichia. — 20,50: Dischi. — 21: Da London Regional. — 22,15: Chorento corale. — 23: 15: Notifizion. — 23,30: Da Landon Regional.

\$00TTISH REGIONAL: kc. 737 · m. 378,4 · kw. 50
16.10.18.30: Conversatione folkloristira. — 17,25: 1a;
Davrutry National. — 18,15: L'ora ilei fancitili. —
19: Natizzario. — 18,30: Conversatione agricola —
30: Concerto dell'orchestra della sizzotua con soli ili
flanto. — 20,30: Conversazione siile daura inquilari
scorzesi ron esempi intescali. — 21: Da London Regiunal. — 23,15: Notiziario. — 23 il Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELORADO: kc. 697 - m. 430.4 - kw. 1,6

Correcto di dischi. — 11.30; Concerto vecale di ario nazionali. — 12; Conversazione. — 18.51; Segnale cardo - Programma di domanti. — 18. Concerto roctestrale di unusta britlante trata da operato roctestrale di unusta britlante trata da operato conde e orchestrale; 2. Devillier: Eoccho di tetro, commetta. — 22; Notiziario - Musica da ballo ritras messa

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,2 - kw 2,6

17,30; Concerto del quinicito della stazione. — 18.30; Lezione ill telesco. — 18; Conversazione. — 13.30; Conversazione. «Erel contemporanei». — 20; Trasmissione da Zagabria. — 22; Meteorodogia « Notiziario — Minsica da hallo (lilschii).

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80
17: Conterto dell'orchestra di un albergo - Musica brittante a da ballo. — 18: Conversazione per le signora — 18,45: Concerto di cumposizioni da jazz. — 19: Information! — 19 16: Meteorolugia - Notiriarm. — 19.00: Lezione il lingiuse. — 20: Segmento crario. — 1 odd.: Conversazione su problemi economici. — 26.30: Conversazione su problemi economici. — 4. Halvouse. Suite multin. 2. Ambersen Wingar: I.v. Najadi. 3. Nauperi: Studio, 4. 0.00 Bull: Russenier. 15 Arne Egren: Cosserult. 6. Id.: Autommy 7. Spadder. Invoicent. 8. J. Haarkhei: Millio paccopa. 9. Authersen Wingar: Pal-pourry; 10. Nds 1°18-10. Qualtro study analich. — 21.00. Meteorologia. Solizione. — 22: Conversazione di attualità. — 22 16: Converba di musica li ullinate e popolare.

OLANDA

NUIZEN: kc. 1013 - na 296,1 - kw 20

17,50: Complectation per visitino e piano. 19.10: Lezione di esperanto. 19.30: Hisriti. 19.50: Conversazione edicativa. 20.30: Communicati di Podria. 20.25: Intervalio. 20.40: Communicati di Podria. 20.25: Intervalio. 20.40: Communicati di Podria. 20.25: Intervalio. 20.40: Compete dell'errinestra della Stazione: I. Resina kei Inverdime di Podria Gospotali. 2. Follomarki. Nozzo minendo. 21.10: Noizzatio. 21.10: Compete di pranciole. 21.10: Noizzatio. 21.10: Compete di pranciole. Composizioni di Bratiansi. 1. Internezzo in la unuore; 2. Internezzo in la unuore; 2. Internezzo in la unuore; 2. Internezzo in la unuore; 3. Internezzo in la unuo

POLONIA

VARSAVIA: kc, 212 · m 1411,8 · kw 120

16. 23: Conferenza nere studenti di senole medie. 16. 40: Conversazione commicionariativa di Wi Siwosz. — Conversazione commicionariativa di Wi Siwosz. — (S. 5): Programma di domanti. 10: Conversi similaria di Varissavia. — 17. 55: Programma di domanti. 10: Conversazione » Le grandi monarchie dell'intendi ». — 16. 20: Nodizie dattinutta. — 18. 25: Progredi di missia Progredi di missia producti la di missia producti di di missia di di progredi di di missia di di selezione di caperente (I'overlesti and di selezione).

20: Serata di selezione di operate i reveriesta della statione, sopratu e tonore; 1. Rajurki: Avila cupunta polorea, ouveriure; 2. Leliar: Due arrie in Fripanta polorea, ouveriure; 2. Leliar: Due arrie in Fripanta spolarea, Saimon: Crarios stella Contessot Marizo: 5. Rajuna L'arrie nella Primipessa del Circo; 5. Lina de ouveriure del Gryra (a. Rajurali: Sunyilo d'amore, dustio, 7. Soppie Gureture della Pauso del Petrie - Nell'intervalli follellum sono del Pauso del Petrie - Nell'intervalli follellum sono del Contesso del Circo; 5. Soppie Gureture della Pauso del Circo del dollari del Contesso del Circo del Contesso del Circo del dollari il Reduma, Duetto del Primipesso del Circo del Circo del Maria Del Circo del Circ

KATO WIGE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.5: Comertu di dischi. — 16.25: Da Varsavia. —
 19: Conversazione letteraria. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollellino sportivo. — 19.30: Trasmissione da Varsavia

ROMANIA

BUCAREST: kc. 781 · m. 394,2 · kw. 12

Concerto orrhestrate di musica berliante e rimena, — 18, lliorinazioni e segnate murici, — 15, 10 Conversazione.
 Segnate murici, — 18, 36; Concerto structestrate. — 19; Conversazione del ciclo sulla Rumenta. — 19,49; Converto il discibil. — 20; Converto stroduce diretto da C. C. Noltara. I. Welser Ouverlure di Preciosa; M. Foersten: Antimite cantubite e allegretha. 3. Sui; Meditatione di un recchio cuto boeno; 4. Intermezo di caronul. — 21; Conversazione. — 21; Ec Convincazioni.
 Membelsshot: Sidonita u. 3. — 21,45; Intorazioni.

ATWATER KENT

presenta i nuovi perfetti modelli Supereterodina da 7 a 12 valvole

MIDGET - MOBILE - RADIOFONO GRAFO

Fratelii ALESSIO

TORINO - Via Benefous N. 7 - Talefone N. 44-902

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1); kc, 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

18 17; l'oncerlo di dischi. — 19; Concerlmo del tradicità statione. — 20; Dischi (a richiesta degli assistator). — 20,30; Quotazioni di Bensa - Conversazione sulla sturita dell'arte — 21; Andrione di dischi serbi - Noltziario. — 22; Capagne dalla Caledrale - Previstani meteorologiche - Trasmissione riservala alle famiglie degli empliaggi in 2014 quotazioni di merci e valori — 22,10; Trasmissioni di micpera dal Gran Teatro del Lirco. — 24; Noltziario - Continuazione della trasmissione.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20. rampatte dal Pulazzo del Govento - Quattizioni di Bussa - Dischi (a richiesta degli ascultatore) 20.15; Conversazione di igippe. - 20.30; Informazione di Garni p pesca - Confinazione del carerto di Inserti. - 21 t.2 23.30; Noltziardo - Refazzone della sedua parlimentine. - 22; Lezione di Inglese, - 23.30; Camparo dal Palazzo del Governo - Segnale orazio - Relazione della seduta dei deputali - Masseruel: Per liter, selezione (dischi). - 0.46; Noltziochi . - 1; Camparo dal Palazzo del Governo - 10.

SVEZIA

STOCCDLMA: kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1187 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5; Musica per listemonlia e recluzione. — 17.45; Comerto di diselli. — 18.45; Lezione di francese 19.30; Conversatione. — 20; Conserio dell'orphestra della sigifone con a sidi di violute I. Subellia, Surellia, poverline; 2 Aarre Merikanio: Courecto per violino e orchestra da camera; 3. Ciatkovski: Airane cantalde dalla Siafpinta n. 5; 4, a) 3 [lijuski]; Berceuse, b) Arcuski]: Burcarola, 5. Riuski-Kursokov: Capricio, — 21.51; Conversatione. — 22.22; Concerto di musica bildunle dell'orchestra della sia-zione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 489,4 - kw. 60
10.17,30: Musica sunforint (dischi). — 18,30: Per 1
giovani. — 19. Serinde orgito - Meteorologia - Coaminicati. — 19,15: Conversazione meditra. — 19,45:
Comerto idello sclassivace. — 20. Letturio
e recitazione. — 20,45: Concerto dell'orciostra della
stazione — 20,45: Concerto dell'orciostra della
stazione — 20,45: Concerto del musica per pitano e
violone lib. — 21,35: Noliziario - Meteorologia
21,40: Concerto orciostrato e vuerte di composizioni
di Schibert, — 22,45: Fine.

RAGIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25 18.30-17: Pec le signore. — 18: Conversazione nurdica.

46.30: Lezione di Inglese. 19: Noliziarro. 19.20: Cerrisponticuzz cori gli ascollatori. 19.30: Rassegna sonara di diseld. 20: Relazione stil lavori della Sociala delle Nazioni. 20.18: Concerto Jernettale: 7700 di Mozart e di Haydin. 21: Sandon u Moreau: Madatane Sans-Gène, commedia in 3 alfi e 1 priologo. 22: Noliziario. 22 15; Filite.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 · kw. 18,6 [H programma non è arrivato].

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: Ro. 300 - m. 1000 - kw. 100 15,55: Segmale orario. — 15: Concerto di musica incidante. — 15,30: Conversazione (toillica. — 17,30: L'ora itel solilgii rossi. — 18,30: Concerto ornestratie. — 19,30: Conversazione varie. — 20: Conversazione in olandese. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma id olaman. — 21,30: Conversazione in comman. — 21,30: Converso di dischi. — 21,55: Canpane della Piazza Rossa. — 22,5: Conversazione in mucherese. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPBi ka. 231 - m. 1304 kw. 100 15,55; Segnate oranin. — 16: Trasnissione letterinia. — 17: Notifizaria. — 17:06: Intermazioni. — 17:26: Priccini: Madaine Butterfly. — 21: Conversazione Infrancesc. — 21,85: Campana dalla Piazza Rissa — 25: Rassegim della «Prazza Rissa —

STAZIONI EXTRAEUROPEE

BABAT: kc 720 - m. 418,4 - kw. 2,5

17-18: Misica riprodotta. — 20-20,39: Trasmissione in araba. — 20,45: Giornafe parlato - Bollettino ineteoricogrico - Noticie dell'Agenzia Havas. — 21-23: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - In un intervallo: Conversazione letteraria. — 23i Misica riprodotta o riprasmissione.



MILEON, Re. 905 - m. 331.4 - kw. 50 - TORING, Re. 1096 -111 273,7 · kw. 7 - GeNeVA: Rc, 959 · 101. 312,8 · kw. 10 THESIK: Kc. 1211 - H. 257.7 - KW. 10 FIRENZE: kc. 598 - III. 501,7 - kw. 20

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande. 11.15-12.30: Radio-orcherstra x. 3: 1. Cardani: Le jemmine litigiose, ouverture; 2. Puccini: Le Vill, fantasia; 3. Godard: Canzonetta; 4. Sa-mara: Mademoiselle de Belle 18te; 5. Becce: Visione orientate; 6. Bixio: Soldatini di pluma. 12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio

 Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 13-13,30 e 13,45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 (Ve-

di Roma).

13,30-13,45; Borsa e dischi. 14,15-14,25 (Milano); Borsa,

14,15-14,25 (Malano): Borsa,
16,30: Giornale radio ambini: Ala Bianca:
Angolino deita bontà - Vita di Gesù »,
17-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste:
CONCESTO VOCALE COL CONCOSO del Soprano
Pia Petiti e del tenore Antonio Averadi:
Vocati: Piacoletto, «Ello mi fir rapita » (Genova 138 Penil e act centre Antonio Averatur. 1. Verdi; Rigotetto, «Elia mi fu rapita » (tenore Averardi); 2. Verdi; Otello, «Ave Maria» (so-prano P. Pelli); 3. Puccini: Tosca, «E luceani: Tosca, Vista d'arte » (soprano P. Pelli); 5. Bolto: Mefi-vista d'arte » (soprano P. Pelli); 5. Bolto: Mefi-Vissi d'arté » (soprano P. Pelli); 5. Bolto: Meñ-stóple, « Giunto sul passo estremo» (uenore Averardi); 6. Giordano: Andrea Chémier, « La mamma morta » (soprano P. Pelli); 7. Puccini: La Bohéme, « Racconto di Rodolfo» (tenore Ave-rardi); 8. Mascagni: Il piccolo Marat, « La man-ina si trovo» (soprano P. Pelli); 9. Gounod: Faust, duetto atto II (soprano P. Pelli e tenore A. Averardi).

17-18 (Firenze): Musica da Camera: 1. Casella: Unide pezzi infantili: 2. Brugnoli: Scene napo-litane; 3. Santoliquido: Gardini notturni: 4. Respighi: Secondo preludio gregoriano (pianista Ornelia Fullii Santoliquido). 18,35: Glornale radio - Comunicazioni dei Con-

sotzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova); Dischi: Ciaikovsky: Capriccio italiano. 19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

Consiglio Medico Tutti I Merceledi alle are 20,15 conversatane medico offerto dollo stab. Form. M. ANTONETTO, produttore della Salitima M.A. e della dolco Fuche esine.

productors della Salitina M.A. o della dolce Fuchessine.

B.A. M.B.IN. I II

oven conservato i ironespiri della Salitina M.A.P. Invisteli
dol. Sobeli. M. ANIONETIO. To trinco gali 2 vi dano disto
une dei sequenti omoggi obbon. semetrole al bel giomole
Dage. Seudo, motto in gold. per borento, appura porta
profunt. Jerez 20 al ma paradien nottho autom. in gold. con
(dish. Nettoralmente addoppirandoi, siplicandoil., ecc., riceveissa
2, 3 o più omoggi secondo il quantitative.

MERCOLEDI

22 FEBBRAIO 1933-XI

19.20: Giornale radio. 19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit -

19.35 (Trieste): Concerto d'orchestrina dai Caffé Dante.

20: Glornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore delia Salitina M. A.

Le smanie per la villeggiatura

Commedia in 3 atti di CARLO GOLDONI Dopo la commedia. Dischi di musica da Ballo.

23: Giornale radio. 23,5-23,30 (Firenze): Musica da ballo dal »Dancing Rajola ..

ROMA - NAPOLI

Ruma. kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50 Nuceti: kc. 941 - m 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corfe (2 RO); kc. 11,811 · m. 25,4 · kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati deil'Ufficlo presagi. 12,30: Previsioni dei tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dei-

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Lojero: Matador; 2. Nicholls: Ci rivedremo, 3. Man-neke: Zeppelin, fantasia; 4. Ranzato: Pupazzetti giapponesi; 5. Escobar: Lascialo suonare (solo per saxofono); 6. Cilea: Interludio dell'opera Adriana Lecouvreur, 7. Dostal: Carmen; 8. Gangelberger: Tirilli (solo per ottavlno); 9. Gau-

in: Chiaro di luna; 10. Rose: Bacio per bacio. 13,30-13,45; Giornale radio - Borsa.

PALERMO Ore 20.45

CONCERTO VARIATO CON IL CONCORSO DEL SOPRANO

RE KOSTER



li soprano Re Koster.

MILANO . IORINO - GENOVA - FRIESTE - FIRENZE Ore 20.30 LE SMANIE PER LA VILLEGGIATURA COMMEDIA IN 3 ATTI DI CARLO GOLDONI

16.45: Ciornalino dei fanclulio.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.
17.30-18.30: Concerto vocale e strumentale: 1.
a) Haendel: Il fabbro armonioso, b) Sgambati:
Cavotta (planista Dario Raucea; 2. a) Wagner:
Lohengrin, «Sogno di Elsa », b) Catalani: Loreley, arioso del l'atto (soprano Emma Druetti); 3. a) Chopin: Studio, b) Pick-Manglagalli:
Danza di Olaf (planista Dario Raucea; 4. a) Cilea: Adriana Lecouvreur, «Poveri flori », b)
Verdi: Olello, «Ave Marla » (soprano Emma Druetti); 5. Bajardi; Scherzo (pianista Dario Raucea).

19 (Napoli): Cronaca deil'Idroporto - Notlzie sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati dei Dopolavoro.

19.20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-

l'E.I.A.R. - Dischi. 20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

Raucea).

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Alessandro De Stefanl: "In teatro e fra le quinte» - Conversazione scientifica di Marlo La Stelia - Ultime no-tizie.

BOLZANO

Kc. 815 • m. 368,1 · kw. 1

12,25: Boilettino meteorologico.

12.30 : Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: Concertino del Quartetto a Plettro: 1. Pe-

lati: Carmencita, marcia; 2. Baccl: Tempi lon-tani, serenata; 3. Carosio: Un bacio solo; 4.-Sartori: Prime rose; 5. Bitelli: Sogno di pri-

13.30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi agrari.

17-18: Musica varia: 1. Davenne: Jetee promenade; 2. Waldteufel: Napoli; 3. Moya: Canto del cuore in/ranto; 4. Canzone; 5. Culotta: Nana; 6. Giordano: Fedora, fantasla; 7. Canzone; Gargiulo: Tokio; 9. Rulii: Mélange; 10. Ros Rot: Reginetta.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Seguale orario - Eventuali comunicati del-TELAR.

Concerto sintonico

diretto dal M" FERNANDO LIMENTA

I. Beethoven: Quarta sinfonia in si bemolle: a) Adagio allegro non troppo; b) Adagio; c) Allegro vivace (minuetto); d) Finale.

Notiziario letterario.

MERCOLEDÍ

22 FEBBRAIO 1933-XI

- 2. Rimsky-Korsakof: Capriccio spagnuolo. Silvio Maurano: "Flgure d'ogni tempo", conversazione.
- 3. a) R. Strauss: Sognando, opera 9, n. 3; b) Zanella: Minuetto.

4. Smetana: Ouverture II.

Giornale dell'Enit.

Alla fine del concerto: Musico da ballo dail'Aibergo Roma.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 579 - m 594,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

14-19. GIUTIARE TAUD.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Antoniottil: Cristoforo Colombo, marcia; 2. Gasperoni: Sognando, valer; 3. Weninger: Canti popolari bulgari; 4. Canzone; 5. Wochlert: Zairah, Intermezzo; 8. Fucik: Fenilleton, valzer; 7. Canzone; 8. Jalowicz: Una croclera nel Mediterraneo. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati

dell'E.I.A.R. - Boliettino meteorologico. 17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea

Room Olimpia. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-glornate dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale

20 20-20 45: Dischl.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati deli'E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

con il concorso dei soprano Re Koster.

1. Mozart: Primo tempo delia Sinfonia in sol minore (orchestra).

Debussy: Trois chansons de Biiitis:
a) La flute de Pan, b) La chevelure,
c) Le tombeau des Naiades (soprano Re Koster).

3. a) Rameau: Aria gaia; b) Respighl: Antiche arie e danze, prima suite (orche-

Tre canzoni popolari olandesl: a) La ra-gazza di Scheveningen, b) Ic segadien, c) Tirebouline (soprano Re Koster).

5. Spohr: Nonetto, adagio e finale.

5. spoint. Voiceto, augus e mare.

(a) Castelnuovo-Tedesco: Negli occhi porta la mia donna amore; b) Pizzetti:

(1) Quel rosignol che si soave piagne;

(11) I pastori (soprano Re Koster).

Mussorgsky: Marcia turca (orchestra).

7. Mussorgsky: Marcia turca (orchestra).
22 (circai): CANZONI DI VARIETA': 1. Gaudiosi: Cavaliere azzurro (tenore Virino); 2. Lao Schor: Lillina (sograno Pinova); 3. Firpo: Solo un bimbo (tenore Zazzano); 4. Rusconi: L'ultimo menestrello (tenore Virino); 5. Bixlo: Tazi (soprano Pinova); 6. Figarola: Tiempe luntane (tenore Zazzano); 7. Meoni: Ballata di maggio (tenore Virino); 8. Bixlo: Rio de Janetro (soprano Pinova); 9. Marletta: Luce d'oro (tenore Zazzano); 4.

22,55: Ultime notlzie.

BARI

Ke. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Glornale radio

13: Giornale radio.
13:10-14:15: Concertino del Radio-Quintetto:
1. Bonavolontà: Maddein; 2. Nedbal: Cento battute di musica polaceca; 3. Montanati: Fra i
lillii; 4. Frontini: Danza spagnola; 5. Paderewski: Cracoviana fantastica; 8. Amadei: Danza
delle lucciole; 7. Giuliani: Intermezzo lirico;
8. Pietri: Palomita; 9. Mecheri: Ombra bionda;
10. Licciardello: Lilion; 11. Bolzoni: Tranquillità mesta; 12. Frondel-Marius: Spuardi; 13.
Fitpo: Meuzza.
13:55: Bollettine metapordesica.

13.55; Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18: Cantuccio dei bambini.

18-18.30: Dischi.

 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit
 Comunicati del Dopolavoro. 20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati deil'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Lincke: Ballet, ouverture.

1. Lincke: Bailet, ouverture.
2. a) Scelsl: Chemin du coeur; b) Vecsey:
Cascade (violinista Nilde Pignatelli).
3. a) Tosti: Tormento; b) Mascagni: Mama.

non m'ama (soprano Maria de Santis Bruno),

4. Bolzoni: Gavotta.

5. Albeniz: a) Berceuse; b) Seguidilla (pianista Donato Marrone).

Veracini: 1° e 2° tempo della Sonata in mi (violinista Nilda Pignatelli).

7. Nadir De Lucia: Ballata medioevale (soprano Maria de Santis Bruno).

8. Chopln: Scherzo, op. 39 (pianista Donato Marrone).

Parte seconda:

1. Silvery: Ouverture.

2. a) Mozart-Burmester: Minuetto; b) Ries:
Moto perpetuo (violinista Nilde Pignatelli).

3. Massenet: Notte di Spagna (soprano De Santls Bruno).

4. a) Debussy: Réverle; b) Agostini: Coccodė (pianista Donato Marrone).

5. Zueili: Adagio (dalle sonate per violino

e piano di Pietro Nardini).

 Casavola: La preghiera del lumicino (so-prano de Santis Bruno). Grieg: Scena di carnevale (pianista Do-nato Marrone).

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

IF STAZION! SOND DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15 GRAZ: kc. 852 m. 352,1 kw. 7

18 25: Fouversazione di pedagogla. 16,68: Musica re zo: Onversazione in pedagogia. 18.50: Alisien riprodotta. — 18: Conversazione medica. — 18.50: Conversazione; « Comini e destie nelle isole Curili ». — 19.15: Segnale orario - Meteorologia. — 19.25: Con-19.16: Seguate orario - Meteoromogia. — 9.325: Com-certo vocale di lidere e di acie di Hingo Wolf inel 30º della invello, — 26.15: Lollar literlingo: Con-nerule, pol-jaoirir radiofonico li ini prologo e due parti. — 22: Noliziario - Meteorologia. — 21.6: Refi-zione sulla, Giornata iella Misira. — 22.28: Trissinissione di un concerto da un Caffé.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 kw. 15

18: Trasmissione di un concerlo di musica da ballo.

19: Conversazione sul pilitare belga Lucien Rock. —

19:15: Compositioni per vicilino e plano. — 19.45: Con

cerlo di dischi. — 20.15: Conversazione del clebo sul

Congo Belga. — 20.36: Giurnale parlatio. — 21: Con
cerlo di pianoforte: 1. Chopin: Interpretato in sul

henolle maggiore: 2. Chopin: Interpretato in sul

ascolitatori (priliche, domande, consigli, ecc.). — 21.30:

ascolitatori (priliche, domande, consigli, ecc.). — 21.40:

stecke: Primo studio di conecto; 2. Ch. Scharfee
Minuelto; 3. Albeniz: Sevilla — 21.45: Edinom Sec
Fin amico di gloventa, buzzetto radiofontico. — 22.45: 18: Trasmissione di un concerlo di musica da balba manneting 5. America: Section — 21,45: Editional Section — 19. author of glogenthe, bryzette radiofontice. — 22,45: Concerto di musica da jazz. — 23: Glornale parlalo, — 23,10: Radilotrasulssione di nn concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Flamminga): kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15 13: Concerto di musica brillante. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di soli di sassofono. — 10,45: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione. — 20,36: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21,10: Concerto vocale. — 21,30: Radio trasmissione zi,ui concerto vocaie. — 11,301 Radio trasmissione di un concerto dato ad Anversa per plano e vio-lino: 1. II. Rosenberg: Tempo di gagliarda; 2. H. Rosenberg Fughetta; 3. Brabms: Concerto in re per violino e orchestra; 4. Schumann: Adagio espres-

styo della seconda Sinfonia; 4. Racimaninov s condo concerto la do per piano e orchestra - la seguila: Gargualo parlato - E pai Concreto di innisica riprodotta. — 24: Frac.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 · m. 488,6 · kw. 120

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: 16,10: Concerto dell'orchestra della statione. — 17: Cunversatione medica. — 17,10: Vedi Moravska 0. 511314. — 18,5: Conversatione agricola. — 18,15: Cunversatione per gli iperai. — 18,20: Notiziaro in elesco. — 18,20: Cunversatione in tedesco. — 18.20: Cunversatione in tedesco. — 18.20: Seena unoristica. La Jesta dello 150 Kroput. 19,50: Notiziario. — 10: Introductione alla trasmissione seguente. — 20,10 datala Grande Sata del palaro Luceruni: Beethoven: Messa solema in an maggiore, op. 22, per soli, corl e orchestra. — 22: Seguate or 10: Notiziario e comunicati vari. — 22,16-23: Trasmissione dallo Stadio di una lase del campionata di hockey.

BRATISLA VA: kc. 1076 - m 278,5 - kw. 13,5

16,10: Da Praga. - 17: Per i fanciulli. - 17,45: i.ezione di polacco. — 18. Conversazioni varie la imphe-rese. — 19: Trasmissione da Praga.

, BRNO: kc. 878 - m 341,7 - kw 32

16.10: Da Praga. — 12.16: Da Moravska Oslrava.
 18.5: Conversazione — 18.15: Conversazione per gli operat. — 18.36: Nattziario e conversazione in legico. — 19: Trashitiscione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - mt. 293,5 - kw. 2,6

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,10: Per i lancinili. — 18.36; Conversazione agricola. 19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 · m. 263,8 · kw. 11,2 18.60: In Pragn. — 17.00: Teatro the the Marionette.
— 18.5: Concerto di dis-lid. — 18.15: Conversazione per gli operali. — 18.25: I odiretto orchestrale ill'unista a lutilante e popolare. — 19: Da Praga — 19: Da Pra missione da Praga.

DANIMARCA

COPENACHEN: 8c. 1067 · m. 281,2 · kw. 8,75 KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

KALUNDBORC: Re. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5
15-30: Musica transcess that Caffe « Wives ». 17:
11-ch — 17,40: Native financiarie. — 17,50: Code
120: Reterrologia, — 19: Native financiarie. — 17,50: Code
120: Reterrologia, — 19: Nativario. — 19 15: Segrado cea110. — 19-30: Conferenza. — 20: Campaire — Nucies at 119-30: Conferenza. — 20: Campaire — Nucies at 119-30: Conferenza. — 20: Campaire — Nucies at 119-30: Conferenza. — 20: Campaire — Nucies at 118-30: Nativario. — 21,50: Noticiario. — 21,50: Musica frances
18-30: Nativario. — ouverture. 2. Ed. Labe at 3Screenta, D. Feffer fordire. 3. Rhene Barton: Romendo de Pasqua doviant atta chieva Pont-Aren: A. Massente. Erodatet. I ouverture del Lega atto; S. Inavel: A. Winstetto, 10: Raymondon. — 22: 50: Musica da ballo. —
24: Campaire. 24: Саптрани

FRANCIA

BOROEAUX · LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 · kw 13

16: Concerto ritrasnesso da Parigi per 1 clecht. -16: Concerto Fitrasnesso ha Parigi per I cicchi. — 18.30: Conversazione letteraria. — 19.30: Radio giornale di Francia (a Parigi P.T.T.). — 20.30: Notaziano e mercintali. — 20.40: Conversazione teatrale. — 20.50: Risullato dell'estrazione del premi. — 21: Conversarione agrifolia. — 21 15: Notiziano. — 21: 30: Converto di dischi. — 21: Converto di musica brillante e da hallo cuo carizoni - in seguito Notiziano. — 21: 20: Converto di musica delle carizoni - in seguito Notiziano. ziatio e segnale orario

LYON - LA - BOUA: kc. 844 · m. 465,8 · kw. 1,5

18: Concerto per i ciechi (da Parigi P T.T.). - 16: Da Sirasburgo. — 19: Trashursione il un competo il nusica da camera da Lilla. — 20: Radio-concerto. — 20.30: Radio-concerto di Llone. — 20.50: Cromra orticola. — 21: Conversazione di veterinaria. — 21:10: Conversazione sugli stregoni e la scienza. — 21:30: Bolehileu: Le vetture roresciate, mera comica. (Trasmissiona da Parisi P.T.) - In seguite: Notiziario. MARSIGLIA: kc. 950 · m. 315 · kw. 1,6

18: Per le signore. - 18.30: Concerto di dischi (nin-18: Per la signors. — 18.30: Concerto di dischi (misica di Indio). — 19.00 Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.20: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.20: Misica da ballo (dischi). — 21: Curiario di esperatio. — 21: 6: Conversadone: L'organizzazione del lavoro « — 21:29: Bollettino meteorologico. — 21:30: Conterto dell'orrebesta della statima diretto da P. Lacour I. Rossini: Ouvertura della Senipranide; 2. Godarci: Serenta forentica. 3. Missendt; Selezione del Jónglear de Notre Bane; 3. Missendt; Selezione del Jónglear de Notre Bane; 3. Missendt; Selezione stidonico; 7. Gonado: Serenata; 5. Becce: Cuor ardente; 6. Luignii: Carmeaate turco, poema sinfonico; 7. Gonado: Sulte di Piermone e Bancí: S. Messager: Frammento della Izoline; 9. Bizot: Selezione della Carmen.

Finalmente!!

terribili rumori che esasperano durante la sintonizzazione !?

TOTALMENTE SOPPRESSI

I disturbi durante la ricezione!!??
PRESSOCHÈ ELIMINATI

con la nuovissima "SUPER 8 VALVOLE,, che la

"S.L.I.A.R.,,



presenta direttamente ai Radioascaltatori Italiani e che per tutte le innavazioni che ha incarparate diventerà l'apparecchio più ricercato

Soppressione automatica dei rumori - Controllo automatico del volume funzionante al 100/100 - Sintonizzazione visiva a mezzo "Tuning Meter., - Doppio altoparlante con responso bilanciato (note basse e acute) - Push-pull con le nuovissime valvole 59 a 7 piedini.

POTENZA E PERFEZIONE DI RIPRODUZIONE SINO AD OGGI SCONOSCIUTE - SELETTIVITÀ PERFETTA - ELIMINAZIONE DELLA DOPPIA RICEZIONE - GRANDE SENSIBILITÀ - CAMBIATORE DI TONO A VARIAZIONE COSTANTE - ATTACCO PICK UP - FILTRAGGIO CON "CONDENSATORI ELETTROLITICI", A DOPPIA GARZA

LIRE 2500 LIRE

COMPRESE TASS E Escluso abbonamento all'E.I.A.R.

IN ELEGANTE MOBILE TRASFORMABILE IN RADIOFONOGRAFO

"S.L.I.A.R.,,

Via Demarini, 12 - GENOVA-SAMPIERDARENA - Telefono 42-366 Recapito in Milano: Cav. GIOVANNI CIOCCA, viale Montenero, 5 - Tel. 51-261

La "S.L.I.A.R., avverte i Rivenditori, grandi e piccali, che non invierà "Viaggiatori,, a seccarli. I suoi prodotti si imporranno per la qualità. I previdenti si prenotino.

MERCOLEDI 22 FEBBRAIO 1933 - XI

PARIGI P. P. (Poste Parisien): ko. \$14 · m. 328,2 · kw. 10 19,45 · Homide parlate, — 20: Converte of dischi. — 23: 00: Mez/cira di composizioni per organo. — 24: Conversazione turistica — 21,15 · Internezio. — 23,30: Converlo di dischi. — 22: Intervallo — 22,10: Converlo di dischi. — 22: Intervallo — 22,10: Ciramissione di un converto orchestrale dal — 13-10: Ritrasmissione di Tillium informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 · m. 1445,8 · kw. 13
18.43: Nollziario. — 19: Hrevi conversazioni. 19,30:
Conversazione lealinde 19 46: Almanilla. 20,20:
Bolhettim oneteorologico — 20,30: Per i giovani.
21: Conversazione edunilica. — 21:18: Notiziario. —
21:20:22: Concerto orchestrate submino dirello da Flament. I, Faundriani. La lengendu del ponte di Irredioni. 2. Solo di violino del ponte di Irredioni. 2. Solo di violino del Messager La siquoro d'itorore. 3. Solo di violino de Messager La siquoro d'itorore. 3. Solo di violino del Messager La siquoro d'itorore. 3. Solo di violino fontatione.

RADIO PARIGI: kc 174 - m 1724,1 - kw. 75

19.16. Cunversatione agricola 19.46. Lezione di Redesco. — 26. Cunversatione media = 29.26. Fun cetto dell'orchesto della statione. 1. Dulantens navoulithe 2. Periodici della statione. 1. Dulantens navoulithe 2. Periodici della statione. 2. Dulantens navoulithe 2. Periodici della statione d

STRASBURGO; kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.46 Conversazione in tedesco sull'idettri la 18. Converso di musica da 19.2 direvio da Reskun 19. Trisambsione da Lilla di un camerdo di musica da Catacca. 20. Conversazione giarridica. 20.15; Musica riprodotta. — 10.30 Seguale orario - Not riario in trancese e in tedesco. — 20.45; Musica riproduta — 21.25; Estrazione dei premi fra i radio-almorali - Cummicati — 21.30; Trasmissione di un certo dal Palasi des Fetes I. Bechoven: Ils Sinfonia; 2. Kuminski Converb yrosso; 3 Bruckarer IVa Sinfonia; Radio Colonalite al. Musicati Sinfonia; 21. Expressissione di un concerto dalla Sinfone e Perincis Passionale il Musicati Sinfonia; 2. Francis Passionale; 3. Lalo: Scherzo; 4 Mesquita Index di guilderens. A. Valin: Nan sulla bacca.

TOLOSA; kc 779 · m 385,1 · kw. 8

 18: Chitarre
 18:18: Quodazioni ill Bors
 18:20: Carroquette
 18:30: Oterinstre varie.
 — 18: Asi: Soli Variustre varie.
 — 19: Si Asi: Soli Variustre varie.
 — 19: Si Asi: Soli Variustre varie.
 — 19: Si Arie di Opere varie.
 — 18: Soli Variustre varie.
 — 19: Soli Variustre varie.
 — 1

GERMANIA

BERLINO: ko 718 - m. 416 - kw. 1,5

16.30; Concerto orchestrale da Amburgo — 17.80; conversazione giurdica. — 17.45; Per I giuvanii. 18.8; Concerto di musica da camera. — 16.30; Letture. — 18.55; Commicant della radio-direzione. — 19.30; Attualia. — 19.40; Conversazione è diagolo: « Il commero » — 19.50; Conversazione è diagolo: « Il commero » — 19.50; Converto dell'ornicestra della siazione: d. Brauniels: Carnerale, ouveripre; 2. Franceustein: Suite di dunce, op. 30; 3. Nedha: Il pipra Huns, suite di balletto. — 20.50; Concerto vorale di Beiler e di arte di Hingo Wolf. — 21.10; Commerorazione di Hugo Wolf. — 22.1046; Notiziarlo - Meteorologia — Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kg. 923 - m. 325 - kw. 80

16.30: Concerto vocate di arie per soprano 17: Rassegna libraria. — 17.18: Conversazione. — 17.80: Concerto di musica da camera. — 18.5: Conversazione: «La Relchswehr». — 18.30: Commenorazione di F. von Sallet. — 18.48: Colversazione di psicologia. — 19.10: Conversazione; «I finascimento in laute. — 20.5: Conversazione; «I finascimento in Slesia «. — 20 30: Comerlo vocale di Reder e arie di Hugo Wolf. — 22.35: Segundo prario - Noltzarre - Metroepolgia — 22.50: Radio (abaret (dischi), . . 23 30: Musien da brilo ritrasumessa da Lundra, — 1: Fine.

FRANCDFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw 17

37. Concreto orchestrale da Monaro. — 18.25. Trapnissione in Treviri II in concreto orrhesdas e corate. 18.60: Athallia 19.15: Segnate oriento. Notiziaro - Melovoroleccia. — 19.30: Conversação: a letture « Le creazioni posicione infla vegrone di Freviri». — 20.15: Concerto dell'irodinestra della stazlone: Waxmer: Sinfunta in re maggiore fonera postuma, rouge nel 1879. — 21. Trasmitsione da Marchiacker. — 22.20: Segnade orario - Notaziario -Meteorologia. 22.34: Fonertio da Monaro.

HEILSBERG: kc. 1985 - m. 276,5 | kw. 80

Per I genifort
 16.30: Cancerlo dell'orchestra della stazione.
 17.50: Courvesazone malira.
 18.10: Intella agricolo.
 18.10: Rallettino del ghiarrio.
 18.20: Ponvesazione gluridura.
 18.20: Vonvesazione gluridura.
 18.20: Sevata di Heder scambinavi.
 18.30: Sevata di musica da ballo.
 21.30: Programma variato.
 22.30: Noltzinelo - Menoriologia.
 22.45 24: Concepto di Ilistita funciona.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 · m. 1634,9 · kw. 66 16 30: Fourcepte prefrestrate the Audorrgo — 17:10: Concressizates glarndica. 17,30: Conversization: Method II vita ». 16: Converto il musica da camera. 18:26: Attantità. 18:40: Conversazione di radiodormen.

18,53; Admittid. 1650a uneleveritogica — 19. Legimur Frauress. — 18,36; Dizhan il i poeci. — 19,36; Trissimi share da Muelhirder. — 20,46; Sverla heldlane. — 21; Attinilià — 21,36; Gonerto orriestrale di muclia pidlante. — 22,16; Mulgario. Melcordogia — 22,45; Indicitino dei mur. — 23/24; Musica da ballo da Francoforte

LANGENSERG RG. 635 - m. 4724 kw 60
14.40; Ponversarione di pedagogia. - Ti. Cemerite del Purchestra della Sizzione. — 14.16; Panversarione « R servizio pastale». — 16.20; Recensione di Hirri 14.45; Segmide orario - Noliziario - Meteorologia - 19. Conversazione di sociologia. — 19.30; Ponversazione medica — 19.35; Conversazione e dissili « Massibere danze e drammi presso I selvangi (1)». — 19.55; Noti Jarria. 20; Trasmissione da Kolin-Bertiz di muaseratu di carnevale. — 23; Nolizerro. — 23,30 24; Concerto di musica irritante e da Iadio.

LIPSIA: kc 770 - m, 389,6 kw. 120

16: Trasm)s-slone variata per i giovani. 17.50: Nutzle e commirati vari. - 18 10: Recensione il lipit. - 18.55: Lezione di Utaliane - 19.56: Almaita - 19.8: Conversamme per gli operar. - 19.30: Conversamme per gli operar. - 21. Minalità. - 21.20: Il grun mago Trui tufo, grande dramma in 3 nil con ranto, danze e lieder. - 22.20.23.30: Noliziario - Converto vocale ili lidere e are ili linga Wolf.

MONACO OI BAVIERA: kc. 533 · m. 512,9 · kw. 60

18. Trasulssione per 1 fancuille — 17: Courerin il
musira brillante e ita bailo. — 18.15: Lérione di
frattrese — 18,35: Cunversarione su llugo Wolf. — 18,85: Semale orartic untilizatio. — 19.3: Cuaversa
2001c. — 19.25: Fishi montage musicale. — 20.15:
Brillius Compositioni per piano. — 21: Curversa
Zione. — 21,20: Siegfried Kallenlerg: Musicanti dite
yri, opera in due alti orchestra e rora della 2/aune). — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22 45
24: Concereb ul musica brillante e da latitu.

MUEHLACKER: kc 832 - m. 368,5 - kw. 60

48: Per I fauriulii. — 47: Converto orchestrabe da Monaco. — 48: Seguate ovario - Noliziario - 18,00 Conversazione: «Von Routgen». — 18,38: Conversa Jone: «Comini e pieter). — 19: Segnale orarlo: Noliziario. — 19,18: Concerto orchestrale di manisbrillante e popolare. — 20,15: Vedit Francotorie. — 21: Concerto vocale di Roder di Hingo Wolf. — 21,30: Trasmissione da Strasburgo. — 23,30-28: Trasmissione ne ill una fase della «Sei giorni» di Storcario.

INGHILTERRA

DAYENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 km. 30 -- LONDON NATIONAL: kc. 193 - m. 281,5 km. 80 -- NORTH NATIONAL: kc. 1995 - m. 301,5 km. 80 -- SCDT118H NATIONAL: kc. 1940 - m. 288,5 km. 80

18.15: L'ora dei faucuilli.

19: Nofiziario - Seguale orario. — 19.26: Intervalin. — 19.30: Lietler di Hugo Wolf per bartiono. — 19.50: Settina conversazione del ciclo - Per la scella di una professione ». — 20.00: Couversazione agricola. — 20.30: Couversazione del prof J. Laski, professore di Scienze politiche all'Intervstiki di Londra: «Che cos'è lo Stalo? ». — 21: Introduzione al concerto seguenie. — 21: 318: Qualtoriteesimo concerto dell'orchesira sinfo-

nica della B.B.C. direito da Sir liene; Wood von Lamond, mamborie J., Rimski-Morskie Duyvrlare di Jenn II Terriole, 2. Palkiwski: Sinfonia n. 5 in si minere. 22: Segnale orarito. 22:20; Nodiziario 22:33; Continuariane del comerio I. Liszi: Conretto di pianoforte n. 1 in uli lemolle, 2. Ravellapide che, frammenti silimine. — 23,16; Conversazione sulla misha pupulare della regione del Volga. — 23,30; Conversazione di almalità. — 23 5; It Converto di minista da hallo ritramessa. — 24: Previstoni marritime. — 0,30; Sepante carro.

LONDON REGIONAL; Ko. 843 · m. 355,8 · kw. 59

10.30; Da Insventry National. — 18 15; L'ora det fancuilli. 19; Notidaria · Segunde oraria. — 19,25;
Intervatio — 19,36; Concerto ordiestrale il musica
la Sallo e hopolare con canzoni per tenore — 29,30;
Concerto d'organo cirrasmesso da mar rinesa; I. Silars Fantasia in mi. 2. Mendelessioni: Sonata in di
hernalle: 3. Best Frega in mi — 21; Segunda orario.
Idil Trasmissione di mar ratio certia rigitu dalle
miralodanti avventure del Capilano di Koncalek
tadattorienti al miralono al Carlo Zurkmaner, .
2,30; Comerto Stimicifale (qiuntello) e arie per
soprane: 1 Finels, IJ anti stipiora Diagonity, suite,
2, tre arie per soprano 3. Chammand, Authino,
Moskovski; Fotzer, a Belansky, Romanza, 6. Tre arie
per soprane, 7. Fotteniallies: Ostimizione, 8. Gelegi
Secenta Induses. 23,35; Nutriario - Seguale carrio — 23,30; L'alinsig, da Lotto ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL; ko 762 m. 388,9 * k.w. 25

15.15; I. orn del Janciulli. 19; Nonzlarno - Negaule orario. 19.30; Comerio dell'ordiostra della sizzante del accidente del comerio del fordiostra della sizzante del comerio del comercio del com

NDRTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.30. In Daventry National. — 13.38. Livea del fancinità. — 19.39. Notizario e iniliellino agricolo. — 19.39. Comerto dell'archestra della slazione con archerolo dell'urchestra della slazione con archerolo e inistra per violino ritrasmessa da mia sali pristata. — 21.45. Conversazioni. — 22.55. Selezione il injectito (inritono e l'orchestra della stazione). — 23.15. Notiziario. — 23.15. Notiziario.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 · m. 378,4 · kw. 50

18.30, Da Daventry National. — 18.16: L'ora dei faucintili — 19: Null'arabi. — 19.30: Concerto dell'ordestra della slazione, — 20.15: Concerto di ranzeni e conversazioni in gasheo in incunerla di l'ajtum Mapinarlami, morti di 22 effebrato 1931 — 21: Di London Regional. — 23.16: Nofiziario. — 23.30 ii Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 997 · m. 430,4 - kw. 2,5

Fourerti dell'arthesica della statione. — 17.
 Ciuversaziane medica. — 18,58. Segnale marco - Programma di domani. — 19: Couversazione. — 19.00.
 Couverlo di dischi. — 20,8 Trasulissione da Praga.
 Yoliziarie - Musica zigna rifrasmessione.

LUBIANA: kc. 821 - m. 875,8 - kw. 2,5

17,30: Ramoutti. — 18: Courerto di dischi Inglesi. —
19: Lezione di rasso. — 19,30: Conversazione leiteraria.
20: Trasmissione da Vienna — 22: Meteorolagia · Notiziario · bischi

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 · m. 1053 · kw. 60

171 Concerlo di musica da camera. — 18: Levicae di francese — 15.36 Trasmissione per l giovani. — 19: Meterrolegia - Nodivirano. — 19.30: Conversacione sull'arte muvegase dopo di 1906. — 20: Segnate orario regese (violino e orchestra); 5. Mendelssohn: Andante — Indi. Concerto Jelforchestra della stazione. — 1. Bralms: Ourerture accademica; 2. Saint-Saens: Concerto per violino e orchestra; 3. Labo Rapsonlin nordella Sinfontu Hubana; 5. Dobnamyi: Metodite ungheresi; 6. Erle Contes. Cinderella, Iantasta; 7. Chapterie, Marcia Ibrie. — 21: Cronaca lefteraria. — 21,36: Informazioni: agricole — Meteorologia - Noliziario - Conversagione di altunilià. — 21,56: Conversizione sul Bridge. — 22,45:24: Concerto il musica di la dell'orchestripa della stazione.

OLANDA

HUIZEN: kc 1613 - m. 296,1 - kw. 20

16.10: Comeria per trio. 17.40: Trasmissione per 1 tamoulii, - 14,40; Concerlo di alseni, - 18,56; Conversazione, - 19,16; Lezione di angleso elementare, 19,40; Conversazione, - 20,10; Commicati di Poliza.

20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.46: Cimeerio di razillon Dieci numeri preceduit da una conver-sizione. 21,40: Conversazione. — 22,10: Notiziario. 22,26: l'obserte di canti religiosi per un coro ma schile. 23 15 0 10: Lutterrin di dischi-

POLONIA

VARSAVIA: kc, 212 - m 1411,8 - kw. 120

Dischi, - 18.20; l'universazione per le schole: 16: Oberta, - 16:29; Finiversazzane per le same: «La sydique della democrazia atemese», 16:40; Fonversaziane (ii terain) «E'hlea del sisigim dello Conversations in toraino «Uniter del sistem dello State nella stora dell'Iciana», «12; Canoni sil costumi inda (distil), «12,46; Conversazione» «1,4 miportanza genomica dell'igiene del l'averco «17,55; Programma di domani, «18; Conversazione nel sensió», 14,20; Notizie agrirole, 14,26; Converso di musica bell'inter da nu dancing 19; Varre, «19,20; Corrispondienza agrirola 13,30; tonversazione su W. Berent, «19,45; Ratinogher delle «20; Transissione di milometria 2145. varie, — 19 20; corrisponientzi agriconi 19 30; tunyersazlomi su W. Bereni, - 19,45; fininglie-iale — 20; Trisudesbure di un'operetta, 2145; Informazioni sunetwe 21,50; Supplemento del Radhegloritale 2155; Concerlo di nuisica da ca-Radingiothar 21 55: Concerto di Idista da Ci-nora I. Boccheria Quartito in re margiore; 2. Veidi Quartito d'archi le un influe, — 22 40: Con-lercaza. 22 55: follettina misteralogica e di Polercaza. 22.55: Bolletlina unetroralogica e di Pa-lezia. 23: Competo di musica da ballo da una sala da ballo.

KATOWICE: kc 734 - m. 405,7 - kw, 12

1640: Conterio di dischi. 47: Conterto vecale 1740: Da Varsatzi. 43: Conversazione sul in mada. — 1946: Informazioni e dischi. - 1950: Da Varsavin — 2240: Universi di dischi. - 23: Corr sponteuza in francese rogh ascollatori,

ROMANIA

BUCAREST; kc. 761 - m. 391,2 - kw. 12

BUCAREST; ko. 761 - m. 394.2 - kw. 12
Tr. char berja ell'in sebaga della siorane. 18: (atornaziani e segnale orazio. 16:0; Conversizione
18:35; Comercio dell'oribetera fiella starione. 19:
Conversazione del riche sulla Rumenna. - 19,40; Concerle di discili. - 20: Segnale otario, Ind., Radiolatiria. 2,90; Comercio vorale per teriore. 20;
Voluno e piano: I. Brahmis- Sonata in 18; Mongloire
2, Ravel: Bergiese; d. Schulteri I. 1,49; 2: 10: 30;
di piano, 4 Schuntania: Farfalle; 9, Noffare Siciliana,
2, Schulz Evier Antassali su tend di siranss. —
21,50; Informazion).

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)1 kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,5

16 17: Concepto di dischi. — 18: Conceptio del tras-della stazione. — 20: Dischi (a richiesta degli assol-ratori). — 20 36: Quanzioni di Borsa. — 21: Dischi scelli - Nulliacio. — 22: Compone della rattedirale seriii - Naldiserio, 22: Campane fiella rahengue.
Previsioni metordogiche - Quolozioni di merci
e valori. - 22: tamento dell'orchestra della sia-zione: 1. Kostal. Murria: 2. Arrietta Selozione del Juniolia azymra; 3. Waldfeufel, Eshadhinthin, valler; 4. Feyrler: Gignanda, internozzo; 5. Fleid: Valluria, 6. Brahnis: Dauta unghecese n. 3. 23: Radio legtro n Brands: Data unique est il 3. 23: Raini (caro Selezione del drauma catalano in tre alli di Fede En'o Suler (Pilaria) La creu de la mashi 24; Natiziario - Contanazione del radio teatro. 11 Fitte

MADRID (EAJ - 7); kc, 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Lampanie dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Bursh - Conversazione letterarig - Discht (a richiesta degli ascollaturi). 20,30: Universazione agnicola -Continuazione del concerto di dischi. — 21,15: Nall zurro - Relazione della seduta partamentare 21,30: Catopane dal Palazzo del Governo. Segnale ocuro:

22.30; Relazione della sedura parlamentare - Con-versazione di astronomio - Trasmissione di un concerto orchestrale di musica sinfonea da San Seba-stano. 0,45: Natiziarlo. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine. stame.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 680 · m. 435,4 · kw. 55 -

17.5: Concerto di musica brillante dell'orchestra del la stazione, — 17,45: Rerliazione, — 18,15: Compun dell'arrhestra della stazione con canzoni per coro, — 18,55: Conversazione, — 18,30: Conversazione,

- 18.65: Conversazione, diela 30: l'onversazione, 20: Converto sinfonco diretto da 10: Mann. L. J. S. Bach. Stille n. J. in du maggiore, per thre chee, trapide c orchestra d'archi, 2. Paul Himdenthi: Massen di romeerto per orchestra d'archi e strumenti do dione; 3. Jean Siebnis: Sinfonia n. 1. in ni minore 21.30: Rollettino sportivo. — 22.23; Musica Ma ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 853 - m. 459,4 - kw, 80

14.39: Per i lanciulli. **17.17 30**: Concerto di dischil **18.30**: Conversazione di cultura generale – **19**: Seguale orario Melegrologia - Quotazioni delle horso seguare orarro mercuroueza - quetazioni delle horse orarrode, - 19 16: Lezione di inglese, 19,45; Con-certoi dell'archesta della stazione con arte per rora 21 30: Notiviario - Menoralogia - 21,40; Concrite dell'oraltestra della stazione, 22,45; Pinc.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25 16.30 17: Musica da ballo (dischi). - 18: Per I fau 10.40 rr: State of the control of th Nazioni, - 2039: Nolizinglo settimanile 20,39: Trasmissone di un concerto eseguito dall'archestra municipale: 1. Hach: Suite in re. n. 3: 2. Mozarti Concerto fa la magaziore per violino e orchestra; 3. Viataz: Il Rodana, poenci sinfenico per ecer, lemae-salo e orchestra; 3. Bizet: Selezione dall'Arteslana.

U. R. S. S.

- MOSCA KOMINTERN: kc. 388 - mr. 1006 - kw. 100 15.55: Segnale orario 15: Concerto di musica brillattle, 14,30 Collects all the pathics, 17,30 Lora del sublati russ. 18 30 Trasmissione letteraria. 19,30 Eroversalone elittera di Musea. 20: Conversalone elittera di Musea. 20: Conversalone elittera di Musea. 20: Conversalone di electione di conversalone di electione di e 21 15: Programma di donom. 21.30: Commento

MERCOLEDÍ 22 FEBBRAIO 1933 - XI

ill dischi. - 21,55: l'ampare dalla Piazza Rossa. --23; Bullellann meicorologico

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

| 15.56; Segialle orario, | 16; Concerto per i contatitut. | - 17; Nottrario | - 17; 10; Informazion. |
| 17.50; Concerte, | - 13,0; Concerto suifonico dalta
Sala del Conservatorio, | 21; Conversazione in ingiose, | 21.56; Campane della Piazza Ressa. | 22.5;
| Rissegna della s Pravita |

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 410,4 - kw. 2,5

16.30 17: Traduissique per le seriole 17-16: Musica riprodotta - 20 30: Musica riprodotta - 20 45: titol nala partino - Italiettino meleorologico - Natizio dell'Agenia Havas. 2133: l'oncerlo orchestrale di nuisica brillante e populare - Negli Intervalli, Dischi - lu inia pansa Conversazione agricola - Alla Bine del runrerlo: Un po' di unisica da ramera, Musica effendolfa o vitraspiessa,





Radietta 53



A 5 VALVOLE

3 nuove valvole in radiofrequenza.

Controllo di volume a variazione logaritmica.

Selettore coll'indicazione dei nomi delle stazioni Italiane

In contanti ... L. 1175 A rate: L. 235 in contanti e 12 elletti mensili da L. 85 cad.

/uperetta XI

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE



5 nuove valvole in radiofrequenza.

Selettore con comando a demoltíplica e quadrante luminoso trasparente.

Regolazíone di tono e di volume molto ampia.

In contanti L. **2075** A rate: L. **415** in contanti e 12 effetti mensili da L. **147** cad.

Entrambi gli apparecchi sono muniti di attacco per presa fonografica.

PRODOTTI ITALIANI

CONSOLETTA XI LIRE 2400

FONOLETTA XI LIRE 3525

Volvole e lasse comprese - Escluso l'abbonomento alle radioaudiziani.

Compagnia Generale di Elettricità



MILAND: Rc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORING: Rc. 1096,-111. 273,7 - kw. 7 - Genova; kc. 959 · m. 312,8 - kw. 10 TRIFSTE: kc, 1211 - m, 247,7 - kw, 10 FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15: Discui p'orera: 1. Rossini: Semiramide,
sinfonia; 2. Meyerbeer: Dinroch. 4 Ombra leggera »; 3. Bizet: Carmen, «Terzetto delle carte»; 4. Wagner: Tannhäuser, «La pregliera di
Elisabetta »; 5. Puccini: Tosca, preludio atto III;
6. Verdi: Un ballo in maschero, finnale atto II;
7. Mozart: Il flauto mogico, «An'! lo sa »; 8.
Puccini: Madama Butterfly, duetto d'amore,
atto I; 9, Donizetti: Elixir d'amore, «Una lurtiva lacrima »; 10. Verdi: Aido, fantasia.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale oraio ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).

deli'E.I.A.R. 13-13,5: Carlo Veneziani e ia Contessa di Mon-teallegro: «Cinque minuti di buon umore» of-

ferti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

ferti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-13,30 e 13,45-14,15: Ranio-nechessia N. 2:
1. Love: Gloria siniqitana; 2. Intrator: Il mondo in conzoni; 3. Molito: Set tu; 4. Escobar; Il mondo in conzoni; 3. Molito: Set tu; 4. Escobar; 1. de canzone det flori; 5. Filippini: Piccola; 6. Abraham: Due pezzi dairioperetta Un ballo al Savioia; 7. De Micheli: Le canzoni d'Italia, selezione; 8. D'Ardegna: Baci; 9. Sadun: Serenata; 10. Ferrario: Al Bolaclan.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25: (Milano): Borsa.
16.30: Giornate radio.

16,30; Giornale radio. 16,40 (Milano); Cantuccio dei bambini; Alberto 16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini; Albertio Casella: «Sillabario di poesia». Pavole e leg-gende - (Torino): Radio giornalino di Spumet-tino - Balilla e Piccole italiane al microfono -(Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): «Balilla, a noli ». Il disegno radiofonico di Ma-stro Remo - (Firenze): Fata Dianora.

7,10-18: Ranjo-generation and Davide. Verdi: Luisa Miller, shinonia; 2. Pedrollo: L'uomo che ride; fantasia; 3. De Nardis: 0 e Racconto >, b) e Ninna-nanna > dalle Scene piemontest; 4. Trindelli: Mistica; 5. Zandonai: G'ullietta e Romeo, unter-

mezzo.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Concerto Mando-Linistico: 1. Tarrego: Capriccio arabo; 2. Martgutti: Serenatella spagnola; 3. Verdi: Troviata, preludio atto III; 4. Czibulka: Stejanio, gavotto; 5. Piattoli: Fides, marcia. (Dischi).

18 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio. 19,30: Segnaie orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit -Dischi.

20: Giornale radio - Boilettino meteorologico - Dischi di musica leggera: 1. Dei Peio: Madri-lena; 2. Rossato-Gian Capo-Giachetti: Nina, no far la stupida, presentaz, dell'opera; 3. Simeoni-

GIOVEDI

23 FEBBRAIO 1933-XI

Padilla: Fontone; 4. De Angelis: Ma cos'è questa crisi?

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli - Notiziario letterario e Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50 Napoliti kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5 ROMA onde corte (2 RO); kc. 11,811 · m. 25,4 · kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15: Giornale radio - Comunicati deil'Ufficio

12,30: Previsioni dei tempo - Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dei-

l'E.I.A.R 13: «Cinque minutl di buon umorc», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Miiano).

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa. 16.45 (Napoll): Bambinopoll - Radiosport, -(Roma): Giornalino dei fanciulio. 17.10: Comunicati dell'Ufficio presagl. 17.15: Giornale radio.

17,15: Giornale radio.
17,30-18,15: Radio-oscitistra N. 4: 1. Mozart:
Don Gioranni, ouverture; 2. Bixio: Parlami d'amore, Mortù; 3. Leoncavallo: Pagliacet, fantasia;
4. Lak: Valse arabesque (solo piano); 5. Carducci: Primavera, tango; 6. Serrao: Le campone di Montoro (solo piano); 7. Napoli: Que
che dice la fonte (pianista Longobardi); 8. Marbot: Vococione, marcia.
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie
sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAF ROMA - NAPOU 0 -- 20.45

MUSICHE

IGOR

STRAWINSKY

19,20: Giornale radio,
20: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R.

20,2: « Note romane », conversazione.

BAR Ore 20,45 TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO PETRUZZELLI

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit. 20.45:

Concerto sintonico

MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY DIRETTE DALL'AUTORE,

Parte prima:

Suite de Pulcinella;
 Le chant du rossignol

Parte seconda:

Huit pièces fociles;
 Sulte de Petroushka.

Nell'intervailo: Lucio d'Ambra: «La vita ietteraria ed artistica».

22.55; Ultime notizie. Dopo ii concerto, sino alle 24; Musica da bailo.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico. 12.25: Bolietulio meteorologico.
12.30: Segnaic orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Martinengo: Entrata di Briphella; 2. Waldeurlei; Sempre o matrata di Briphella; 2. Waldeurlei; Sempre o matrata di Britolici e farfalle; 4. Canzone; 5. Travagila: Vortice; 6. Urbach: Fartata si si melodi
di Delibes; 7. Conzone; 8. Leemans; Schizzi cipeti; 0. Pravio, 1. Ja. arch. nesi, 9. Ranzato: La perla rossa, 10. Cosentino Oliva: Sictilana. 13,30: Giornale radio - Comunicati dei Con-

sorzi agrarda e l'auto - Comunicati del Con-sorzi agrarda e la bambini: a) La zia det perchè; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicati deli'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte primo:

1. Suppé: Dieci ragazze senza morito, sin-

fonia, 2. Pietri: Casa mia, casa mia, fantasia. 3. Ascher: L'amore dello studente. 4. Fall: La Principesso dei dollori, fantasia.

· Trieste · Firenze · Roma · Napoli Tuttl I Giovedi, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carla Veneziant e la Contessa di Monteallegro, gentilmente offerto dalla Incomparabili

Lane Borgosesia



GIOVEDI 23 FEBBRAIO 1933 - X

Notiziario.

5. Lehàr: Frasquita, valzer.

6. Bettlneill: Fiordaliso, fantasla.

7. Jessel: La ragazza della selva nera, se-

8. Granichstaedten: Evelina,

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Mendes-Marlottl: Col ticchetti e il ticchettà; b) Mascheront: Cuba; c) Sami-camdro: Parlano le rose; d) Marlotti-Mendes: Tango del venio (tenore Aldo Rella).

2. Fiaccone: Il pizzicor (orchestra).

3. De Curtis: Ah! l'ammore e che ffa fà! 4. Raymond: Una notte con te.

5. Di Lazzaro: Allegro Yankee.

6. Stolz: Perche Monna Lisa sorridi?

22,30: Olornale radio.

PALERMO

Re. 572 - mt. 594,5 - kw. 8

12,45: Glornale radio.

13-14: Musica vania: 1 Azzani: Ouverture in sol; 2. Mariotti: Marinka, intermezzo; 3. Cisi-kowsky: Canzonetta; 4. Gillet. Passionette; 5. Canzone; 6. Billi: Passo del tacchino; 7. Canzone; 8. De Micheli: La canzone d'Italia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18: Dischi.

18-18,30: Cantuccio del bambinl: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricoio - Giornale radlo.

20,20-20,45: Dischi. 20.30: Segnale orario - Eventuall comunicati dell'E.I.A.R.

20.45

Concerto variato

Parte prima:

1. Malvezzl: Aquile d'Italia, marcia (orchestra). 2. Marrone: Capriccio armeno (tenore Zaz-

zano). 3. Ridelli: Canzone d'una volta (soprano

Levial). 4. Eisele: Mi sei sempre fedel? (tenore La Puma).

Caslar: Quando? (soubrette Sali).

6. Benatzky: Mi pare un sogno (tenore Vi-

 Ferretto: La fanfara di Pinocchio (so-prano Levial). 8. Lacalla: Tutto dipende da quello (comico

9. Abraham: Se la mamma è nata a Yokohama (soubrette Sali).

22: I nudisti di Calamigna

Commedia dialettale in un atto di GIRGENTI.

22,30: CONCERTO VARIATO:

Parte seconda:

1. Vinter: Al campo, marcia. 2. Bonavolontà: Armonia d'amore (tenore Zazzano).

 Rampolai: Vagabonda (soprano Leviai). Abraham: «Good night», da Vittoria ed il suo ussero (tenore Contl).

Brodsky: Per te, rumba (soubrette Sali). 6. Dl Lazzaro: Ancora un valzer (tenore Vi-

Amadei: Invano, serenata (tenore Conti). 8. Hayos: Ah, Willit fox (soubrette Sall).

9. Stocchettl: Bartolomeo (comico Paris).

22,55: Ultime notizie,

BARI

Kc, 1112 - m. 200,4 - kw. 20

13: Olornale radio. 13,10-14,15: Concertino del jazz Blanco y Negro.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

cu E.L.A.M. 17,30-18,30: Dischl 20: Notizle agricole - Radio-giornale dell'Enit Commicati del Dopolavoro. 20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio

presagi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.35. Dischi.

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli Intervaiil: Notiziario artistico - Vin-cenzo Costantini: « Pittori innamorati », let-tura - Uitime notizie.

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN GROINE DI MAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw 15 GRAZ: kc. 852 · m. 352,1 · kw 7

16: Per I fanchilli (6.28: Conversatione: «Incan tesmi anlicht», — 18.00: Conversatione sul mora mento esperantista in Anstria — 17.6: Concerto del-Forthestra della starunge, — 18,15: Per le signore. 10. 18.40: Conversazione sul commercio. 19.5: Conversazione leafiale. — 19.16; Segnale orano Meteorologia — 19.26: Trasmissione dallo Staatsopii (ili. - 22.5 Bollettino della neve. sica da ballo elleasmessa,

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto nell'orchestra sinfordea della stazione 18: Conserve unit premierta Samuria.

18,30: Tensanissione mer i facciuili.

19. Conversa.

10.00: 19,15: Raino trassuissane di nu concerto popolitur.

20,15: Cronara del mondo operato. — 20,30:

Lifornate parlato. — 21: Railo trassuissione di nu concretto papolare.

21,40: Concerto di causimi popolari

certo papolare.

21,40: Concerto di causimi popolari rertu pundirre. - 21.40: Concerlo di cauzuni populari per roto. - 21.45: « La cauzone populare », conversa zinun. - 22.20: Internezzo di soli di fisarmoniche. 22.45: Franceiro eseguito italia Enufara di Quaregion. 23. Guernale partato. - 23,40: Concerlo ili dischi,

BRUXELLES II (Frammings): kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15 H: Concerlo dell'orchestra della slazione. 18 45: Trasulssione per I fanciull. 19,30: Trasulssione variata. 20,35: Conversazione. 20 30: Giornale 20.00: Conversazione. - 20 30: Gornale 21: Concerto ili dischi 21 30: Desirenti di un concert varlida. 20.55: Conversazione. - 20.30: Gormale parlada. 21: Converto ili dischi. 21.30: Radio trasmissione di un concerto populare 1. Fayai Marria Itiondate. 2. Fayai Mehidia per done 3. In-terturizo di canto. 21.55: Conversazione sai Bruge. - 22.10: Concerto di carillon. - 22.25: Confinia-zione del concerto. 1. Popp. Indicto. 2. Recita-cione. 3. Mantrio Deroce. Margia Ling... 22.55: Pre-ghicia della sera. 22: Giornale parlato. - 23.10: Confiniazione del concerto. 1. B. Golardi. La vision.

Continuazione del concerio L. B. Godard: La rivanderic 2. Intelluezzo di canto; A. Derlamzione; A. Respighi; Emiocaca, violtino, 5. Waldlenfel: Le sirene, valzer; 6 Inno nazionale, 24: Time

CECOSLOVACCHIA . .

PRACA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

18.10: Comerto orchestrate da Brun. 17.10: Notaze contuerrini. 17.20: Juliano. 17.50: Mustea Contuerrini. 17.20: Juliano. 17.50: Mustea Liprodutta. 18.51: Conversazione en gricola. 18.51: Conversazione per gli opcia. 18.23: Notalization in tedesa. 18.30: Conversazione in tedesa. 18.30: Conversazione in tedesa. 18.30: Conversazione in tedesa. 18.30: Lezione di inglese - 10.23: Pomerazione 1.23: Lezione di inglese - 10.23: Pomerazione interiorchistra della stazione, cui arde per soprano diretto da Jerentiasi. 1. Moniniszko: Onvertire di Halla. 2. Dupare: Phydik. per canto e orchestra. 3. Conque arde per soprano: A Mussorgski. Gopali, danza riassa. 20.25: Conversazione misicale con essuno orchestral. 21: Tramissione dallo Stadio 16.10: Concerto orchestrale da Braio. 17,10: Notizie danza riasa. — 20,26: Conversazione inisicate con sesupi ordesirali. — 21: Trasmissione dallo Stadio di mia fase del campionato di hockey. — 21,33: Concerto dell'orchestra della statone in orcasione della Fesia Nazionala estone. — 22: Segnada orario Noliziario e communui vari. — 22:16-23,30: Tras-missione dallo Stadio di una fase del campionato di hickey.



FILIALI DI VENDITA

Corso Buenos Aires, 3 - MILANO Via Juvara, 21 - TORINO • •

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278.8 - kw. 13.5

16.16: Concerto orchestrale da Bruo. — 17.10: Da Pragal. — 17.20: Da Bruo. — 17.50: Musica ripuradotta. — 18.6: Trasmissione musicale variata dedicale a Milan Lichard. — 19: Da Praga — 19.10: Munditá. — 19.25: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Curcerto dell'orchestra della stazione - 47.10: Per i glovani - 47.50: Cunversazione per gli stadentt, - 48; Athanila, - 48.45: Da Praga - 48.25: Nofiziarlo e cunversazione in tedesco, - 49: Trasmissione da Praga .

KOSICE; kc 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Musica riprodolta. — 17,10: Concerlo vocale di canli popolari slavacchi. — 17,35: Concerlo di clarinetto. — 81: Conversazione letteratia. — 13,30: Lezione di tedesco. — 19: Da Praga. — 19,16: Concerlo di ilischi. — 19,25: Da Praga. — 21,30: Concerto di musica britlante. — 22: Da Praga.

MORAYSKA-OSTRAYA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Brito. — 17,10: Da
Praga. — 17,20: Da Brito. — 18: Conversazione. —
18,15: Da Praga. — 18,30: Conversazione la fedesco. — 19: Trasultssione da Praga.

DANIMARCA

COPENACHEN: kc. 1057 · m. 281,2 · kw. 0,75 KALUNOBORG: kc. 280 · m. 1153,8 · kw. 7,5

Concerto - Neil'infervallo alle 15,45; Canlo. —
 Per i glovanetti. — 17,46; Notizle finanziarie. —
 Per i glovanetti. — 17,46; Notizle finanziarie. — 18,60; Medrarologia. — 19; Notizlario. — 19,45; Seguide uraflo. — 19,45; Conference. — 19,45; Lezione ill danise.
 20,10; Tra-missione italia Radio Stazione Statale
 Schubert, Siffonia, n. 7 in do maggiore — Di minui
i hitevallo ; 2. Beethoven: Concerto per planiforte,
 u i in sol maggiore, o. 58, 3. Weber: Oberno, opera
unverture. — 22,50; Mojez da ballo. — 24,60; Recilazione. —
 22,50; Mojez da ballo. — 24, Campone.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw 13

Comrerio da Tulone della musica della Marina.
 17.39; Trismissione per i fancialit.
 19.15; Radio giornalo di Francia (da Parigi P.T.T).
 20.30; Informazioni e cambi.
 20.40; Conversazione communata all'Ufficio informazional del Lavero.
 20.51; Risultato dell'estrazione del Peruni.
 21: Conversazione di vedgarizzazione del Prenti.
 21: Conversazione di Artico del Prenti.
 21: Conversazione di Artico.
 21: Conversazione di Prenti.
 21: Conversazione del Prenti.
 21: Conversazione di Prenti.
 21: Con

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

15.30 Trasmbslome ner i fancinili. — 19.30 Pa. Sirashurga. — 10.30: Radlo-gazzata di Llone. — 21: Crinata radiofomea. — 21:10: Croman della scharata. — 21:30: Comerlo dalla Sala Molière: I. Massenet: Divertirer di Fedra; 2. Radio gazzata di Llone; 3. Douizelli: La figita del regginento, opera in 3 alti — 10: seguite Notiziaro.

MARSIGLIA: kg. 950 m. 315 · kw. 1,8

17,30; Per i fancinill. — 18,30; Concerto di discini funusica varial, — 19,10; Nidiziarlo. — 19,16; Glornale radio. — 20,30; Musica da ballo (discini). — 21; Conversazione sull'Africa del Nord. — 21,15; Conversazione sull'Africa Radio deltato. — 21,19; Bollettino meteorologico. — 21,30; Serata lirica; R. Giorno e la Nottle. — 21,20; R. Giorno e la Nottle.

PARIGI P. P. (Poste Parisien); ko. 914 · m. 325,2 · kw. 80
19,46; Glornale pariato. — 20; Trasmissione per 1
ancimili. — 20,30; Misica riprodotta. — 21; Conversazione agricola. — 21,5; Conversazione. — 21,16;
Intervallo. — 21,30; Radio leatro. De Flers e Califaret:
Les vigness du Scigneur. — 23,30; Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 m 1445,8 · kw. 13

18.45: Notiziano. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attnallià. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.35-22: Comerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,45: Conversazione giuridica. — 20: Radio-dialogo: « La storia e l'umanesimo ». — 20,20:

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'ondo)

Concerto orchestrale: I. Lulini. Marusslo; 2. Lazzari. Suite n. 2. del Faust, 3. Dvurak. Banza slava. — 20.45: Russegna della slumpa germanica. — 21: Radioficatro - François de Curci. Il nuoco siolo, con artisti della Comedie Française. — 22,36: Musica drammatica su dischi. — 21,46: Conversazione di Ciristophe.

STRASBURGO: ko. 689 m. 345,2 . kw. 11,5

715: Dubone. — 47,30: Trasmissione da Bordeaux. - 19: Conversatione di storia. 19,15: Universatione La donna e II codire civile ». — 19,30: Cun erto del Forchestra diretto da Reskam: 1. Linekes Apolin, purcia: 2. Canne: Ebbrezza eterna, valare, 3. Caludi: Serenali ilutiona (solo di vidino): 4. Supici Onverture della Bonna da picche; 3. Cialourski: Barcearda; 6. Univeni: Fantasia sulla Tosza; 7. Popy: Tutze malicie; 5. Vani: Selezione di Li-limit. — 23,30: Segnate orario - Notiziano ili truncesa e in fedesco, 2. 20,45: Concerto di discibili. — 21,35: Estrazione del piquil fra i radio-aldionati - Commitenti. — 21,30: Concerto di discibili. — 21,30: Directo di di Vaguer: Parte prina: Dal Fascetto faminima i 1. Overtire; 2. Arte prina: Dal Fascetto faminima i 1. Overtire; 2. Arte prina: Dal Fascetto faminima i 1. Overtire; 2. Arte prina: Dal Fascetto faminima i 1. Overtire; 2. Arte prina: Dal Fascetto faminima i 1. Overtire; 2. Arte prina: Dal Fascetto faminima i 1. Overtire; 2. Arte di 2. Arte esconda 3. Preindio del Pursida. 1. Incantesino dei Venenti santo; 8. «1.3 ravaleata «dalla Valativa. — 23,30: Fine.

TOLOSA: kc 779 - m 385.1 - kw. 8

18: Musica du halto 18,15; Quotazioni di Borso, — 18,26; Arin di opere, — 18,45; Debassy: Piccula suite (discili). — 19: Notiziarlo. — 19,15; Ario varie, — 19,30; Per i fametuti. 20: Melodie, — 20,16; Notiziarlo. — 20,26; Notiziar regionati. — 20,36; Ario di operette e di opere, — 21; Musica militure, — 22,15; Musica di litura sonori. — 21,36; Planquette. Selezione dalle Campune di Conarette (discili) — 22; Orchestra Simonia. — 22,36; Notizia dall'trira del Musica, 20: 30; Prasprantile, — 22,45; Orchestra Viennese. — 23,15; Notizia dall'trira del Musica, 20: 30; Musica varia. — 3,20; Musica inglese. — 1; Biolistino meteorologico. — 1,3; Canzoni spagnote di 1,21; 30; Chiarre handane.

GERMANIA

9ERLINO: kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5

18.30. Concento dell'orthestra della stazione.
12.40.
Contento roube di canti religiosi e Hedro popolati,
17.30. Conversazione «Le professioni accanioniche a.
17.60. Per i glovani. - 18.40. Converto pianistiro di compositoni di Brahus. - 18.40: Musica ripratotra.
18.50. Contunata della radiodirezione. 19: Altuallia.
19.10: Conversazione: «Lassistura mivernate». - 19.30: Unisira brillata e da balla pittasinessa.
21.10: glat Conservatorio: Concerto orthestrate.
18.10: Musica brillata da la lindocario della pittasi della significazione.
27.15: Notiziario - Meleordogia - Musica da ballo contrassinessa.
28. Branchine: Sulfonda in di ultimore.
18.10: Musica da ballo contrassinessa.
24. Branchines di distributa contrassinessa.

rhiori, commenta radiofonica. BRESLAVIA: kc. 923 m. 325 - kw. 80

18,10: Concerio di musica da camera. – 16,30: Concerto orchestrale da Hellshyrg. – 17,30: Per i fancinili. – 17,50: Conversazione musicale. – 18,20:

Novità Sensazionale



RASO: ELETTRICO che nade venza sapone Indicatissimo per pelli delicate - È il DEPILATORE elettrico
Ideale - Impossibile tagliarsi - indicatissimo per signore.

Fratelli ALESSIO

Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44-902

G I O V E D Ì 23 FEBBRAIO 1933-XI

Allolaltú. — 16,36: Conversazione per gli operat. 19: Serata di variefa. — 20: Conversazione: « Il mineo di Breslavis. — 20,30: Sévata deficata alla musica da ballo. — 22,10: Seguate orario - Notiziario - Meteorofoga — 22,30: Conversazione in estevanto. — 22,0: Per i giovant. — 23: Fino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259.3 - kw. 17

17: l'oncerto orchestrale da Muchlacker. — 18,25: Conversazione grindira. — 16,50: Conversazione grindira. — 16,50: Conversazione unomica. — 19,15: Seguale orarlo - Notiziario emelectrologia — 20,15: Trasmissione variata in retient deutsire. Lande - 21chi vannher Strom duhlim. — 21: Serata di varietà, — 22,36: Neglva da Inilio da Muchlacker. — 23,45: Vedi Muchlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60

 Per I giornoli. — 15.30: Concerto dell'orchestra della staziene. — 17,60: Rassegna delle riviste. —
 15: Bollettino agricolo. — 18,20: Indictino della neve. — 16,30: Conversazione agricola. — 18,56: Conversazione di biologia. — 19,30: Lezione di Inglese. — 19,56: Noliziario. — 20,5: Conversazione: « Seriola e villas. — 21,5: Concerto corale il compusizioni di Waguer. — 22,30: Nultriario - Metagrofogta.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 · m. 1834,9 · kw. 60
18.36: Concerno orchestrate da Bordino. — 17.46: Fonversarlone di pedagogia. — 17.30: Boncerto di misca
da ramera. — 18.: Conversazione, — 18.36: Conversazione innisciae. — 18.56: Bollettino meteorologico.
19: Lezione di Iedesco per I tede-chi, — 26: HansMersanam, Mostrit, parte e Rajito dalle fettere e
italie dinisciale — 21: Conversazione sull'assistema,
mivernale, — 21:6: Verli Francologie. — 22:0: Nobziarin - Meteorologia, — 22,46: Bolletino del mare.
23:31: Musica da lablo di Berlino.

LANCENBERG: kc. 636 - m 472.4 kw 60

16.30: Conversatione di pedagugia. — 17: Cuncerto probestrale da Francolotte — 18: Conversazione: « La storia della lingua tedesca (IV) ». — 18,20: Conversazione: « La storia della lingua tedesca (IV) ». — 18,20: Conversazione per gli operat. — 19,30: Per le signore. — 18,30: Conversazione di contonia. — 19,30: Per le signore. — 18,30: Conversazione di contonia. — 19,30: Noliziario. — 20,30: Conversazione di contonia. — 19,30: Noliziario. — 20,30: Conversazione di contonia. — 19,30: Conversazione di contonia. — 19,30: Conversazione di contonia. — 20,30: Conversazione di contonia. — 20,30: Conversa il insidera popolari. — 22,30: Conversa di unside si della di giorni di Storcaria.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 kw. 120

16. Concerlo dell'ovchestra della statione — 17.36; Nulizia e comunicati vari. — 19: Concerto vocale di canti studenleschi. — 18.30; Lezione di spagnimio. — 18.50; Conversazione giuridica, — 19: Cojucerto strumentale di composizioni di C. Franck. — 19.30; Conversazione salle assicurazioni. — 20: Bandel. Senzie, oratorio in 3 atti. — 22.16; Nuliziarlo - Fluc.

MONAGO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw 80

16: Curcerlo II solbil. 18,36: Conversazione ad a musi della diutza. — 17: Diurerio orchestrate da Ministacker. — 18,48: Conversazione — 18,36: Conversazione en 18,36: Conversazione en 18,36: Conversazione del ciclo: « L'Impero del Carolingia . — 19,30: Conversazione del ciclo: « L'Impero del Carolingia . — 19,30: Alols Johannes Lippi: « L'organo di Pentecoste», scherzo havarese (musica II Karl. — 11,40: Concerto di musica da ballo su dischi. — 21,40: Concerto corale, Peter Paul Althaus. Bite Phinischulantat. — 22,20: Segmale coario e notiziario e notiziario.

MUEHLACKER: ko. 832 - m. 380,8 - kw. 60

16.35; Conversazione. — 17; Concerto orchestrate da Friburgo. — 18.16; Segnale urario - Notiriario 18.26; Conversazione: «L'ufficiale». — 18.51; Conversazione: «La filosofia tedesca». — 19.15; Segnale orario - Notizario. — 19.30; Trasmissione da Francofurie. — 22.10; Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30; Concerto di musica da ballo. 23.46-9,5; Trasmissione della fase finale della - Sei giorni - di Sloccardo.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pogina tabella d'onda)

G I O V E D I23 FEBBRAIO 1933-XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL; kc. 193 · m. 1554,4 kw 30 — LONDON NATIONAL; kc. 1147 kw. 80 — NORTN NATIONAL; kc. 995 m. 301,5 · kw. 50 — SOOTTISH NATIONAL; kc. 1040 m. 281,5 · kw. 80

NATIONALY Re 1900

18: Campani bell'Abata di Westimister. 1845: Intervallo. 95,00 Dialogo la Iedesca. 17,5: Conterval di musica lerilante e da hallo da na aberga 17,45: Seguiale corario. 1815: L'ora del fanciuli 19: Notifario e segnale corario. 19,25: Intervallo. 19: Notifario e segnale corario. 19,25: Intervallo. 19: Ontervallone in spagnolo. 20,20: Bullettino sel funciuali di nollzie speciali. 20,30: Conversazione. 1,1 arte di leggere i drammi indereni di libero. 21: Concerto cordestrale di inistea Iurillante. 22: Notifario e segnale corario. 22,30: Conversazione di Vernon Bartiett: «Il mondo e Ind.». 22: 40: Contervallo correlate di mezza settinana da una cirica a 23,45: I Misca di balla dell'archestrina della li li c. 22: Previsioni maritiline. 0.30: Segnale corario.

LONGON RECIONAL: kc. 843 m. 355,5 kw. 10

17.5; Bi Daventry National 18.45; L'era del Inicialli 19. Noltimeto Segundo erarlo. 19.30; Ballettino agelrolo 19.35; Cancerto della tanda austrialella statica con actionatalografio. 20. Cincerto della tanda austrialella statica con acte per hardiono. I Klera Bela Garcetture d'una nominetto ougherese, 2. Due arrelade Ingiest. Qualitro arie per barlitone, 3. Myddiletini La roza, Selezione de include Ingiest. Qualitro arie per barlitone, 4. Giong 1 Contil di soldati, valier a Dien arie per barlitone, 5. Giong 1. Ullion amore, ezgrafa. 8. Starlee. Colto spoda e la innein martin. 21.5; Camerto dell'or riestra filarmonica di Londra diffretta da Sir Thomas Berliata. 4. Medial I die electi di Toleto, orienta in massa. A medial I die electi di Toleto, orientare, 2. das Satte cuttine Fuèri; 5. Berlincos Stitolnia en 8 in 18. 2.10; Indirevalla, — 22.55; Continuacione del concerte 3. Berlino siligonia da ballo dell'orchestrina della B.B.C.

MIOLAND RECIONAL; ko, 752 m. 398,9 kw 25
18-16; Lora dei Innciuii. — 19: Nullziario Segnuiorario. — 19,36; Bellettino agricolo. — 19,36; Concertidell'orchestra "letla slazione con ario per bartion; l. Delibes. Parenta, ugaliarda e » gasspiled; 2; Genser e Porter: Due pr.:1 ritualci; 3. Wagner: Sogni; 6. Reeves Johiffication, 5. Tro arie per bartion; 6. Reeves Johiffication, 5. Tro arie per bartion; 6. Reeves: Lamento; 1. Berodin Aette steppe dell'Asia Centrale; 8. Rele Caules. Sera nella citta; 9. Due arie per bartion; 19. Fielcher: La nuria della belin; 11.
Besty, Hairus offont — 20,45; Concerto del cora della stazione.

21: Seguale orario — 21,15; ba London Regional. — 23,16; Noliziario — Segnale erario.

NORTN REGIONAL. Ke. 125 m. 480 kw. 50

25. Cancertin dell'orderstern della staglione. – 17.5: Da

taventry National – 18.15: L'ura tiel fauctuill. –

19. Noll'intrio e bollettino agriccho – 19.35: Ritras

taissione parziale da un teati ino di varletà. – 20.30:

Concerto dell'orchestra lialiè con sail di violoncielo

1. Ravel. Le tombeau di Comperin; 2. Eigar: Con
certo di violono.cilo (Cassado): 3 Messolov Fonderio

4. Couperin: Pastorate yieloncello): 5. Schubert

10. faminore – 21.40: Intervallo deluccidazioni sul pro
grantiau – 21.5: Continuazione del concerto.

2.40: Concerto di planoforte. – 23.15: Noll'arrio.

23.40: Concerto di planoforte.

SCOTTISM RECHONAL; RC 707 m. 376.4 kw 50
8.381 lavey (unrouse religious ili inceza seltimante,
— 17.50 Da Davenley National 18.18: Civia dei
fanciulti, — 18. Notizarto, 19.30 (Ourversazione
18.45: Discilli, 20. Conversazione ron maizoni su
copiale al planto e ilange, — 31: Converta rorale
orchestrale I. Pierry, Variazioni sintonicke; 2 D. F.
Tovey, La fildminia di Art Pilmisto, auto E. parte
I forchestra, rono e soli) — 22: Poncerto del coro della
stazione, — 22.40; Convertu dell'orchestra della sta
ziune — 23.15: Notiziario, — 23.20-1; Da London Regiona)

JUGOSLAVIA

BELGRA 00; kc. 697 m. 430,4 - kw, 2,5

Concerto dell'orchestra della stazione 17:
 Conversazione, — 18.55: Segnale orario - Programma di domani, — 19: Concerto di dischi, — 18.30: Con-

rerio strumentale: 1. Phansson: Quantello on (2) da la magglare per piano, violino, viola e cello. — 204: Infroduzione alla trasmissione seguente. — 205: full Teatro Nazionale) Rossini: Il barbiere di Sitiglio, opera i in mi infervallo. Notizia si-

LUBIANA; ke. 211 - m. 575,8 - kw. 2,5
17,30; Concerto del quintello della stazione. — 18.30;
hazione di narliano. — 19, Conversazione d'economia
nazionale. — 19,30; Corrispondera Cogli ascoliatori
in niverse ingne. — 19. Converele per quarietto
11: Cauzoni per cero a cinque veci. — 22: Melcorolegia - Informazioni e ulta ili.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 · m. 1083 · kw. 50

17: Coucertò ill musica brillante dell'orchestra fiella stazione. 18: Lecione di tellesca. - 18:30: Funzione reliziosi italio studio. - 19: Meteordogia - Nofizia ita. - 18:30: Concerto piguislico Composizioni di Itapini 20: Segnale orarda - Indi: Concerto com nemoraliva della prima trasmissione radio in Novegia. Catilo e piano. - 20:30: Conversazione ternica - 20:45: Recitazione. - 21:40: foncerto per sopramo e indionecillo. - 21:40: Meleorologia - Nofiziario. - 22: Conversazione di attualità. - 22:15: Concerto del Porchestra della stazione t. Griege Hydrimposoda; Sevenden. Sedeco itella Siafonia in re imaggiore. 3. Internezzo di comanze nurvegesi per lenue; 4: Halvorsen: Rapcodin nurveges per lenue; 4: Halvorsen: Rapcodin nurvegesi per lenue; 4:

OLANDA

HUIZEN: kc. 1913 - m 296,1 - kw. 29

18,40: Lattina della Bibbla — 17,40: Courcerlo vocale irontralla e planol. 19,25: Lezone di lavoco unable 18,55: Courcerstofine. — 19,25: Lezone di laggio. 19,40: Rassegna giornalistica della settinoca. 20,10: Comunicati il Pediaa — 20,25: Informazioni ce lestastiche. — 20,40: Concerlo d'organa. Misra reliciost. — 21,40: Conversacione. — 22,10: Concerlo per oline, viniancello e piano: I. Loellici: Senuda a tre. 3. W. de Fesch: Sonata, 3. Pelerikia. Barsolla, 4. B. Gisland Marcha dedi Unidanders. — 23,20: Nolliziero. — 23,20: Dischi.

POLONIA

18.25; Lezione di francess. 18.46; Conversizione di muttaniti. 17; Concerto di musta da camera (di-celt. 17.40; Conversacione di attoatilà. 17.85; Prigramma di dimani — 18. Conversazione letteria per 1 gintani. — 18.20; Notizie di attoatila. 18.25; Musica brillanie da un ristorante. — 18; Azaie. — 19.20; Rollelino agricolo — 19.30; quario dicra letterario. — 19.46; Madegiornale. — 26; Conversazione sut centenario del Grande Teatro di Varsavia. — 20,15; Trasmissiono dal Gran Teatro di Varsavia. Rossini: 18 hurieter al Striptin, opera in

VARSAVIA: kg. 212 - m 1411.5 - kw 120

Tee atti Negli Infervalli: Noliziario sportivo. 23 30: Ballettino meteorelogira e di Polizia. -23 30:24: Concerto di musica da balio da un ristirante.

KATOWICE: 86, 734 m. 498,7 kw. 12 16,10: Conversatione a.l.a new brincha II rouce — — 16,25: Da Varsavia, — 17: Concerlo di discin. — 17,40: Da Varsavia, — 19: Bollettino sportiro. — 19,15: Informazioni e dischi — 19,30: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kg 751 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerlo orchestrale di musica brillante e rumena.
16: Informazioni e segnale orario. – 18;10: Conformazioni e segnale orario. – 18;10: Conformazioni el 25: Concerto orchistrale. – 19; Concerto strione del Ciclo sulla Rumena. – 19;30: Trasnissione di orchipera dal Teatro dell'Opera Rumena. – Negli intervalili: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ · 1); ko. 880 · m. 348,8 · kw. 7,5 16: Concerto di dischi. — 16,30: Trasmissione per le famiglie e le signore. — 17,15-17,30: Trasmissione di



mmagnin. 13: Concerline del tro della stazione.
13: Concerline del tro della stazione.
14: Concerline 20: Andichine di dischi da girlidesta
degli assediatori 20: 30: Quodazioni di Borsa Conversione in ratalanta. 21: Andizione di dischi scelli - Notziacio. 22: Campane della caliedegle - Previsioni mederocologiche - Quodazioni di
merri i valori. 22: Tegandasione de un'opera
dai firan Teatro del Liero. 24: Notzinicia - Canlimazione dell'opera 1: Fine-

MADRID (EAJ - 1): Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciniti - Dischi ia richiesio degli ascoliaren - 21,521,36 Nolizlarro, - 22: Levione di Inglese - 22:0: Campane dal Palazzo del Loreno - Segnale rogeno - Retazione della sedinta parlimentare - Conversazione di affinità - Trasmissione di un concepto landistro da un alluego - - 0,48 Noliziario i Campane dal Palazzo del Boverno - Fine del Boverno - Fine

SVEZIA

STOCCOLMA: ko. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — COETEBORG: ko. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — NOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1346,3 - kw. 30

17.6: Trasmitsdone religiosa. — 17.30: L'ora del faminilli. — 17.46: Concecto di dischi. — 14.46: L'Alone di dischi. — 14.16: Concerto Schulerto Quintilli di archi in lo maggiore, qui 65. — 22.33: Concerto di musica religiosa dell'ordiestra della statone: I. Haendel Concerto n. 1 in sol minore per organo e orchestra: 2. d. S. Barb Aria dalla Sufferi re maggiore; 3. Mozapi: Sonate per organo el archestra: a) Sonata n. 1 in do maggiore, b) Sonata n. 1 in do maggiore, della sinfonda in re minore: 5. Mendelssolat. Univedire all'oratorio Pontin.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE; Ro. 683-7m. 4894 - kw. 60
18; Innertio vocale di minstra campestro. = 17-17,30;
Muzica da halho idischil. = 16,30; Lettinz. 19; Se
gnale ocazio - Micercologia Nofore commerciali 19,16. Lezione di Brilann. 20; Comercio struccuitale.
Porquesticon di Schuleri per fianto, chitarra, viola e
cello. = 20 Se (Iahlo Staticharter di Zurgo); Wagner
Tristana e Isotta, atto vo. 1n. un intervallo. Natizionio - Melconicusa. = 23.0; Fine.

RAOIO SUISSE ROMANDE: kc 748 m 403.8 · kw. 25 16: (enversazione — 18,20 ir: Concerto di diselri. 16: l'enversazione sportra. — 18.39; Quindici officiali di esperanto. — 18,26: Lezione di Italiano. — 19: Notiziario. — 19,16: Corrispundenza con gli assolitation. — 19,30: Conversazione teatrale. — 20: Secue teatrali 2 – 20,30: Rajdio-catarie. — 13,30: Retazione sui l'auvi della Sorietà delle Nazioni. — 22: Nuliziario. — 22.15:

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 546 · m. 550,5 · kw. 18,5 (Il programma non è arrivato).

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55; Segundo (13710. — 16: Concerto d1 musica berldei solitati rossi. — 18,30; Trasmissione letteraria. Lante. • 1630; Conversazione pullitia — 17,30; L'ara 19,30; Conversazioni varie. — 20; Conversazione in tettesco. — 21; Nollitaria — 21; E-Programma domani. — 21,30; Concerto di dischi. — 21,55; Campane della Plazza Rossa. — 22,5; Conversazione in Sectlesc — 33; Bollettiro meterologico.

MDSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16 55; Segnale opario
 16: Trasmissione Ietteraria.
 17: Noliziario.
 17: 10: Informazioni.
 17: 30: Trasmissione Ietteraria.
 18: 30: Concerto da un featro.
 21: Conversazione in trancese.
 21: Si campane dalla Piazza Rossa.
 22: 18: Rassegna della Prayda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 418,4 - kw. 2,5

16,30.17: Conversazione per l'Ianciuill. — 17-18: Mosira riprodotta — 20-20,48: Tra-missione lu arabo. — 20,48: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Nolizio dell'Agenzia Havas. — 21-23: Concerto offerto dall'Associazione degli Athici di Radio Marcocco - Musica Frillante e popolare - Negli Intervalli: Dischi - In una pausa: Conversazione letteraria. — 23: Musica riprodotta.

MILANO: &c. 905 - m. 831,4 - kw. 50 - Tonino: &c. 1096 m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: 8c. 059 - m. 312,8 - kw. 10 TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw, 10 FIRENZE: kc. 508 - in. 501,7 kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotia).
8.15-835: Giornale radio c lista delle vivande.
11.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Lewis: Un bungalow un fauto e voi; 2. Leuschner: Fiori di ghiaccio; 3. Amadel: Tango triste; 4. Ravasimi: Calerinette; 5. Romberg: La canzone del deserto; 8. Strauss: Mille e una notte; 7. Brusso: Net deserto; 8. Caret: Così piccola; 9. Lange: Fox-trot sui motivi del Tanniduser; 10. Filippini: Anima forte; 11. Barzizza: Tatina mia: 12. Narbo: Signor tenente.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario cd eventuali comunicazioni

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni

deli'E.I.A.R.

dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: Radio-orchestra n. 3: 1.
Verdi: Oberto, conte di S. Bonifacio, sinfonia; 2.
Leoncavalio: Zazà, fantasia; 3. Tosti; a.
Penso, melodia popolare; b) Ti rapirei, barcarola; 4. Puccini: Glanni Schiechi, fantasia; 5.
Lehàr: Federica, fantasia.
13-30,13:5. Eurosa, dischi

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16: Trasmissione balla Regia Accademia di
Santa Cecilia: Concerto del Quartetto Calvet (Vedi Roma).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Con-

18,35: Glornale radio - Comunicazioni del Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Ouvertures vierestre: I. Planquette: Le campane di Corneville: 2. Usiglio: Le donne curiose; 3. Lecocq: La figlia di Madama Angot.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio ed eventuali comunica2001 dell'ELAR. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.
19,35 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal
Caffe Dante.
20: Giornale radio - Boliettino meteorologico

Dischi. 20.30: Conversazione sportiva offerta dali'« A-

maro Cora » - Dischi.

Concerto sinfonico

diretto dal M. Gino Marinuzzi.

Nell'intervalio: Sem Benelli: «Ricordo di Francesco De Sanctis» (nei cinquentenario della morte), conversazione.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Re. 680 - m. 441,2 - kw. 50 Napoli: kc. 941 - m. 318.8 · kw. 1.5

ROMA onde corte (2 RO); kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta). 8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dei-

IE.I.A.R.
13-14,15: Radio-orchestra N. 3 (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa dell'Acca-

18: Trasmissione dalla Sala Regia dell'Accademla di S. Cecilia: Concerto del « QUARTETTO

19 (Napoli): Cronaca deil'Idroporto - Notizie sportlye.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio - Dischi. 20: Segnale orario - Eventuali comunicati deil'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, ingle-se, tedesca e spagnoia).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall' "A-maro Cora" - Notizie sportive - Giornale del-

Serata di musica italiana

Parte prima:

a) Mulè: Largo; b) Maipiero: La bottega del caffé (orchestra).
 a) Vittadini: Anima allegra, "Aria di Lu-cio"; b) Brogi: Visione veneziana; c)

STAGIONE SINFONICA DELL'ELAR

MILANO - IORINO , GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

CONCERTO SINFONICO

OIRETTO OAL MAESTRO

GINO MARINUZZI



PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. LOCATELLI (1695-1764) - X Con-1. COCATELLI (1695-1764): X Concerto do comea per orchestro d'archi e cembalo (Concertino: violino 1º Armando Gramegna; violino 2º Moriano Oessy; violo Giovanni Trampus, violancello Benedieto Mazracurou; cembolo GINO MARINUZZI). Revisione el ormanizzazione del bosso di Gino Marinuzzi

2. SCHUMANN: Monfredo, ouverture

3. MARINUZZI: Siconia, repredio su temi popolori

PARTE SECONDA

1. GERSHWIN: Un americano o Porigi (Prima esecuzione o Torino)

2 RAYEL: Ma mère l'Ole, suite:
a) Petit Paucet; b) Laideronnette,
impératics des pagades; c) La
belle et la bête

3. MOSSOLOFF: Fonderia d'acciaia, musicodi mocchine

4. BERLIOZ: Cornevole romano



Nell'intervallo fra la prima e la seconda parte

SEM BENELLI

Ricordo di Francesco De Sanctis. nel cinquantenario della morte

(CONVERSATIONE)

Donizetti: Favorita, "Una vergine, un angel dl Dio »; d) Carnevali: Stornelli capricciosi (tenore Emilio Livi).

 Franchetti: Cristojoro Colombo, « Nottur-no e monologo di Colombo » (baritono Guglieimo Castello e orchestra).

Pesca notturna

Commedia in un atto di EDOARDO GRELLA

Personaggi:

Gastone Zinneri ... Giordano Cecchini L'avv. De Bernis Ettore Piergiovanni Clara Giovanna Scotto Miss Kate, governante ... Rita Giannini Girolamo Arturo Durantini Un cameriere Pietro Cortesi

VENERDÌ

24 FEBBRAIO 1933 - XI

22 (circa): CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

Giordano: Marcella: a) Atto 2": Duetto rdano: Marcella: a) Atto 2:: Duetto d'amore, intermezzo e scena tra Giorgio e Drasco; b) Atto 3:: Preludio e duetto finale Marcella e Giorgio. Interpreti: Soprano Ofelia Parisini (Marcella), tenore Vincenzo Taniongo (Giorgio) e barittono Vittorio Sensi (Drasco).

22,30 (circa): Musica da ballo (fino aile 23,30), 22,55: Uitime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 · m. 368,1 · kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR. - Musica Inaliana: 1. Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia; 2. Leoncavallo: Barcarola veneziana; 3. Culotta: Serenaca; 4. Romanza; 5. Ranzato: Pupazzetti giapponesi; 8. Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasia; 7. Romanza; 3. Fiorillo: Il cavalier s'inchina; 9. Martilli: Ronda alleara. Ronda allegra.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Con-sorzi agrari.

17-18: Dischi. 19.50: Comunicazioni dei Dopolavoro. 20: Segnaie orario - Eventuali comunicati del-

l'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Tosca

di G. PUCCINI

Negli intervalli; Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - « Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco.

Aila fine deil'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 kw. 3

12,45; Glornale radio. 13-14; Orchestra jazz diretta dal Mº Giannini. 13,30; Segnale orario - Eventuali comunicati

dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,30: Musica varia: 1. Ragmond: In Persia; 2. Amadei: Visione, valzer; 3. Mariotti: Chitarra esotica, intermezzo; 4. Cabella: Amor vit-torioso, intermezzo; 5. Culotta: Miette, serenata; 6. Canzone; 7. Leoncavallo: Zazá, fantasia atto primo; 8. Canzone; 9. Dostai: Cento per cento schlager, selezione.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comu-nicato della R. Società Geografica - Giornale

20.20-20.45; Musica varia. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati deil'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

Rigoletto

4 atti di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dali' Amaro Cora - F. De Maria; Dal Carducci a noi », conversazione - No-tlziario i etterario - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 · m. 289,4 - kw. 20

13: Giornale radio. 13: Giornale radio.

13]0-14]15: Concertino del Radio-Quinterro:

1. Güntler: Serenata spagnola; 2. Marchetti-Candiolo: Delirio; 3. Marletta: L'amore all'italiana; 4. Cerri: Ronda dei nonelli; 5. Badiali: Rumba... che passione; 8. Annat: Alvez, intermezzo; 7. Kalman: Cento battute di musica ungherene; 8. Livio: Gaditana; 8. Culotta: Cuore chille: 15. Cettrilio: Segue di Inquisillo: 11. De felice; 10. Cattolica: Sogno di fanciulla; 11. De

VFNFR 24 FEBBRAIO 1933 - XI

Nardis: Serenata abruzzese; 12. Wachs: Bello

13,55: Bollettino meteorologico. 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20; Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit Comunicati del Dopolavoro. 20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ETAR

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

- l Lattuada: Le preziose ridicole, ouverture.
- 2. Wagner: Lohengrin, "Sogno di Eisa" (soprano Milena Barberlo).

 3. Massenet: Il Re di Lahore, « O casto fior »
- (baritono Lino d'Angelo).
 4. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, preludio
- dell'atto 14.
- 5. Puccini: Tosca, « Non la sospiri la nostra casetta? » (soprano Milena Barberio). 6. Bizet: Il pescatore di perle, « O Nadir, mio primo amor » (baritono Lino d'Angeioi.
- L'Arlesiana, Lamento di Federico » e Berceuse.

Parte seconda:

- Ponchielli: I promessi sposi, sinfonia.
 Puccini: La bohème. "Sono andati, fingevo di dormire" (soprano Barberio).
 Massegnii: L'amico Fritz, preludictto.
 Franchetti: Germania. "Perito prigionie-
- ro | (baritono Lino d'Angelo).
- 5. Puccini: La rondine, fantasia. 6. Mascagni: Isabeau, "Venne una vecchierelia alla mia Corte » (soprano Mi-
- lena Barberio). 7. Verdi: I Vespri Siciliani, tarantella. Nell'intervallo: Conversazione sportiva of-ferta dall'a Amaro Cora ...

22.30; Discitl.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTER

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA: No. 580 + m. 517,2 + kw. 15 GRAZ: kg. 857 - m. 352,1 + kw. 7

18 5; Per le sugmore, 18,30: Conversazione: « La meve rossa s. - 16 45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica inglese. -- 18: Notizie connectali. 18 15: Conversazione spociliva -- 18,40: Luquersazione di economia. -- 18,55: Conversazione - Una yishu al lago di lava Mutawanu a Same; -. 19,30; (1)11 19 20: Segnale orario - Meteorologia certa strumentale Ductit per violini 20.5; Just fine Weiss, To spirito dell'assassinato Mathenstelle, grande dramma cavalleresco in 5 atti 21 55; Noti znarbi Meteorologia 22 10; Bollettim della via 22 25: Frasiossione ill carta sonora. Mosica da fallo ritrasnessa

BELGIO

BRUXELLES ((Francese): kc, 589 - m. 509,3 - kw. 15 18: Concerto di dischi. — 19: Conversazione sull'amondele dal ponto di vista del dilettantismo. — 19.15: Concerto di dischi — 19.30: Concerto della picceda on hectra della stazione. — 20.15: Conversazione su novita redioloniche. — 20.20; Giornale parlato. — 21: Fasto e pagine di gloria del reggimenti. (Acie com mentate). — 21.45: Conversazione su una croclera inmemael. — 21.48: Conversazione su una croclera intorno ai mondo. — 22: Concerto dell'orchestra sintonica della stazione: 1. D'Agrèves: Rozellane, outer-lire 2. Internezza di pianoforie; 3. Jules Lefévre. En brulllard passe nur la mer, quadro sintonico; 4c. Internezza od canto; 5. Waddetnele; Viotette, vale. — 22: Giornale parlate. — 23.10: Conrerto di dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15 Il: Comerto dell'orchestra della stazione. - 19,45 : Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. -

Commidiazioni. 20.15; Conversazione, - 21.30; - 21; Concerto dell'orclestra coornale pariate. Gabriale parisio. — 21: Concepto dell'ordesimi della stazione 1, feerlio Carnerale romano, ouver-nire; 2, llayda: Sinfonia n. d; 3, Inclamazione, Bechiwen: Banze soccessi. 2 14,85 Convessatione di propagatela radiofonia. — 22: Continuazione del concepto - Musica Bamininga 1. A. de Bocck: Varrio di festa; 2, Paul Glison: Seconda suite rustea, 3, J. Vanctier Meulen: It paese det time; 5, Dedamazione: 5. Schuzzi flanquinghi; 6. Art. Van Oost: Due varzee: 7. Jan Blocke: Danze hanquiloghe, -23: Gangale parlato. 23.10: Courerto di illishi,

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 · m. 488,8 · kw. 120

18.10: Concerto orchestrale da Bino. - 16,55: Conversazione: «La festa nazionale della Repubblica estone», - 17,5: Concerb di musica da ramera. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operm. — 18.25; Noliziario in Icilesco. — 18.30: connecto di ansica per saxofuno. — 18.45; Concerto regunto da un'orchesiri un'ilare. 19.45; Noli-mario 19.56; Introduzione alla trasulssione sewante - 20.15 (dal Teatro Toles) di Praga); Wagner Suffrika, atta 11. - 21.30; Notiziarlo, — 21.40; Trasmessime dello Stadio de non lase del campoinate in hockey. — 21.46: Introduzione alla tras-missoine seguente. — 21.55 (dal Tentro Trefesco di Praga); Wagner Stafrido, asto 111. — 23.5-23.61: frasculstone dallo Stadto di una fase det complonato di linckey.

BRATISLAVA: kc. 1078 + m. 278,8 - kw. 13,5

10,10: Concepto orchestrale da Beno - 1655: Da — 18,5: Conversazione sportiva Pinga 18 15: Lezione di actografia slovarca, - 18,30; Trasmissione da Praga

BRNO: kc. 878 - m 341,7 - kw 32

10,10: Funcirto dell'orchestra della stazione, Cromaca testrale, — 17,5; Da Praga — 18.5; Attua-fità — 18,15; Trasmonssione da Praga.

KOSICE: kc. 1822 - m 293,5 - kw. 2.0

16 10: Loncerto dell'orrhestra della suzione, Leiture, - 17.40: Musica riprodotta, 18: Conversagione in unigherese. - 18.15: Per le signure. Trasmissione da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18,10: Concerdo orchestrale do Brio. - 16,55: Da Pragu. 18,6: Conversazione medica 18 16: Trusmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: ko. 1087 · m. 281,2 · kw. 0,75 KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'Intervallo alle 15 45: Reintazione, Concerto - Nell'Intervalite alle 18-63; Reculazione,
 Per I bambini. 17,40; Notize linariziarie,
 75,90; Conferenza. - 18,20; Lezione il tedesco. - 18-80;
 Retogradogti. - 19; Noliziario. - 19,15; Segnate orario. - 19-16; Conferenza. - 20; nder Fra diarolo, opera in 3 alti, il primo alto Irasuesso dal Tentro Reale. — 21: Chiacchiorala. — 21,10: Conferenza — 21,40: Noliziario. — 22,10: Mu-sica moderna danese

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 384 - kw 13 18: Conversazione letterarla (con dizione). - 19,15;

18: Conversazione letteraria (con dezione). 19,15: Radio giornale di Francia (da Pargi PATE). 26,20: Informazioni dell'utilina era. 20,30: Contenta del periode seodastri. 20,48: Risultato dell'estrazione tiel prend. 20,50: Lezione di spiagnolo. 21,15: Notiziano e Bollettino e previsioni meteorologiche. 21,15: Trasmissione tial Gran Teatro di Bordania Verdi: En Intio in massibera, opera la 4 attl. e sei quadri.

LYON - LA - DOUA: kc. 844 · m. 465,8 · kw. 1,5

16: Da Stra-burgo. 19: Comerlo di musica da ca-mera (da Lilla). 20: Pencerlo. 28,30: Radio gaz-etta de Libue. 26: Notizie di radiofona 21: Conversazione vinicola. – 21,10: Cronaca turi-sina – 21: 30: Concerlo strumentale: 4. Besthowa Sonata in la maggiore; 2. Pezzi per plano; 3. Pezzi per violino: 4. Vincent d'indy Ouacetto per plano e archi - In seguito: Informaziona

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

16: Conversazione. - 18.30: Musica brillante (discli), - 19.10: Notiziario. -- 19.16: Ciornale radio. -- 20.36: Musica da ballo (dischi). -- 21.16: Conversazione Musica da hallo (dischi). — 21.16: Conversazione sil cinema. — 21.29: Itoliellino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchesira della stazione direlto da P. Lacoure I. Climarosa: Ouverlure del Matti-monto segreto; 2. Lulli: Concerto, ouverlure; 3. Bethoven. Adagio della 28 Sulptoni, 4. Saint-Sachs: Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

LAMBDA

0

DILAMBDA

montate una nuova serie di candele

CHAMPION

tipo

Dania mucaben: 5. Lalo Finale del Concerto: 6. Cultikovski: Capriccio Italiano: 7. Glazunov. Serenalu; 8. Mussorgski: Snjegorov'ka.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60 19.35: Giornale pariato. — 20: Concerto di dischi. 21: Conversazione musicale. — 21,15: Intervallo. 21: Conversazione musicale. — 21,15: Intervallo. 21: 30: Converso dell'orchestra sinforma della sta-ne Selezione ill operette di Plampuette. 23,30: I'llime informazioni.

PARICI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m 1445.5 - kw. 13 18,45: Nutiziario, - 19: Hrevi conversazioni. 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Alinalità. — 28,20 Bollettino meteorologico. — 20,30: Comerto orche strale sinfonico diretto da Flameut: It maves 1. Mendelssoin: Calma di mare, ouverture; 2. Moreau-Mendelssonn: talma at mare, obverince; 2. Autreain Salt mire londatio, pointa silionito, 3. Mar Diowel-Sulle tive del mare; 4. Nerini; Nulle sul viare; 3. Flament: Raffiele sull'ovenne; 6. Schmitt Di seva sul quell, 7. Fevrinc, Hunure di veni; 8. De Sevérar; Cento del mavioni. — 23.18. Nollairio. 2.3022. Trasmissione lefteraria e musicale per i giovani.

RADIO PARICI: kc. 174 - m. 1724.1 - kw. 75

17,30: Lezione di Inglese. — 19,10: Conversazione agri rola. — 19,30: Concerto orchestrale. — 19,50: Conver-versazione di assicurazione sociale. — 20: Conversazione economica. — 20,20: Concerto orchestrale: 1. Candiolo: L'organetto di Barberia; 2. Guejul. La do la do: 3. Chevaillier: Frammento; 4. Sleck: Quattro frammenti" popolari; 5. Dick: Caccia attegra;
— 21: Letture letterarie, — 31.45; Concerlo di unisma da ramera, J. Haydii: Onartetto la do margiore, 2. Fournier: 16-21 pre arija; 3. Pezzi pre violino; 3. Vovak. Puntetto. — 21,40; Cunversazione guskiomonica.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione letteraria. 18: Convecto di uni-sica da jazz diretto da Roskam, — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da cauntu. — 20: Conversazione di attualità in techsco. — 20,15: Conversazione di edilizia. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20.45; Concerio del dischi (musica di Stravinski). — 21,45: Estrazume dei premi fra i radio-abbonati - Cumnulcali. - 21,30-23,30: Tra-missione dalla Sala Berlioz di un concerlo vocale di compusizioni di Verlanie.

TOLOSA: kc. 779 - m 385,1 - kw. 8

 Canzonette, — 18,15; Quelazimi di Bursa. — 18,20;
 Arle di opere, — 18,45; Bullabili vaniati, — 19; No-liziario, — 19,15; Soli di Volino. — 19,30; Arle di opere, — 19,35; Occhestra shirbilica. — 30; Conversadine ti rishira. — 20,45; Nobizario, — 20,35; Nobizar explinati. - 28,30 Arie di opere, - 20,45 Musica da ballo. - 21; Orchestra vicunese. - 21,30; Canzonette. - 21,45; Bizet: Suite dell'Arisesiana (dischi). - 22,15; Brani ov Hazer: Smite derletatiestata (assem). — 22,36; israin of-chestrali di uppere. — 22,30; Musica militare. — 23,45; Musica di films sonori. — 31; Musica per trio. — 22,45; Notize dell'Africa del Nord. — 23,30; Musica varia. — 24; Musica brillante. — 0,16; Serme condelle. — 0,36; Musica interes. — 2; Bulletina meteurologica. — 1,5; Fisarmoniche. — 1,151,30; Musica da hallo.

GERMANIA

BERLING: kc. 716 · m. 419 · kw. 1.5

18,30; Concerto orchestrate da Dresta, — 17,30; Conversatione: «Libri dimenticati», — 17,40; Trasmissione univitate per i fancibil. — 18,18; Recensione ül libri, — 18,10; Letture, — 18,45; Conversazione sul poeta Hanns Johis, — 18,55; Comminial della radio direzione, — 19; Athabia, — 19,18; Trasmissione di un concerto dia un caffe. — 20; Converto dell'orchestra della stazione diretto da Jrak: 1, drak: Ouverture all una commedia di Shakespeare, op. 22; 2. Suk; Scherzo fantastivo in sol minore, op. 25; 3. Suena *H campo det Wallenstein*, poema sinfonico, 20,45: Hanns Johst: Schlageler, dramma. — 22,15-24: Notiziario - Meteorologia - Musica da balio ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 00

18,10: Converto vocale di Refer. - 18,40; Concerto 18.00. Conversale da Dresdit. — 17.38: Conversazione sufla disoccupazione, — 19.30: Converto orrhestrale di mu-sica lerifante. — 20.30: Conversazione: «La marcia di Radeizky = (dai libro omonino di J. Roth). --21,10; Comerio di musica da camera; 1. Schubert; 27.00 comerção de unascas la camera: 1. Settudent 77ria in ni bemolle maggiore per piano, violino e semisalo, qp. 100; 2. Kormaniii. Pitrobu saite, op. 29, 3. Telemann. Concerto. — 22,10: Segnate terario -Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Convesazione Sulla Strada s. — 22,262 24: Musica da Ballo ritrasmessa,

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'anda)



FRANCO FORTE: kc. 1157 - m. 158,3 - kw. 17

17: Comercio dell'orchestra della stazione. 18 95 17: Comeron intercementa in interest statione. 18,25; Conversa-lance in indicate in 11 interest 19,15; Segmain crario. Notiziario. Meteorologia. 19,30; Trasmissione da Mueblacker. 22,10; Segmain surario. Notiziario. Autocorologia. - 22,35; Comerto da Langenherz.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 278,8 - kw. 80

16: Per le signore. - 18,30: Converto orchestrale da Dresila. - 17,30: Concerlo di ilischi (arie). Conversazione: « I nostri boschi ». — 15.15: Boliettino Conversazione: «1 hosen bosen». — 18.18: Bonettino ngricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio, — 18.30: Converto ili un trio di cetre, — 10: Conversazione sull'Universdà di Köngsberg — 19.30: Esercizi di puversazione in francesc. -- 19,55: Notiziario. Concerto orchestrale di musica surfonica: 1. Himle-mith: Pezzo di voncerto per flati e archi, 1930; 2. Povrak: Concerto per cello e orrhestra in si minore.

- 21.5: Trasmissione di una serali variata da Dan-zica. — 22.20: Notiziarlo - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 103,8 - m. 1634,9 - kw. 80 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. - 17,10: Con-16,38: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,46: Conversazione « l'n moovi lipo di nave ». — 17,30: Conversazione: « Heinrich von Kleist». — 16: Concerto di musica da camera. — 18,30: Conversazione: « La faute ». — 18,30: Chrowersazione: « La faute ». — 18,50: Bolleli mo intecordogico. — 19. Conversazione di sloria. — 19,30: Dizione. — 19,35: Misica da ballo ribrasmessa. — 20,30: Convensazione. « Ortigine e sviimppo delle idee scicutifiche «, — 21,10: Con-rerto strumentale: Ravel: Trio per violino, cello e



VENERD

24 FEBBRAIO 1933 - XI

ptano. — 22: Nullgarin - Meleorotogia, — 22,45: Bol-lettino dri mare. — 23-24: Musica brillance e da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 636 - m 472,4 - kw. 80 18,20; Per 1 greyani. - 17; Concerto orchestrate da

Framoforte. - 10,10: Rassegna e rerensione di tibri, 16 25: Conversazione: «Colonizzatori tedeschi in Brasile», - 16 45: Segnale oravio - Notiziario - Meteorulogia. — 19: Conversazione ill economia. — 18,20: Attualna, 19,30: Pouversarione ill economia, — 19,30: Notiziario, 20: Concetto orribertale di marrile valbre popolari, — 20: Concetto orribertale di marrile valbre popolari, — 10,30: Mozarit; Zulfie, « singspile i in die atti, — 22: 10: Notiziario, — 22:30: Billomo o recliazione — 23:30: Concerto di musica brillanto a da ballo.

LIPSIA: kc. 778 - m. 389,6 - kw. 120

18,30: Commerto dell'orchestra della stazione. -- 17,30: 18.30: Converto dell'orchestra della stazione. ~ 12.30: Receasione di libir. ~ 17.50: Nobizo e comundrati vari. ~ 18: Conversazione: «lusegnandi e scolari «. ~ 18.25: Lezione di inglese, ~ 18.50: Conversazione a decidersi, ~ 19: Conversazione di economia, ~ 19.30: Concerto vocale di arie anticle berliuesi e virunesi, ~ 20: Concerto di musica per strumenti a fialo, ~ 21.60: Concerto di musica per strumenti a fialo, ~ 21.60: Concerto di musica per strumenti a fialo, ~ 21.60: Concerto di musica per strumenti a fialo, ~ 21.60: Concerto di musica per strumenti a fialo, ~ 21.60: Concerto di musica per strumenti a fialo, ~ 21.60: Concerto di musica per strumenti a fialo di contenia. ~ 21.00: Concerto di musica per strumenti a fialo di contenia. ~ 21.00: Concerto di musica per strumenti di di contenia. ~ 21.00: Concerto di musica per strumenti di contenia. ~ 21.00: Concerto di musica per strumenti di contenia. ~ 21.00: Concerto di musica per strumenti di contenia. ~ 21.00: Concerto di musica per strumenti di contenia. ~ 21.00: Concerto di musica per strumenti di contenia. ~ 21.00: Concerto di musica per strumenti di fialo di contenia. ~ 21.00: Concerto di musica per strumenti di fialo di contenia. ~ 21.00: Concerto di musica per strumenti di fialo di contenia. ~ 21.00: Concerto di musica per strumenti di fialo di contenia. ~ 21.00: Concerto di musica per strumenti di fialo di contenia. ~ 21.00: Concerto di musica per strumenti di fialo di contenia. ~ 21.00: Concerto di musica per strumenti di fialo di contenia. ~ 21.00: Concerto di musica per strumenti di fialo di contenia. ~ 21.00: Concerto di musica per strumenti di fialo di Hanti.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 · m. 532,0 · kw. 60

18: Conversazione musicais con esempi. - 18.38: Con-18: Cunversazione musicali con esempi. — 16,35: Conternazione dincativa. — 17: Courerto di musica nel calcativa. — 17: Courerto di musica nel calcativa. — 18,15: Courersazione su prolitenti sociali. — 13,35: Terza cunversazione del cirlo e l'Impero del Carollugia. — 18,55: Segnale orario r noticaro. — 193: Leletr. — 19,38: Couresazione di beneficenza. — 20: Concerto dell'uncinestra della slazione con arie per soprano e tenore, i. Waltershauser; Ouverbure di connectica. — 20: Spino, della musica per li trionjo della consistita di Gooden, 3. Prokofev; Schrizo per sette fagolti. 4 Bartels: Deusa dette tionere, cantical per soli, di la bartione con sulcical per cantical per soli, di bartione con sulcical per soli di sulcica per soli di bartione con sulcical per soli di soli per soli di soli di sulcica per soli di la bartione con sulcical per soli di soli per soli per soli per soli per soli di soli per soli di soli per soli di soli per soli ne, cantala per solo di baritono, coro misto ed or-chestra; 5. Schumann; Dania Ruale, per grande ur-chestra. — 21.10: Casielli franchi. — 22.20: Sognalis chesira. - 21,10: Casteill franchi. 22,20: Segnalo orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 80

17: Concerto orchestrale da Francoforie. — 17,50: Segnate orario - Notiziario, — 18: Conversazione di economia. — 18,25: Conversazione medica. — 18,58: Converse in the conversation of the conversati di danze campestri sveve. — 20,30; suppe rationa, opera comica, in 3 aili. — 22,40; Segnale orario = Noliziario - Meteorologia. — 22,46; Musica da hallo (dischi). — 33; Trasmissione di un concerto ital Palazzo dell'Ufa. — 23,30-24; Musica da hallo (dischi).

INGHILTERRA

OAVENTRY NATIONAL: kc. 193 · m. 1554.4 · kw. 20 · LONDON NATIOHAL: kc. 1147 · m. 261,8 · kw. 56 · NORTH NATIONAL: kc. 955 · kw. 50 · SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 · m. 288,5 · kw. 58

16: Concerto di dischi per le scunle. — 16,26: Intravallo. — 16,36: Conielle del Venerdi. — 16,56: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17,30: Concerto dil musica classica con arle per soprano. — 17,45: Segnale orario. — 16,15: L'ora del fancinili. — 18,35: Sommario degli avvenimenti della settimana. 18,38; Sommario (egil avvenimenti detta settimini, et 19; Nollizarlo - Segnale orario. — 16,26; Intervallo. — 19,38; Lieder di llugo (Wolf per soprano. — 10,30—20,5; Conversazione (et 19,20),5; Conv con sell di violine: L. Balfour Gardiver: Ouverture d'una commedia; 2. Arthur Somervell: Concerta in

ANTENNA SCHERMATA

VENERDI 24 FEBBRAIO 1933-XI

sul numore (violino e urchestra); 3. Parry: Forto-tioni sinforcche — 27: Segnale orarin. — 22:20: Con versuzione (ti henetheniza — 22:35: Trasmissione varillata di brevi recite, radzani e poend. — 23,35; Contento di dischi (danzei — 23,45-1; Musica da Ballo rifrasmessa — 24; Previsioni maritime. — 0,30; Se gnate ararba.

LONDOH RECIONAL: ko. 843 - m. 865,6 - kw. 89 16,50: l'oncerto orchestrale dalla stazione di Scottisti Regional. — 17.30: Concerto di musica classica con arle per soprano (du Daventry National). — 15.46: L'ura del fanciulit 19: Nullziario Segnale oraria 19:25: Intervalia 19:20: Concerto strumentale uminteriol e arie per suprano. 21: Segnale oranio Indi Concerto di musica lerifante e da batto. -22: Concerto di un quartetto di Hanti. -- 22.15: Fon certa orrhestrate et musica intiflante e popolare 23.15: Notiziario - Seguale orario. 23,39: Andizione di dischi scetti. 23.45 ir Musica da haife ritras

MIDLANO RECIONAL: kc. 755 - m. 398,9 - kw. 25 18 15: L'ora del fanciufti. 19: Notiziario - Seguale oratio — 19,30: Concerto bandistico di musica lifti-lanti e da baffo da un cinematografo, - 20,30: Concepiciti planoficte dellicato a composizioni di Scur-Latter I. Afterpro cleve 2. Pastrorate e capricette 3. Andatte 4. Afterprite in re: 5. Afterro fleila Solle 5. 6. Audate della Sulfe 9. 7. Presto in dic. 8. La faca del gatti – 21 Segnale uraris, 13th Da. Lambia Regional. 22. Concerlo di ma banda mi Lambon Regional. litare con canzout sincopate negli intervalli: 1 Masscuel Guverture itella Fedra, 2. Gung'l Fn saquo nell'Incano, valver: 3. Canzoni: 4. Von Blon. Susections, variety 3, valuant: 3, valuant: 4, valuanti sections, value (6, canta, 7, Rivine Autorio e Cloyatra, dilette, value 1, tightning Section, 9, Amers The Wee Mac teequi — 23,31; Nollitatio - Seguide orario, — 23,30; Da London Regional - 24 0,30: Televisione planze moderne e chazoni, vandeslije). La purte vlova vlene trasmessa du London National.

NORTH REGIONALI &c. 825 - m. 480 - kw. 60 18.50: 14 Daventry National 18.15: L'ora del tanimili. — 19: Notiziario e hollettima agricolo. -- 19,36: Concerto dell'orchestra della stazione con agie per contratto e soli ili manifolino e fanjo. 21: 100 London Regional - 22 Conversazione su Carlisie, una delle città stariche della regione del Nord. -\$3.16) Nullizhario. 23.30 1: Da London Regional

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 370.4 - kw. 40 18,80: Concerlo dell'orchestra della stazione. — 17,30: 18,00 (Oliverii) deformeratarieni sazione (17,00). Da laventry National. — 18,15: L'ora del l'ancidil. — 19: Notizipido e mercuriali. — 19,30: Conversazione per le ragazze. — 19,40: Conversazione di giurilinag-gio — 19,58: Concerto dell'orchestra della stazione 21: Da Loudon Regional - 13,15: Notiziari 1: Musica da ballo ritrasmessa - 23,15: Notiziario. - 23.30

JUGOSLAVIA

BELGRAOD: kc. 897 m. 436,4 · kw. 1,5

18: Concerto di dischi. 16,30: Concerto vocale di Heder populari stoveni. 17: Concerta di dischil. 18.65: Seguale orarlo - Programma di domani -19: Concerto di ilischi - 19.38: Conversazione per 19,30: Conversatione per 1 Sokol. - 201 Concerto strumentate: Itandel: Concerto per viola e piano 20,30: Radio-commedia. - 21: l'ancerto di saxolono. -- 21.15: Concerto dell'orche-sira della stazione: I. Schmalstich: Curnevale, suite brillante: 2. Lindemano: Morte di amore di Pierroi e di Pieretie, scena di ballelto; 3. Mantred: Sogno di carnevate, intermezzo. - 22: Notiziario - Missica zigana ritrasmessa

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 kw. 2,5

37.36: Concerto del nuintetto della siazione 17,30: Concerto del Infilmento della Stazione. – 18,30: Conversazione geografica. – 19: Lezione di francese. – 18,30: Lezione di altualità. – 50: Concerto di un-sica reca (quintetto e solt). – 21: Trasmissione di un concerto da un cafe.

NORVEGIA

0\$L0: kc. 177 - m, 1883 - kw 88

18.78: Concerlo di dischi. -- 17.39: Conversazione per 10. st Offerin di discili. — 17.30: Conversazione per le sende. — 18: Lezione di frâncese — 18.30; Can-zoni. — 19: Moteorologia - Notiziario. — 19.30; Confer-reira - La costruzione delle navi al templ di vi Chieght. — 20: Seguale orario - Inili: Concerto sin-como ritramesso dalla Sala di Goga dierto da

16di Grimer Hegge, L'orchestra della Fllarmonica con piano solista I. Rarlmanlinof: Concerto III pia-no n. 2 in do minore; 2 Siliellus, Elegia e muselle della suite II Be Crisciano, 3, Rimski-Kursakul: Enprierio spagnuoto: 4. Claikovski: 1812, oncerture so-lenne. 21,30: Informazioni agricale - Meteoralogia

rlo. - 12: Concersazione di altualita 12.15: Recilazione. - 22.45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m 295,1 - kw 20

18.40: Duetti di pranoforli. - 17.40: Conversazione nagriculu — 18.18: Concerto vocale Lor soft di vib-lino e pinto. 15.55: Lezione il returica 19.25: Concerto dell'orchestra della stazione. 19.50: Con versazione Inristica. - 20,10: Communesti di Pultzia.

20.25: l'opperta dell'orchestra della stazione con oli di violino: | Surigaglia Ouverture della Buruffe son at vortine; 2. Resignific Ameerto gregorano (violino) e orchestate; 3. Charpentler: Impressioni d'Halio: 5. Berlloz: La diamathore di Faust, frammenti; 5. Rec-thoren: Inverture del Fibrilo. — 21,10 (clica). Intervalle, Netiziario. — 21.40: Railio recta — 22: l'un-certo di musica brillante e da ballo. — 22,20: Railio recila. — 22.50: Continuazione del concerto di musica hriffante e da ballo. — 23 10: Dischi. — 23 30: Conti-anazione del concerto di reustra brillante e da hallo. — 0,10: Iuschi

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw 120

16.20: Conversazione per a giovant. « L'organizzazione n.as conversatione per i giovanti. «Longantizzazione republidarian di Romin ». 13.60 Concersazione sui rontgit per gli esperimenti di biologia. « 17: Tra-nitsione in estore. « 17.50: Commurato. » 17.51: Pragramma di doucani. « 18: Conversazione lelleraria per l grovani. - 18.20: Notizie d'alimitità 11a per i grovan. — 1820: Notizie d'all'hallia 18,26: Concerto ill misica estone (niamo: — 15-50: Co-numicazione per gli schifori. — 19: Varie. — 19,20: Kassegna della siampa ngritoda nazimade ed estera — 19,30: Conversazione. —— 19,45: Radio-giornale

286 Conversazione musicale, - 20,15: Comretto sin-tonno della Friaemonnea di Varsavia - L'orchestra diretta da Greg, Fifelberg cun Wasa Pellioda (vio no): I. Weber, Curreture dell'opera Euryanthe: Brahms: Concerto di riolno in 1e maggiore: 3 Zador, Sinforda tecnien 4. Wieniawski: Recconti per orchestea - Nell intervallo, Conversazione con per ordination di meste. 22,40: Informazioni sono recifazione di meste. 22,40: Informazioni sportive. 21,45: Supplemento del Radio glornale. — 22,50: Infervallo. 22,55: Buili Higo meleorologico e illi Intervalio. 22,55: Builditio meleorologico e ill Palizia – 23 24: Concerta di musica da ballo da un caftè.

KATO WICE; kc. 734 - m, 406,7 - kw. 12

15.5: Conversazione di glardinaggio. Varsavia. 19: Conversazione turistica. - 19,15: 10lormazioti e dischi. - 19,28; Botlettina e dischi. 18.25: Bollellino spartivo - 10,30: Da Versavia 23: Corrispondenza un francese rogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 751 m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto defl'orchestra della stazione. 16: lie formazioni e segnale orario — 18,10: Conversazione, — 18,25: Conperto dell'orchestra della stazione, — 19: Conversazione del cirlo sifla Rimieula - 19,40: Conconversazione ent concerto sintantico. — 20: Concerto del Forchestra filarmonica - Concerto sintonico dirello ila Jean Perlea 1. Schubert: Sinfanta in si minore; 2. Mahber Secondo sinfanta in do minore per soli e coro. - 25: tufurumzium,

> Per acquistare 52 numeri del RADIOCORRIERE spendete in un anno

L. 41.60

Abbonandavi al RADIOCORRIERE spendete in un anno

L. 30 --

L'abbenamente al «Radiocorriere» decerre da avalejasi settimena

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5 16-17: Concerto the disclat. -- 19: Concertance del Irac 18-17: Culterto it disuit. — 19: Concernint del tria della stazione. — 25: Anthrione di disciti svelli (a rurbiresta degli asculladori). — 20.30: Quotazioni di Bursa — 21: Anthrione di discili scelli - Note ziarin. — 22: Camicane dalla calledrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle la mighe iteah equipaga in rotta - Quotazioni di merci e valori. — 22,10; Concerto dell'orchestra della stazione: (, d. Dalcroze: La rosgienne, marcia 2, Chueca: Selezione da El Santo de la Isóleu; 3, Flosset. Per un sorriso, valzer: 4. Famé: Sera, melodia, 5. Clanovski: Andonie contibilie: 6. Wismawski; Leggendo. - 23: Lettura di no racontre di Vicente Diez de Tejada: « Il prono altoparlante ». - 23,15: Diez ne Tegana; a 11 promo infogarisme s. — 22,00 Trasmissione d1 nn conferna d1 misusa brillante da un Caffé. — 24: Notiziario - Continuazione del con-certo. — 1: Fine

MADRID (EAJ - 7) - kc. 707 - m. 424.3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quatazioni in Borsa - Selzione di movità musicali - Conversaziono medica - Confintaziono della selezione di novilà mo-Signil - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. 21,15 Il 30: Nutiziario - Relazione della seduta parla-22,30: Campane dal Paiazzo del Governo Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. - 23: Trasmissione di unu radu-rerita presen-tata al concerso di annualiro della stazione col psendominio di « A. Lo Megiar... » La dauza del side. 0,45: Nullzlario - Cetati sul programma della settimana ventura. Il Cumpane dal Palazzo del Coverno Flue.

SVEZIA

8TOCCOLMA: kc. 689 · m. 435,4 · kw. 55 --GOETEBORC: kc. 932 - m 321,9 - kw. 10 -HOEBBY: kc. 1167 · m. 257 · kw. 15 — MOTALA: ke. 222 · m. 1348,3 · kw. 30

17.5: Trasmissione per i tametulli 17.25: Peogramma 17.5: (rats))||store per Carouni | 17.5: (rets)||store per Carouni | 17.5: (rets)||training | 15: (rate)||training | 15: (rate)||training

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 450,4 - kw. 60 16.30: Per l'fanciulii — 17-17.30: Musica raprodulla. 18.20: Conversazium: « Un viaggiu nel Catadà » 19: Segrale oracia - Meteorologia - Quitaziumi del mercali agricoli di Zurlgu e di Altslaften - Previsiona sportisv 19.20: Concerto dell'orchesten della sta-zione. 19.45: Piucerio vocale di *Under* populari. 21.30: Nutziaria - Meteorologia — 21.40: Musica da hallo rutrasutessa — 21.5: Fue.

RADIO SUISSE ROMANDE; kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25 18 17: Per le signere. - 16: Per l glovant - 18,16: - 18.30: Conversazione di pedagogia, - 19: 19 15: Relazione sui javori della Sorbila Nutiziario delle Nazioni. -19.30: Lezione di rarsi professionali. - 20: Musica brillante e da ballo ritrasnessa. 21.10: Lettura di una novella 21.20: Il Stierl 21.20: Il Stierlin 20,00: Pencerio orchestrate con arie per corn.
Valion: Concerto da camera per pano e quarielto
d'archi. = 22: Noliziarin. 22 18: Fine.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100 15,85: Segmale oracio. — 16: Concerto di musica briltrans. ospanae trans. — 18: toutrem in bulsica brilante — 14:30; Conversatione scientifica.— 17: Conversatione. — 17: 30: L'ora dei sobladi rest. — 14:30; Trasmissione leiteraria. — 19:30; Conversationi varie, — 20; Conversatione in Ieriesco. — 21; Notifiario — 21;15: Programma di demani. — 11;30; Conversatione in Conversatione di demani. — 11;30; Conversatione di Conversatione della Diagrapha. certo di dischi. - \$1.55; Caumane dalla Piazza Rossa. - 22,5; l'iniversazione in cecunucteon plugico

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. - 16: Concerto. - 17: Nidlziario. — 17,10: Informazioni. — 17,30: Conversazione delteraria. — 18,30: Concerlo — 21: Conversazione in nigliese. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna delia - Pravdu -

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416.4 - kw. 1.5

17-18: Musica riprodetta. — 20,30: Musica riprodetta. — 28,45: Giornale parlalo - Bollettino meleorologico -Notizie dell'Agenzia Havas. — 21-23: Concerto orchestrale di musica varia e hrillante. In un intervallo riccitazione di poemi e poesie. — 13: Musica riprodotta (o rilrasmissione).



MHANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - FORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10 THESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta), 8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande. 11,5-12,30: Raono-oscursta n. 3: 1. Verdi: La forza del destino, sinfonia; 2. Leoneavallo: I medici; 3. Romberg: Il principe studente, fantasia; 4. Puccini: Manon Lescaut, Intermezzo atto terzo; 5. Catalani: Dejanice, fantasia; 6. De Mi-cheli: Canzonetta nostalgica; 7. Scassola: Corteggio tartaro.

12,30: Dischi. 1245: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Segnare orano ed eventuari comunicazioni del ELIAR.

13-13-30 e 13,45-14,15: Dischi di Musica Legge al. 1. Ketusto: Amor di torero, paso dobie; 2. Lombardo: Parigi che dorme, «Le lucciole della città»; 3. Canzoni popolari italiane, piano e vibraphone; 4. Kalman: La principessa della città»; 3. Canzoni popolari italiane, piano e vibraphone; 4. Kalman: La principessa della czardas, fantasai; 5. Frimi: Festa di Allah fox-tort orientale; 6. Petralia; Serenta ata andalisas, 7. Ramo-Mariotti: Upo, canzone one-step; 8. Braham: Limehouse blues, fox-trot; 9. Tagliaferri: Menestrella d'aprile, canzone; 10. Davidson-Watkins: Inebriateni, organo solo; 11. Vico: Notit di Miani, fox-trot; 12. Pietri: Primarosa, fantasia; 13. Vecchie melodie favorite, plano e vibraphone; 14. Lincke: Le nozet di Uankin, ouverture; 15. Bossi: Volutta catalana. 13,0-13,45: Borsa e dischi. 14,15-14,25 (Milano): Borsa. 16,30: Giormale radio.

16,30: Giornale radio. 16,30: Giornale radio. 16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leg-gende - (Firenze): Il nano Bagonghi - (Trieste); Il teatrino del Ballila. 17: Rubrica della signora.

17,10 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savola Dancing - (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing «Il

pozzo di Beatrice ». 18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e dei Dopolavoro

19 (Mllano-Torino-Genova): CONCERTO PIANI-Brahms: Gavotta; 3. Liszt: Tarantella.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio. 19,30: Segnale orario ed eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Comunicaz. dell'Enit - Dischi. 19,35-19,55 (Trieste) Musica Moderna con cenni Illustrativi di Ettore Sigon, Musiche di Vitezsiav Novak: Notiti d'inverno, opera 30: a) Canto di una notite di luna; b) Canto di una notite di Durrasca; c) Canto di una noti

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'anda)

SABATO 25 FEBBRAIO 1933-XI

Canto di una notte di Carnevale (planista Etena Colotti).

20: Glornale radio - Bollettino meteorologico -Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi *, conversazione.
20.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze);

TRASMISSIONE D'OPERA (Vedi Roma).

20,45 (Genova); Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Palla de' Mozzi

Opera in 3 atti di G. FORZANO. Musica di GINO MARINUZZI. (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario tea-trale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Rosit: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50 Napolit: kc. 951 - m. 318,8 - kw. 1,5 ROMA ende certe (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta), 8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati del-

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati del-I'E.I.A.R

i3,30-13,45: Giornale radio - Borsa. 13.30-13.45: Glormale radio - Borsa.
13-14.15: Radio-orchiestra n. 4: 1. Escobar:
Presentazione (orchestra Jazz); 2. Carducci: Lysy, valzer; 3. Katscher: Wunderbor, fantasia;
4. Restano: Chitarra hawaqiana; 5. Robrecht,
Allantis; 8. Filiberto: Querine serrano, duetto;
7. Catalani: Danza delle ondine; 8. Ranzato:
Tamburino arado; 9. Valdes: Mephides, canzone

Tamburrao araoo, 9, Valdes: Mephides, canzone spagnola; 10. Ricciardi: Oh! Granada.
16,45: Giornaino del fanciullo - Conversazione per le giovinette di Emma Friggiolini Caselli: «La signorina va al ballo ».
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornales e della Reale Società Geografica

Comunicato della Reale Societa Geogranca - Giornale radio.
17,15: Novella di Bianca Laureati.
17,30-18,15: Occusstra n. 4: 1. Mozart: Il ratto al serraglio, ouverture; 2. Strasser: Rheinfelder, rantasia di danze; 3. Puccini: Gianni Schiechi, selezione; 4. Bortkiewicz: Valzer grottesco; 5. Lohr: Ragazzi insolenti; 8. De Sena: Carilon; 7. Bartlett: Arlecchin; 8. Dax: Dpelliah.
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportitue.

sportive 19,10: Segnali per Il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi. 19,20: Giornale radio - Notizie agricole.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi. 20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit -

Notiziari, 20,45; Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera :

La larsa amorosa

Libretto di A. ROSSATO Musica di R. ZANDONAI (Edizione Ricordi).

Interpreti: Mafalda Favero - Nino Bertelli - Carmelo Maugeri - Sara Ungar - Alessio De Paoli - Salvatore Baccaloni - Agnese Dubbini - Adello Zagolari.

Negli Intervalli: Libri nuovi - «Stoccolma, Venezia del Nord», conversazione di Guido Puccio - Ultime notizie.

Il consiglio del libraio

Questa sera versa le ore 22 tutte le stazioni parle-renna del nuovo Libro Verde pubblicato da ALDO MANDRILLI

TRA MANICOMIC

E BOLSCEVISMO

Le più fantastiche avventure vere. L. 6



BOLZANO

Kc. 815 · m. 368,1 · kw. 1

12,25: Bollettino metcorologico. 12.25: Boliettino metorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R., - Musica Brillante: 1. Pischek:
Radio; 2. Tonelli: Scherzando; 3. Rupprecht:
Ballo mascherato; 4. Canzone; 5. Ferraris: Due
chitarre; 6. O. Straus: Sogno di un valzer, selezione; 7. Canzone; 8. Morelli: Dodó; 9. Lanzetta: Boudoir; 10. Vidale: Susan.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consoral agrant.

17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-TELAR.

Concerto di musica teatrale

diretto dal Mº FERNANDO LIMENTA.

 Weber: Il franco cacciatore, sinfonia.
 Pick-Mangiagalli: Il carillon magico, fantasia.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

3. Wagner: Parsifal, «Incantesimo del Venerdi Santo ..

4. Verdi: Falstaff, fantasia. La rubrica della signora. 5. Puccini: La fanciulla del West, fantasia. 6. Sinigaglia: Le baruffe Chiozotte, sin-

fonia.

Alla fine del concerto: Musica da ballo (or-chestra "Manuelitas" dal Casino di Cura di Gries). 22,30: Glornale radio.

PALERMO

Kc. 572 · m. 524.5 · kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varta: 1. Maivezzi: Marcia esoticc; 2. Amadei: Impressioni d'oriente, suite; 3. Caylas: Mi-sol'do, intermezzo; 4. Canzone; 5. Pietri: Addio giovinezza, Iantasia; 6. Trindelli: Visioni, valzer; 7. Canzone; 8. Billi: Patuglia messicana; 9. Antoniotti: Elvegia, marcia.
13,30: Segnale orario - Eventuall comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischl. 18-18.30: Cantuccio dei bambini: Letture

amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale

radio. 20,20: Araldo sportivo. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati

dell'E.I.A.R. 20.30-20.45: Dischi.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'enda)

SABAT 25 FEBBRAIO 1933 - XI

Rossini

Operetta in 3 atti di ETTORE BELLINI Direttore Mª FRANCO MILITELLO. Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio. 13.10-14.15: Concertino del jazz Blanco y negro.

13,55; Bollettino meteorologico. Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30: Cantuccio del bambini. 18-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit -Comunicati del Dopolavoro. 20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio

20.30: Segnale orarlo - Eventuali comunicati

dell'E.I.A.R. Dischi.

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Libri nuovi - Luigi Anto-nelli: «Moralità in scatola » - Ultime notizie.

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA: kc. 880 + m. 517,2 + kw. 15 GRAZ: kc. 852 m. 352,1 - kw. 7

18.15: Comerto di mandolini. - 17: Conversazione - Conversation - 11 conversation - 11 conversation - 11 cameria nell'anticu Vienna - 17,30 Converto dell'orchestra della stazione - 18,45: Conversatione di pediagogia. - 19,10: Revitazione Protechi. - 19,15: Seamie orarin - Meteorniagia. - 19,25: Concerto di Segunde orarin - Meteorilogta. 19.25; Concerto di distri gare cuntate da Caruso). 20; Rassegna so nora settumanale. — 20.30; Otto Römisch: La pazzo Teresa, operetta in due atti su motivi di Johann Stranss (padre). — 22,30: Musica da balla ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES & (Francese); kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15 18? Concerto dell'orchestra della stazinte - 19: Con 18: Concern del formerin deni sacione 13: Con versatione per gli operat. 19,16: Concerto ili dischi. 19,30: Concerto della piccola orcifestra della sta-zione. 20,16: Conversazione: «L'arrhitettura mo-derna ». 20,30: Giorniale parlato. 21: Concerto il 21,5: Georges Fay: Crepusiulo, bozzello ra dischi. distin, 21,5 coolece 33, cripano, hosconerio dibinino, 21,35; lianlla frasmissione di una fanda militare - In segnito diornale parlata e por: Radio frasmissione di un concerto dall'Au-cienne Belgique.

BRUXELLES II (Framminga): kc. 886 - m. 337,6 - kw. 15 18: Concerto dell'orchestra sinfofica della stazione — 19: Concerto ili canto. — 19:18: Conversazione sil pianeta Marte. — 19:30: Concerto di dischi — 20:15: Conversazione per i fanciulli, — 20:30: (iliornate parlato — 21: Serala studentesa. — 22: Cintertii parlato — 11: Serala studentesca. — 22: Cuttertiti dell'orchestra sinfontica idella slazione diferita da Meulemans. I. Mozari. Concerto per corna e or-thestra: 2. Kodaly: Diruce di Murosch: 3. Runski-Korsakov Antar; 4. Wagner: Guyeriure del Tun-ndauser. — 23, Glornala parlata. — 23,0: Concerto di dischi. — 23,39: Radio trasmissime di ini con-certo silla Sala Menullin di Anvers» — 1: Finc.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m. 488.8 - kw. 120

18,10: Concerto orchestrale da Brallslava. - 17,10: Notizie commerciali. — 17,20: Lezione di ceco per i ledeschi · Lezione di tedesco per i cechi. — 17,50: Musica riprodotta. — 18,5: Conversazione agricola. 21.30: Trasmissione dallo Stadio di una fase del campitonato di hockey. — 22: Segnale orario - Noliziario e commutenti vari. — 22.15: Trasmissione dallo Stadio di ma fase del campionato di hockey. Comert i di dischi 22 45-23 30:

BRATISLAVA: kc. 1076 · m. 278,8 · kw. 13,5

16 10: Concerto dell'orchestra della stazione. 17,10: ha Franci. — 17.20: Concerlo di dischi. — 17.50: Conversazione sulla Russia — 16.5: Da Fragi. — 18.25: pa Praga. - 17,20; tonterro di atsult. - 17,20; conversatione sulla Russia - 18,5; Da Praga. - 18,25; Mustrn riprodotta. - 18,45; Per le suguere. - 19; Aller de la Baltin - 19,25; concerto merbistrate di misica terdiante e da Baltin - 20; R. Bill, Moneteur de Papillon, operella relaborata per il micrafono. - 21,30; Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 578 · m. 341,7 · kw 32

16 10: Concerto prefiestrate da Bratistava 18 10: Conferio Interfestrato la Bratistava 2.7.0.
RATTORI 17.20: Da Peraga. 17.50: Lezione il esperanto 18 25: Nabilario e impressarione ili telesco - Converto planistico e vocale - 19; 10 Praga. 19.10: Lettime e pecilazione. 19.25: Ila Praga. — 19.10: Lettime e pecilazione. 19.25: Ila Praga. — 19.10: Lettime e pecilazione. 19.25: Ila Praga. — 19.10: Lettime e pecilazione. 21,39: Da Praga.

MORAYSKA BETRAVA: kc. 1137 * m. 263,8 * kw. 11,2

16.10: Curcerto orrhestrale da Bratislava. — 17.10:
Dig Fraga. — 17.50: Levione di esperanto da Bradella Conversazione. — 16.15: Du Fraga. — 16.25: Contenta de Conversazione. certo di musica brillante e da balto. — 19: Da Pruga. - 19.25: Da Brall-tava. 21,30: Da Fraga. Praga.

DANIMARCA

COPENACHEN: kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75 KALUNDBORO: kc. 260 m. 1153,8 kw. 7,5

15 30: Concerbs - Neil'intervallo alie 10,15: Canto 15 36: Concert: Nell'intervallo alte 10,15: Cauto 17,40: Nell'intervallo alte 10,15: Cauto 17,40: Nell'intervallo et francese. 15,50: Meteorodogra. — 15: Nell'interva. 15,15: Seguale auretta. — 130: Conferenza. — 20: Campane. Recinzume. — 20,28: Radioballo per la verella generazione. Negli intervalli alte 22,50: Noliziario. — 23,5: Recitazione. 24: Campane.

FRANCIA

BDRDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: Concerto per gli aminialati. 18: Ritrasmisshun 17: Coherto her gil annitatati. 18. Gil sandessoni thel Coherto Paesdeloup dal Teatro dei Campl Elist a Purigi. 18,30: Trashilssione del Radio giornale di Francia. 20.40; Bollettino sportivo. 20,45; ni reauria. - 0.30; ponicimo sperityo. - 20.30; Diself a rihiesta degli aspotratori). - 21; Neti zlarbo e cambi. - 215; Lexione di inclese. - 2120; Natiziarin - Bolleltino e previsioni insteorologiche - 21.30; Comerto di disebi. - 22; Salezione di ope relle groncerta prehestrale con soli di canto) rette tranteria prinestrate con solt di canto). Sele-done dalle operelle seguenti. 1. Audran, Il Gran Mogal. 2. Planquette: Le campute di Cornecille. 2. 0. Strass. Sogna di un calcer, 3. Messey. Monsieur Benteatre; 5. Varney: 1 moschettleri al cancento; 6. Massé Le noute di Jeannette. 7. Frunt. Bose Marie, ev., ett.

LYON - LA - OOUA: kc. 641 - m. 485,6 - kw. 1,5

16: Trasmissione per le signore. - 20: Radio-ronrrin. - 20,30; Radio-gazzetta ili Lione, - 20,50; Cro-naca innira - 21,10; Cronaca esperantista. - 21,30; rvrin. — 20,30; Kadioga/zetta III Llone, — 20,50; tre ince lippia — 21,10; Crongee esperantista. — 21,30; Fu'ora di ranzorti e marrir storiche da Bonaparle a Napudenne - In seguito: Danze e canzoni, cori russi, u soli diversi, ecc. - In seguito Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw, 1,8

17,30: Mustea da Iorlio (dischi). — 18: Trasmissione del concerto Pasileboro del Tealro dei Campo Elisi der concerto russieson um rearro um Campi Eris di Parigi. – 19.38; (internale radio. – 20,30) Noti-ziarlo. – 20,38; Musica da hallo (dischi). – 21,35; (curversazione agricula. – 21/29; Bollettino moetora-logrio. – 21,30; Concerio um lesstrate di musica pe-pulare in un internalio, (curversazione i linti: Mustra da hillo.

PARIGI P. P. (Poste Parisjen): kc. 914 - m. 325,2 - kw 60 1946: Giornale parlato, —20: Comerto di dischi. 21: L'avvenimento della settimana, —21,5: Cre-naca tearnale, —21,5: Intervallo, —21,30: Concodit musica da camera. —22: Intervallo — 22,10: Concerto di musica da lallo, —24-1: Concerto di musica da lallo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc, 207 - m. 1445.8 - kw. 13 18.45; Nollzkielo. — 19: Brevi rouversazhan. — 19.30;
 Conversazione tentrale. — 19.48; Attualità. — 20.30-22;
 Serain tentrale: Beaumarchais Le notre di Figuro con internali musicali di Mozael.

RADIO FABIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

ta: Trasmissione per i funciulit. 16,50; Cuncerto dell'ordrestra della stazione. 20: Conversazione scientifica - 20,20; Conversazione agricofa. - 20,45; Rassegna della statuna latina. - 21: Concerto di canzoni artiche e muterne. - 21,45; Trancois Coppée Poemi dei marc. - 21 suna riprodotta. - 23,46; Conversazione and funcia. - 23,46; Conversazione di Jean Rienx.

Signore

rinnovate i vostri abiti tingendoli a freddo

col

Il prodotto d'eccezione che non corrode

Obledetelo al vostro fornitore.

A tutti coloro che ci indicheronno un rivenditore sprovvisto di SITA **BAI** invieremo gratis

un utilissimo regolo.

Scrivete allo Ditto

E. D'ANDREA - P. CALDIERA

VIA PAULLO N. 14 - MILANO

Rappresentanti generali della **Farben Fabrick Company**

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16 45: Conversazione su Climon. - 17: Musica Elpro-17,45: Conversazione gineninea in tedesco. 18: Ergenissione del Corcerto Pasdeloup dal Teatro der Unage Elist die Preige 20: Conversazione in teriesco per gli orthentturi. 20,15: Coucero de di-stin 20,38: Segnale orano Natiziaria in francesc schi r in tedesco. = 20.46; Estrazione dei premi fra i radinabbonati Commissati, 21: Concerts dell'ur chestra della stazione dedicato alle composizioni di Lacien Chevalitier, exprofessore at Loiservatorio di Strashligge I, Sonatu agla per piano; 2 la Sonate in re maggiore, 3, Incitato I, Leagendit; 5, Fox-Iroll, norm e finde; a Francisca dello Skehk most-cile — 22: Serato di opere dedicata a Planquette t Planquette II coordine Godigie, opera contreg in the arto 2. Planquette: If Educate III Hoogid unerettic in un arto-- 23 30 1: Musora da jazz 11 LEGISTINGS

TOLOSA: kc. 779 - m 181,1 - kw. 6

 18: Soh vari
 18:15: Notize di munez.
 18:29: (ir chestre varie)
 19: Notizardo, del munez.
 18: (ir chestre varie)
 19: Notizardo, del munez.
 19: Notizardo, del munez.
 19: Notizardo, del munez.
 20: (ir chestra sinhonica.
 21: (ir chestra chestra sinhonica.
 21: (ir chestra chestra sinhonica.
 21: (ir chestra c

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m 419 - kw 1,5

connecto dell'orchestra della stazione 18: Conversazione di succdogni 18:25: foncerci di unista da camera: Compostroni di Brahus, 18,56: foncionali della radosdirezione, — 19: Abribalta, — 19:06: Honierofone fra i mercali di di uni, — 20: Trasunssione di una lesta di carnevale, 22 0,30: Voltziario - Matembolia - Musica da balli rittasuessi.

BRESLAVIA: kc 923 - m. 315 - kw. 60

14.20; Lumerto cer hestrade da Hammovo 17.30; dassegoa Jiharia, - 17.50; Trasmissimus minsioale pir commemorazione di Cariss.

18.20; touversa ziune a L'aria della strada 18.20; touversa ziune a L'aria della strada 18.30; touversa ziune e dischi; a Dal minietto al foxiciotis. 20; Trasmissimo di Stabillico. 20,30; Sozila Figura de cerle, commedia misicale 22; Segnale caris - Nultivario - Meteorologia 22,30,24; Musica da lafilia chi assissa.

FRANCOFORTE: kc. 1157 m. 259,3 - kw 17

17: Concepto unchestrale da Muinco, 1826: Cuit ve sacione di ecucionia saturzione degli operale, Notiziario - Metorrologia, 20: Vell Laurenher Valtziario - Meleovidogia, ciaco, Rhelnischer Frotsiu. - 23 30-4: Musica da hallo da Laurenher

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 278,6 - kw. 80

16: Concerto dell'owchestra della stazione, 18: Programma della prios-ima settimana — 18:10: Programma in esperantia — 18:10: Holivitim agricolo. 18:20: Robertim in gramma in esperantia del gittardia — 18:30: Vantzle sai merati monitalti. — 18:40: Sincerto vocale di Hoder il Scheek — 18:50: Prioversabhe: Quanti nomini program la ferra " — 18:20: Rassegna murtelle, 18:50: Notiziardo — 20: Troministione di Lairgueberg — 22: Notiziardo Metarcología 22: 15: Vett Langenberg — 22: Notiziardo Metarcología 22: 15: Vett Langenberg — 20: Notiziardo Metarcología 22: 15: Vett Langenberg — 20: Districto Metarcología 22: 15: Vett Langenberg — 20: Notiziardo Metarcología 22: 15: Vett Langenberg — 20

KOENIGSWUSTERHAUSEN: ke. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60
18,30; Connectle ordestrate de Ambirgo, — 17,10;
Rgissegna mensile — 18; Concerlo di ministra diamera, 18,30; Conversazione musicale, — 18,56; Baldellim indepondinglee. — 19; Conversazione. — 18,56; Baldellim indepondinglee. — 19; Conversazione. — 19;
Dizione, — 19,35; Converte per violito e plano. — 20;
Trasmissione da Lungenherg. — 22; Noliziarlo - Meteorologia. — 22,48; Bullellimo del mare. — 23,24; Winslen da Ballo da Berlin.

LANGENBERG: kc. 635 · m. 472,4 · kw 68

18.30. Lotture In Inglese, — 17. Cancerdo dell'urc'hoster della stazione. — 18.26: Ponversazione: « bonne, che camandarono al destino », — 18.38: Segnate orardo - Natzario — Michardharia. — 18. Conversazione « Natura e spiritto», — 19.20: Dizione. — 19.30: Conversazione di camanda — 19.46! Nobiaiario. — 20. Seciala Bullante III anni di carnecole — 22. Nobiziario. — 22.18: Tras-unssione da Dilsselderi di una serata di carnecole. — 22. Nobiziario. — 23.30-1. Mulsica ala ballo da Londra.

LIPSIA: kc. 770 - mr. 389,6 kw. 120

16.30; Concern orchestrale da Berlino. 16; Conversazione ginteffia - 16.30; Lezione di Lelesco per El Telescoli. 1850; Allindira 19; Universazione si Von Schlieffer. 19.20; Comerto pianistico di composizioni di Brahius. 20; Trassussione da Langeuberg Indi Missag da Ballo.

MONAGO DI BAVIERA: kc. 583 - m. £32,5 - kw. 60

18 10: Concerto de inche hestema di mondolud.

18 40: Conversazione furistica. 16: Linearen nighte
serale di musica brillante e da talto. 48.5: Linga
der grovant. 18:50: Bushins (0): 21 cer apartier
vocce piano. 19:25: Bushins (0): 21 cer apartier
vocce piano. 19:25: Bushins (0): 21 cer apartier
vocce piano. 20: Trasmissione da Langenhere 22:20:
Seguale oravine e mutziarie 22.45: Cuticepo di min
sera da ballo 23: La Londia

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16-39; Musica da hallo (dischi) — 17; Francero or descript da Mongeo — 18-15; Seguale mean or Dizirlo — 18-25; Gonversizione — Applicazioni incluni bisole zgli animaria i — 18-26; Gonversizione — 18-26; Gonversizione — 18-26; Gonversizione — 18-26; Gonversizione — Notiziario, — 19-30; Concerto de musica da ballo — 20; Trasmissione da Langedorg, — 22; 45; grade — orachi — Notiziorio — Meteorologia — — 22,16; Radiocennoro di mai manifestazione sportia 22-40; Vedi Langedorg — — 23-30; Musica da hallo ritario mai della materiale da la contra da hallo ritario materiale da la contra da la contra della contra da la contra della contra da la contra della contra della

INGHILTERRA

OAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 · kw. 30 — LONOON NATIONAL: kc. 147 - m. 251,5 · kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,6 · kw. 50 — SOOTTIGH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 · kw. 50

18.46; Rathier-roman della navita di rugity im lesquaire impresentative dell'Irlanda e della Scoria, -17.36; Comero dell'Ordrestra di Midland Regional, -17.36; Comero dell'Ordrestra di Midland Regional, -17.45; Secrate orario 10di; Irlandelo desgana da mechanistra della Bella Lina del fancialit. -18; Nod. Ziario e segnate orario, -19.36; Intervatio, 19.30; Convertagione su bozzota celebri, -19.45; Intervate del media della Regionalità della

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

14.30: Concerto orchestrate (in Mullaful Regional, 1749) ha baventry Sational. (4.63) Exera de fanticulli, — 19. Notificité (Segnale currie), — 12.30: Poureiro delle handa dell'armata neces con are perbariante. I. Winner Proces II regificardo, indiponrel. 2. Suppé (Ouvreure (II Feralteria Impere), indiponrel. 2. Suppé (Ouvreure (II Feralteria Impere), indiponrel. 3. Tra are per baritone; 6. Commod Selezione del Functi, 3. Tri are per baritone; 6. Commod Selezione del Functi, 3. Tri are per baritone; 6. Commod Selezione del Functi, 3. Tri are per baritone; 7. Suppé (Capito), 174, 9. Tre aris por time in finale del Rigifichio 774, 9. Tre aris por time in finale del Rigifichio 774, 9. Tre aris por time in finale del Rigifichio 774, 9. Tre aris por time in finale del Rigifichio 774, 9. Tre aris por time in finale del Baritone, 19. Tre aris por habitone, 19. Tre della Rigifica del Rigifichio 744, 9. Tre aris por participa del Rigifichio 745, 3. Tra della Rigifica del Rigifichio 745, 3. Tra della Rigifica del Rigifichio 745, 3. Tra della Rigifica del Rigific

S A B A T O

MIDLANO REGIONAL: Rc. 752 m. 398,0 - Rw. 25

16.30. Comerto della rebestra della stazione con amperente propriette i 7.15; Para del Internetti. 17.46; Mu saca da futbo da un alberent. 19; Subblacia - Segunto carilo. 1935; Comerto ca bestrade di unisla Berti latin e da butte du un raberga. 30.30; concerio di ergano d. Barti. Diccido e pingi un illo. 2. Baydin futbore e mutebrie; 3. Boddinang; sarte galleg, 3. Incland I Ouncella, a Reidbe Introductione e parte, a Walterbahare Introductione e parte, del Warti. - 51.36; Comerto dell'Institutione e parte, del Warti. - 51.36; Comerto dell'Institutione in Margine di Rimmertini con ampere hardinane soni di pagio di Bilimmertini con ampere dell'Institutione di Romerto del Romerto d

NORTH REGIONAL: kc. 825 m. 480 kw. 50

15/45: Da Doubou Rechonat
Sataurit 18/15: Core dei famelicht, - 39: Northerne holdethin agrich 1/30: Comerta dregarie dei 1964: Concerta del 1964:

SCOTTISH REGIONAL: kc 797 - m. 378,4 - kw. 60

18 15: L'ora del Tanemth 19: Notiziarla e Indiedino gerirole. 19,30: Da Loudon Regional — 21: Rather romer di una monifestatione sonditra. 21: 10: Comerta dell'orchestra della slazione. — 21:45: Rassegna del mese — 22: Da Loudon Regional. 23: 15: Notiziario — 23: 30: Pa Loudon Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADD; ke, 697 m. 436,4 - kw. 2,5

16: oneseta viente di arie mazionali.

16: oneseta dell'oriestra della statione, 18,66: Segnalematia - Programono difficialmente 19: Conversatione, 13,66: Missia riprolotta 1950 Interduzione alla frasmissione segnente 19: Trasmissione di mopera dal Texto Nazionale il Engalota - In un intervallo Notiziano Inqui Inquese Missia di Ratio di Ratio Carte Nazionale.

LUBIANA: Rc. 521 - m 576,6 - Rw 2,5

17.30: Comerio del quintetto della Stazione. 16.30: Lezzone (i) Inglese. 18: Conversazione di sarcologia. - 19.30: Storia della libisolia. 20: Comerio della strate. 21: Soli dilversi. 21.30: Cumerio del quintetto della sazione. 22: Meteorologia. Notiziavio.-Musica fujillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16 30: Concerto di discio 17.16: Per il fancialii — 18 15: Musica nazionale su Strumenti nazionali, — 18 45: Cutyre sizione eronomica. 10: Meteorologia =

Importante ditta estera

cerca RAPPRESENTANTE

per la vendita esclusiva di

Condensatori Elettrolitici

Signori bene introdotti presso costruttori apparecchi radio, activano, indicando referenze, sotto cifra "Austria 2001/7154", a Rudolf Mosse, A. G., Wich 1. Sellerstätte 2

SABATO 25 FEBBRAIO 1933 - XI

19,30: Conversazione agricula. Softstrelo Seguate oranu. Indl: Trasmissione da Telemark (con versazione, musica varta, canzoni per curo). Mrteorologia - Noriziario - 22: Conversazione ili attualità. - 22,15: Concerto di musica populare e da ballo per Torchestra della stazione 23: Concerto illi imisten ita hallo (dischi)

OLANDA

HUIZEN: ka. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16 40: Concerto ili ilischi - 17,55: Notizle in esperanto. 18,10: Concerto di musica brillante e da bailo. 19: Rassegua del giornali. — 19,20: Concerio di mu-stra brillante e da hallo. — 19,50: Conversozione. — 20.10: Comunicali ili Polizia - 20,25: Conversizione sportiva. - 20.46: Concerto orchestrate con intermezzi ill na quartelto ili sassofoni. Musica brillante e da ballo, - 23.10: Distlit. - 23,40; Nativiario. - 23.45; Discht.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Concerto di dischi. - 16,20: Conversazione pri studenti: « l. Impero romano ». - 18,40: Conversazione: « Possibilità di viltoria darante la guerra russo-polarra dell'anno 1831 » - 17: Trasmissione va ciaia da Leopoll. - 17,30: Comunicati. - 17,35: Pansa, — 17,46; Conversazione d'altualifà. — 17,55; Programma iti ilomani. - 18: Conversazione letteraria. ← 18 20: Notizie d'altualità. - 18.25: Concerto di musica britlante dal caffè Italia. - 19: Varie. -



Nelle casa del radioamatori l'apparecchia ricevente si trova per la più nella sala da pranza o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicola settimanale del Radiocorriere, che viene consultata glarnalmente non saltanto dai familiari, mo anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguarda. Crediamo perciò che i lettari, e specialmente le gentill lettrici, traveranno di laro gusto questo elegonte cartello in cuala sbalzata (lavarazione dell'artigianata fiarentino) che mettiomo o dispo-

sizione dei lettori - franco di porto

per sole lire 14.

Inviare l'importo all'Amministrazione del nastro giarnale in via Arsenale, 21, Torino · L'elegantissima cortella è esposto agli sportelli delle sedi Eigr di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

19,20: Informazioni di glarifinaggio. - 19,30: « Al-Porizzunte ". — 19.45: Radio-giornale. — 20: Tras prissume di un gran concerto di musica da ballo con (anzon), soli per plano e armonium in occasione del carnerale [22] numeri di trasmissioni varie). Nel l'intervallo: Rollettuo sportivo e supplemento del Radio giocunde. — 22: Intervalio — 22.6: Compus-zioni di Chopin eseguite da fune l'ugar — 22,60: Conversadone « Il mislero de fune l'ugar — 22,60: Conversazione: «El inistero dei sorriso». 23,00: Bullettino interorologico e di Polizia. 23: Concerbi ili musica da ballo - In un intervalto: Boltettino di intizie ed informazioni per I membri della spedi-zione pulare all'Isola degli Ossi.

KATOWICE: kc 731 - m. 408,7 · kw. 12

16: Concerto di dischi, - 10.20: Da Varsavia, - 17: 16: Comerco di Giselli, - 10.20: Da varisavia, - 11. Trasmissione per i fam mill, - 17.40: La Varsavia, - 19: Informazioni e dischi, -- 19.10: Conversazione: « Come mascono e maotirio i mindi», -- 19.30: Da Varsavia, -- 23.40: Conrecto di dischi,

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 · m. 394,2 · kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e ru mensi. - 18: Informazioni e seguale orario. - 18,10: Conversatione. 18,35: Concerto orchestrate — 19: Conversazione del ciclo sulla Rumenia 19,40: Con-rerto di dischi. — 20: Segnate orario, - Indit Con-certo dell'orchestra della stazione. 1. Jessel: La par-18,25; Concerto orchestrale ruta dei soldatini di piomba; 2. Robrechi. Pul-pourri 20 45: Sull di mano ili raizer. - 20,30; Conferenza - 21 15: Concerto dell'orchestra della stazione, 1, Len-Tango orientate: 2. Dostal: Pol-pourri sa mutivi di Stolz. - 21,45; Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

10: Concerlo di dischi — 16,30 17: Trasmissione riscr-vala agli ascollatori. - 19: Trasmissione per 1 fonna concern a arsan — 16,30 nr. Hrisinssom Plesfervial and ascollatori. 19; Trasmissione per l fea-chilli — 20. Concern al dischi fa ruchiesta degia ascollatori. 20,30; quotadini al Borsa - Lezioni al grammatira catalana. — 21: Concerto di dischi — Nultiparia, - 22: Campane della canterirale - Previ-sioni meteorologiche - Quotazioni di merce e valori, 22,6: Concerlo dell'ordiestra della stazione. tialeroze: Marcia militare, 2. Chiqui: El barquittero, selizione; 3. Translateur: Che cosa sana i flori, val-

senzimpe; 3. Irlanditure; 4re cisa sana 2 pol., varer; 4. Debussy: L'Ampetus; 5. Wagner: Processione del Graal (Parsifut); 6. Pahissa Cauta e corteggio muziate.

23. Conversazione astronomica. — 23,15: Concerto di un'orchestrina di strumenti a piettro -24: Notiziario - Trasmissione ill un comercio orche strair da ini Caffe. - 1: Fine.

MADRIO (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quofazioni di Boesa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Conversazione su problemi di cooperazione sociale Continuazione del cancerto di dischi — 21,1521.30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese. — 22,30: l'ampiani dal Palazzo del Governo - Segnale urario - Setezione ili ima zuzuela. — **6.45**: Noliziarlo. — **1**: Campane dal Palazzo del Governo. Fine

SVEZIA

STOCCOLMA: kg. 889 + m. 435.4 + kw. 55 --GOETEBORC: ka. 932 - m. 321,9 - kw. 10 -HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 -- MOTALA: ko. 222 · m. 1348,3 · kw. 30

16: Concerto dell'orchestra della stazione. ni: voncerto oen orenestra nena statunite. — 17.36. Concerlo di dischi. — 1830. Concerlo di dischi. — 1830. Concerlo orchestrale di musica brillante e da ballo. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto di musica di hallo antica. — 22 24: Musica da ballo moderna

SVIZZERA

BADID SUISSE ALEMANIQUE: kc. 853 - m. 459,4 - kw. 90

16: Concerlo di mandelini. - 16.40: Conversazione. -17-17.30; Musica brillanie e da ballo. - 18,30; Conversazione medica. — 19: Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia. — 19:15: Conrigio segnate orario alle trestreno oriente. — 19.45: Infrodu-zione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un concerto sinionico da Basilea. — 22: Notiziario Meteorologia. — 22,10: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18.30 17: Musica da ballo (dischi). - 18: Conversazione: «II calore e le sue applicazioni ». — 18,30: Rassegna libraria. — 19: Noliziario. — 19,20: Con-versazione sul cinema. — 20: Puccinii: Tosca, opera In 3 atti (dischi). - 22: Notiziario, - 22 10: Relazione sni lavori della Società delle Nazioni, - 22,20: Concerto di musica da ballo. - 23.30: Pine.

UNGHERIA

BUOAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

tit programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: ka. 300 - m. 1000 - kw. 100

15 55: Segmale orario - 16: Concerto ili musica belllante. - 16.30: Conversazione politica. - 17,80: L'ora det soldati russt. - 18,30: Concerlo orchestrale (Rossint e Venti). - 19,30: Conversazioni varte. - 20: Conversazione in iedesco. - 21: Noliziario. - 21,15: Programma di domani. - 21.30: Concerto di dischi. - 21.85; Campane dalla Piazza Rossa, - 22.5; Conversizione in spagnolii. - 23: Bollenino meleero-Loggen

MOSCA WZSP8: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55; Segnate orario. - 16; Trasmissione letteraria. 17. Notiziario - 17,10: Informazioni. - 17,30: Conversazione lelteraria. - 18,30: Serata vaciata dalla Sala del Conservatorio, - 21: Conversazione in francese -- 21 58: Compane dalia Plazza Rossa. - 22.5: Basserna della « Pravita ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30 17: Trasmissione per le schale. 17 18: Mosica riprodutta. - 20-20-45: Trasmissione in aratio - 20-45: Gloranie parliato - Bolletimo meteorologica - Notizie dell'Agenzia II.avas. 2122: Concerto orchestrale di musica heillante. 22: Concern ill musica riprodotta.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

COMENICA 19 FEBBRAIO 1933

10 30 11: Litta P.T.T. A ord (iii 475,5): Levintic - Deftatu - Informazioni, ecc. 11 15 11,30: Lyon-ta-Down: Lezioni elementari.

LUNEOJ' 20 FERBRAIO 1933

18.30-19: Lubiana (m. 576): Lezione 20.40 21.10; Bratistava (m. 250); Merz'ora di trasmis-simi varie (redi il programma dell'ingliali sotto Bratistuca).

MARTEOL' 21 FEBBRAIO 1933

17 50 18: Beno (m. 341,7): Mararsha-Ostraca (m. 263,8): Lezione.
19,10-19.30: Huizen (m. 296,1): Lezione.

20 20.10: Taltin (m. 298); Tariu: Informazioni sul-l'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 22 FEBBRAIO 1933

21 21.15: Marsiglia Signor Bourdelon Lezione - Conversazione - Informazioni

GIOVEOI' 23 FEBBRAIO 1933

18,50-17,5: Lieuna: Conversazione in esperanto 16,59-17,5: Lectina: Conversazione in esperanto 18,2013,25: Radio Sitisse Romande: Conversazione, 18,4513,5: Parigil P.T.T., Linoges, Grenoble: Prof re Romsseal, Lection. 2121,20: Kanats (m. 186): Conversazione, 2230 22,40: Brestateit: Conversazione per gli operal.

VENEROI' 24 FEBBRAIO 1933

21.15 21.30: Juan-les-Pins: G. Avril Conversazione, 22 22.15: Raitio Normandie (m. 221): Lezione.

SABATO 25 FEBBRAIO 1933

17.50-18: Brno (m. 341.7): Moravska-Ostrava (m. 261,8): Lezlone.

17,55-16,10: Huizen: Nolizie in esperanto.
18,10-18,16: Heitsberg: Cenni sul programma.
18,30-18,45: Zagabria: Conversazione. 21.10-21.20; Lyon-la-Doua: Conversatione.

Un Corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da « l'Esperante», periodico quindicinala. Chieders eaggio e lazione introduttiva gratuita a: «L'ESPERANTO», via C. Casalis, 25 - Torine.

Mil.ANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - Torino: kc. 1096 m. 273.7 - kw. 7 - Canova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10 TRIESTE: kc. 1211 - m. 947,7 - kw. 10 FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Glornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

San Giusto.

10,35 (Firenze): Prof. A. Folloni: Consigil agli agricoltori: «Principali norme tecniche per la coltura della barbabletola da zucchero».

10,40 (Milano): Dott. C. Basso: Consigil agli agricoltori - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava:

4 I silos per foraggi».

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze. 11-11.20 (Trieste); Dott. Morandini; Consigii agil agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre V. Facchinetti; (Torino): Don G. Fino: «La visita pastorale» - (Genova): P. V. da Fi-nale: «Cecità» - (Frrenze): Mons. E. Magri.

nale: «Cecta » - (Fiterize: Nonis, E., Magti., 12,30-13,30; Concertor obscussinale directo dal M- Ugo Tansini: 1. Richard-Strauss: Marcia mitlare n. 2; 2. Grieg: Canzone di Solveig; 3. Weber: Euryanthe. ouverture; 4. Volkmann: Sernata per archi: 5. Patrokius-Max Bruch: Wetispiele; 6. Rossini: La gazza ladra, sinfonia. 13. Segnale orario ed eventuali comunicazioni.

dell'E.I.A.R.

zan: Bimbe belle.

15.30: Dischi - Negli intervaili: Notizie spor-

17: Trasmissione ball Augusteo: Concerto sin-fonico diretto dal Mo W. Mengelberg - Nell'inter-vallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risuiwanto e dopo il contecto: Gornale radio - rassin-tati e classifica del campionato di calcio (Divi-sione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi. Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione: Gironi A. B. C. D. E. F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-20 Dischi.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi..

VARIETA'

22: Innocenzo Cappa; «Consigli a una giovane nonna », conversazione. 22.15: Radio-orchestraa ». 2 - Musica da ballo. 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50 Napolit, kc. 951 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO); kc. (1,811 - 1a, 25,4 - kw. 3

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzé).

10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: Concerto orchestrale (vedi Milano). 13: Segnale orario - Eventuali comunicati del-

13,30-14,30: Radio-orchestra n. 2 (vedi Milano). 15,45 (Napoll): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16: Risultati della partita di calcio (Divisione Nazionale).

16,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL Mº W. MENGELERAG. 19,30: Notizle sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) -Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-

20,15: Conversazione di Tilde Nicolai. 20,30: Notizie sportive.

ROMA-NAPOLI MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE AUGUSTEO CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO W. MENGELBERG

I briganti

Operetta in tre atti.

Musica di GIACOMO OFFENBACH Direttore d'orchestra M.º Alberto Paoletti. Negli Intervalli: Toddi: « Il mondo per traverso: Buon umore ad onde corte - Notlziario teatrale.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - B1 368,1 - kw. 1

10,30 : Musica reilgiosa. 11-11,10 : Dott. Rolando Toma : Consigli praagli agricoltori.

bet agn agricotori. 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.AR. - Pio Caliari: Notigiario sportivo. 12,35-13,30: Trasmissione di dischi. 17: Musica da ballo (orchestra o Manuelitas o dal Casino di Cura di Gries).

17,55-18: Notiziario sportivo. 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

Tic - Pic - Nic

commedia in tre atti di PIERO OTTOLINI Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi

22,30: Ultime notlzie.

PALERMO

Kc, 579 - m. 594,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione dei Vangelo: Padre Benedetto Caronia: «Bagliori di passione». 10,40: Musica religiosa. 11,5: Dott. Berna: «La Mostra agrumaria nazionale in Palermo», conversazione. 12,45: Ciernola scalina.

12,45: Giornale radio.

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M* Castaldelli).

13-30: Segnale orario - Eventuall comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: MUSICA VARIA: 1, Richter: Marcia dei granatieri; 2. Apol. Fanian, 3. Criscuolo: Aprile e sogni; 4. Amadel: Serenata d'amore; 5. Sadun: Vodika; 6. Canzone; 7. Cilea: Giorgi, fantasia; 8. Canzone; 9. Farkas: Wunder bar. selezione. selezione.

DOMENICA

26 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornaic radio

20,20: Notizie sportive. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

1. Beethoven: 7º sinfonia in re minore.

G. Longo: "Giacomo Serpotta", conversazione

2. Bizet: L'Arlesiana, suite.

22: CANZONI DI VARIETA'

22.55: Ultime notizie.

Kc. 1112 ni. 209,4 - kw 20

10,45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori,

11,5: Musica religiosa. 11,30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione

dei Vangelo.

13: Giornale radio.
13:10-14:15: Concestino del Radio-Quintetto: Fodere: Uno, due e tre; 2. Carabelia: Sciame di sogni; 3. Maraziti: Carmelita; 4. Cortopassi: Alba campestre; 5. Rosati: Torera bruna; 6. Mascheroni: Tutto quel che fa papà; 7. Valente: I granatieri; 8. Holms: Rosalinda; 9. Gramantieri: Nubi rosa; 10. Culotta: Canzonetta d'autunno; 11. Santos: Consuelo; 12: Lack: Capriccio tarantella

13,55: Bollettino meteorologico. 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischl.

Notiziario sportivo - Giornale radio. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

20.35:

Concerto variato

Parte prima:

1. De Feo: Pattuglia in ronda.

2. Licarl: Il minuetto.

3. Casavola: a) L'oblio impossibile; b) L'attesa (soprano Bianca Punzi).

4. Gragnani: Il piccolo pastore.

5. a) Pizzetti: La vita fugge e non s'arresta un'ora; b) Corsini: Pagina d'album (baritono Lino d'Angelo). 6. Armandola: Orientale.

7. De Curtis: Non set tu! (soprano Bianca Punzi).

3. Mangiagalli: Il carillon magico, commedia mlmo-sinfonica.

Parte seconda:

1. Lincke: Ouverture di tragedia.

2. Tosti: Canta la serenata (soprano Bianca Punzl).

3. De Micheli: Serenata elegante,

4. Rubino: Sogno di sole (baritono Lino d'Angelo).

5. Catalani: Dejanice, preludio dell'atto 1". 6. Biill: Madonna fiorentina (soprano Bianca Punzi).

Giordano: Andrea Chénier, « Nemico deila patria » (baritono Lino d'Angelo).

8. Lindner: Carnevale. Nell'intervallo: "Punti di vista", lettura.

20.30: Dischi. 22,55: Ultime notizie.

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richleste di consigli tecnici che ci vengono
indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori
che ce ne diano la possibilità indicandoci il
loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere
presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle
radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere»,
che indicheranno nella lettera di richiesta
oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere» c
che allogheranno lire una in francobolli.

LORENZO SOLARI - Genova.

In sector od into Apparecchio (gradinazione 10-4-102), at 192 la stazione di Bunjaesi, kitolerla 335, publica kastone di Bunjaesi, kitolerla 335, publica kastone di Bunjaesi si stazione, a per la meno gli sessi programato. Il rigitoria esistone altre trasmitienti ofte quella di Bunjaesi i la casa affirmativa pregimenti esista spotiabile Directone di indicarno le raradicistiche di quella che ne senta su 850 e che i redu abdita kilacidi Liusa 1550.

St trutta seata dubbly della statione de Undapest II., ki-1750, m-208, paleaza 2 kw. che trasmette dibitaal caente la relais can Walapest I

BORDIGNON GIMO - Bassano del Grappa.

Sianno in possesso da une mest di un apparerrido Raino Marelli - lipo Acdo - e riscontramo che mentre, sta di giorno che di sera, la ricezione delle molte stazioni e offinia, quelle del Gruppa Nicol, che di giorno si ricevino perfettimente, scana delle alterazioni, producendo una voce ussale e canca simile nd un individuo che, parlando tenga ona carta pergamena posala sulla lucca, e, offre a questo, conseguente perritia d'anda. En mestro anrico che tiene no apparecchio ngnato, triere perfetta mente, initando pero che egli risiede fuori club per circa nu chibunetro. Il nostro limbanto consiste in n. 2e di antenna, e m. 21 di cavo gommani, iliretta da nord a sul, altraversame il letto il due casse e mi corrile Detta antenna dista da una linea telebinica per merti sel, e pressaporo pari in altezza. Le linee elettriche ili alla tensione sono parallele come di-razione, ma distanti metri E-e più hasse. Il cavo di gumma sconde quast a perpendicistare con leggeris sons curva da mi'abezza di juelri 15, e prima di finire all'apparecchio suddice alcuni curve augulose. Detro cava attraversa la curina parallele ai fili di Himminazione, e dista prima mezza hetro e poi mui, esservando però che per un tratto di circa tre metri segne, parallelo e aderente, il filo elettrico per l'alimentazione dell'apparecchio. Il filo terra lu rame sequerto si abbassa fino a lerra per pei rialzarsi a meta della slanza e lliure nella conduttura dell'at quedatto, dove è stato stagnata. Da cosa dipende il sopra cilato distarba? Influtsce torse Lumidhà del iones della stanza *

Can inity pentabilla i meanisments bimentali des excess consiste dal funcionamento di qualete appareccione in contone unle manovinto, edistrate nel pressi della sun adiazione. Surà pertunto apportuno che etto eccesti indebilmaria il proprietario e un segunti il maninativo all'Eure, Diectone Terulea, che peccaleria qui apportuni pragrentimenti al riquaedo.

MAGGI DARIO - Funghera.

Possiedo un apparecchio //po Watt 38/36 equingagiato di n. 7 valvole Philips ed eletrorimantro R.C.A. 108. Le valvole hanno le seguchii caratterisilche n. 3 Miniwatt F-297; n. 1 Miniwatt P-298. La ricezione, fina a poco tempo la, e stata sempre binona di giorno, mentre nelle ore serali essa, salvo pochissime secezioni, diventa ranca, initia ad ondate con forti distonsioni rhe talora ni impediasemo di distingiurre le parole o la musica a seconda della trissinisione. Questo soprafitutio per la sinzione di Torino, distinite 35 chilometri, e che e la starlone che naturanente si preferisce sempre un'ire onde non avere evanescenze. Detta catiiva ricezione l'ho anche sulle stazioni di Mitano, Bart, Tolosa e qualche alira estera, la circa la giorni è sopravvennto poi un forte aldosasamento d'intensità di ricezione solla siaziona di "Torino che prima ricevevo fortissimo senza antenna e con potenzionetro al minimo, mentre ora idebo ricevere tale siazione tanto di giorno che di sera con Daluenna selerna, avendo percici motti runori che quasi sipaffanno la ricutione, e le solite tort distinsoni i l'ione piùre diriante la ricuture di attre stazini qualche volta questa s'inferranqe Isturfanna mette per l'iteriare più normale, Tale difetto si Tririno si è inantiestalo con improvvisi torti albassanicali dimensità di decitane, diopo i pirale essa la contriniato a mantenersi debole rome futtora. Paggio modre noto che il finizionamento della conditiono finiografica è amora normale. A che cusa si devi ai rillatte quanti sopra e come dotre rimediare; Come si patredite, se non clinicare, dominite d'in tensità le moisse distorsioni?

Paide le ruriaziud d'intensila rengame nieraliame sui sit americos surione estre, na unide sit quetta di Torna, è da escholecci de il dello fruarina dipenda dat eluding se è do rificieral intrec che e consecurari lamentale e le distributada sino cue sale da parciale esuncimenta delle rubula ed la puificialize vanda di quelle di 1 F.

Dott, LUIGI BERNARDINI - Arnesano.

The forgional some in possesse di mar « Superette Ri V », pero mai some rinsedie ad infentificare che mathematica (Section 1988). Peri

meche statumi, quali Trieste, Napoli, Itari, Fome si la per ilientificare le altre, idiquo de principali, fisi momento che del numeri indicati nel Radilicanticere aon ne corrisponde nepatre mus vin potreste nafi meni un listimo speciale per gli apparecchi RCA.

Gli uppaverchi it C) e audissiat altet hunav il qualitaste gradiuta in hilivicil, ne rousegue che in circura delle statini è di una semplicita elementur. Ilustu cercare well'arposita tacità del Radiucercheu il numero di kilocicil della straino che acceptus il numero di kilocicil della straino che il richia un antisponderza. Naltralianente, puo accadere che el sivan lequesi spostamenti di quadiuttu ne fra i vuel appreché, spostamenti che sono sempre Hadiati u una o due gradi, na lu lui viso suppre Hadiati u una o due gradi, na lu lui viso suppre Hadiati u una o due gradi, na lu lui viso suppre Hadiati u una o due gradi, na lu lui viso suppre ladiati u una o due gradi, na lu lui viso suppre disce il vinas svisos dell'assolidative. Se ad esempia vercanda London Regional (dir. 83) accudesse di alle quadiation e si sastata di un gradu in pla o di accao e che si è capitala elissa, varà dire che li quadiation e si e capitala o Machiacher (Li. 82) opiure loat; (dir. 82), Non resterà quinti rhe da cercer landiu sulla quadiatiane funcalitamente si-pecuar a lupi ure. Questa riceva, falta ma rulla, riceva mi aradiuche per senque es si la l'accorteza di seguire su una upposta labetta il utenero della gradiusizione varispondiche elle sinicon thedificile.

MEDARDO SAVIGNI - Bologna.

Vi prego ili vidernii ridisigliare sil modo di modi lare mi'antenna estema, o, per meglo dire, se lanletina quando non e utilizzata per l'indizione, è mgino dei sin messa a berra attrae essa. Il filmine, pur scarican iddo spers sixamente:

Quando Funtemo nor viene utilizato è preferilitte sia messo a levra; essa cost collegata viene a quezianwe came un parafinimae e coarmillem a terra le scariche elettriche.

ABBON, N. A 75548 - Busto Arsizio.

Fol. tillo e Arela e, avenda lumma antenna e muom cerea, riewo da Burdgeset II a Budapest I edifficaciómetri d'ouda) fulle le slazioni da kilowant i in avainli, secondo le ore del giurno e II disturbo del Jacob (comprese le stagnori III Gomen, Musca, Golelarga, Berly, Dudhira, Pionani, Lodz), justifica sia conpossibile, Indiratenti la valvola e Aretura e audifiading sispeciale), da sestimire a una delle zintoparia delle discontine.

Non esistimo ratirale che, sistimite sconficementa al atte di va rivertiner, adiatono la maglio rieta di cingracare il tanling. Le conductive cotrole melles tang (tipo Mandertela, tipo 25 ed nitro) sono delle speciali vatrade virelatrici che, quando di schemo del ricertiner sia stadiato appositimante, humon la funzione di regolatrici aubimatiche del volume, agenno sulta tensione negativa di grafuta delle maplificatrici mutti mu che precedono, e la lai modo rengono a correggere i disturbi dovul al fading. Ma Capplicatione di latti ralleole su apparecchi che non siano espresamente sintati allo scopo non è possibile se non modificambo profundamente lo schema del riteritore.

ABB. RADIOAUD. 25940, - Grottaminarda.

Posseggo da circa un anno un apparecchio radio al otto aivole, nurca « Victor «, u. 57 R.C.A., the sino a poco fa mi ha funzionalo benissimo, Dovetti tenere l'apparectirà chinso per circa due mest. La settinana scorsa lo rimisi in funzione: dapprima si senti discretamente, quasi come prima, na la sera seguente nolai nn forte abbassamento di voce per tutte le sizzioni. Uzbassamento è cosi forte rite per capire le namie bisogna mettersi con l'orecchio vicino, non octante che sia portalo al massimo. Credetti che tale

diminardine dipendiese dal consuma delle signole, per cui le feel esculuare a Najud all'adito in della R.C.A. Ne furano trovate tre esculire el ma assistante el sulcione del esculuari el ma assistante de sulcione de sediuti i un quattro situato muore. Pero nonostante la sestituzione di queste sal videl i guardo confinima el sente to stessa debota pome perma. Tale debadezza è anche per il grammofono che sipuene appena si sente.

Public la Aministica di volune viene elsendi di anche quando l'apprecella funcione cone riprodullace grammofentre, è probabile che sia sopravvennta qualche quasto actiu parte alimeabilitée del riceri tres siesos est sia consequenta (e tensioni fornile stanu insufficienti per un carrello funcionamento delle valcole tutti i porti element di giuditio in antio nesesso, qua et è possibile esserte più precist al riquardo, sura quanti oponitano che etali farchi mozaionete vivedice. Uniqui ecclio da quante le vivedi.

ABBONATO S. 17276 - Pieve Vergonte.

Sono du mechi giord na fresessa di un aquerecchio Freed Essumor e a Scalvele e cricé è Rutiorna I X 226, fractierno I X 23 pentiola, i l'untantico I X 235, fractierno I X 23 pentiola, i l'unragigna I X 236, l'actiorno I X 241, una radiffizzaleixe Pera 281. Non lo aucera poluto povare dello apparecchio perche avera il trasformatore integralativaciato, al quale lo rifatio gli avvolgimenti obtenendo estle regalive puche sento solo il friccio dell'alternata è mente altro, Perche? Destinerco supera al più presta possibile le singule tensioni di detti valvole Ufilamento, placea e graffal, como purculta radifizzativie. Biodire suredete possibile avere uno sceno al dello apparecchio 2 E del tipo Neutrodina XIR 20, serie signo.

Qui appresso le nalichiman i vutori di tensione e currende retativi alle vatrute dei sua riveriline:

Accensione Yens, andd. Corr, send.	726 (326) 1,5 Voil - 1,05 Amp. 135 Voil - 6 mA	227 (rivelotrice) 2,5 Volt - 1,75 Amp. 45 Volt 2 mA	171 5 Yolf - 0,25 Amp. 186 Yolf 20 mA.	280 5 Y 2 A 2 × 250 55 mA
Tens. neg.	D IDA	£ (KA	AO Wald	22 000

Ella traverà la schoma del sua rivertiave a pagina 137 del manuantetta di Fetico Delforio: La riparazione desti apparrechi ratho - Editive Lavagaota,

LICENZA N. S 87062.

Posseggo un apparecchio a 5 valvule col quale, essendo poclifistino selettivo, mui posso prevene inla forale. Se provo qualelle ultra station me sentintà insieme. Desidererei supere se è possibile trasiomarlo ui supereleroitina e quale presso a poen ne surebbe la spesa.

Lu tresformazione in superetrollini del suo uppurerchia irchiedirebbe, oltre a una nuterale perizia in fattu di radio-costruziani, tali rimibianenti di schema e il materiati da diversi considerare visa una invientente arche dii nivita di vista economica,

MARIO GAVOTTI - Savona.

In circa in anna suo possessore di in apparere finradio a Considelle R.C.A.». Mentre sutia tatuella peria dispissione delle valvole, tabella attaccata sulla parie posteriore dello rhissis, è seguiata una valvola IX 95» e una IY 25°, sull'appareccho sono moniate due valvole IX 23°. Ho retrato la valvola IY 25°, inta firmali per in diorno che non pisto. E' vero? E' forse errata la tainella? oppare la valvola IV 25° esiste? In case affermativo, quati vontaggi ofterrei meteudola al posto della UX 26°; E' possibile sostiture a dello apparecchio quadche valvola di tipo più moderno (anti Indiug-silenziatrice) per ollenere una ricezione migliore?

La rutrala IY215 non estate, Promibilmente si tralia di un errore di siumpin della tabella polche tidile le «Consolette» sono evalpangiate ron due IX 455 appure con due pentodi 47 a seconda del lipi. Non è possibile fure sostituzioni di valuole senza una dieure calcalarimente oli schema dell'appareccio.

LICENZA-ABB. N. A. 002218 - Lodivecchio.

Posseggo da cirra due mest un radiogrammofôno «Siram » ad 8 valvole, il quale, pur daudo rierzioni offine, presenta alcuni inconvenienti:

3º A mizzogiorna avengoni degli mdebolimenti, che posseno anche divenire sospensioni compilete del e mezoni, le quali possono riprendere hrzecamente da se, oppure accendenda qualche lampada del mio appartamento, oppure dando un colpo all'arparectrio stesso: tali indebolimenti variano di frequenza el diriztat, il sera moi frome mai riscontrati, e neppure nel pomeriggio; si riscontravano inveca anche con un apparecchio radio a Ram « n. 4 valvole, che possedero prima ill questo.

2º Durante la riccione di molte siazioni, anche

potenti, si sente un fisculo aculo oppure un ru-

mor soudo, ma pomente, che non si porò loglicre, ma

rke pun jalura scomparire a un tratto da se. 2: In alcune stazioni estere, escupio tipico Muhe Jacker, avvengono degli indefinilmenti continui, che no non cuedo doversi ascrivere al futting, data la

frequenza con rul si verilirano.

-carco poi presente che la pocola lampada di illumnazione del quadrante e suggetta spesso a con-Informazione nei quarrante e soggetti spessa i con-linto videzioni, a continua annotti e ilimitizioni della saa infuesta hirilinsia. Il the avviene falora anche direginto la riperdizione graziantodinica. Vi sarce latine grato se variote farmi sagnet l'e-ditore et di prezzo del manuale dell'ing. Monto.

« l'onne si costruisce e funziona una stazione gadio trasmillente e ricevente ».

Dut complesso delle vircodance esposte vi sembra di puter vieladere che all'afferolimini simo durati sollanto al Egding. Le flutimizioni di himmostin della tumportion de spia fanna piattosta supporre che si trutti di quatche entire cindutto nei chentii del riceritare per eni consignimi di tui procedere ad mu aremala recismae.

H . Month Bailta . e. edila dalla Fasa Tirro Racptr. Mitterns. 1 196

RESCH AMERIGO - Giullanova.

Some possessore di un apparecchie chia chiavotte c tipo Diro Sintony - artic valvale Esso da un armo a questa parte ha funzionaro sempre bene la questi ultimi lempi lo portar in altro lucale perche doveva service per amplificace dische All'home, non essendo provvisto dell'attacco dovetti provvedervi con un preamplificatore applicandolo alla griglia della rivelatrice. Questo preamplificatore tenue da une costruttu coll'aturo di un tespeo, pero non avevo nes sun mozzo per stabutorne esattamente le sue caratte ristlehe Essa funziono allinamiente per parcerhi glorni, la seguito avverta all'alioparlante un leggero turasto che di ghorno la giorno ammentava disturbo si nota intoperando l'apparecchia anche un funzione di radini revenire A nomento in cui si ac rende, e precisamente dopo sati due o fre sucondi, si scule intennente il brisho e derrecco man mano che st sente introminity if pressure decressed intainot the valvide St is callating or Topparecellus smoota. Però di brusso permane, ma varia di lufensità distoriando assail la rivigione. In primono a sessilimir intel fe talvide senta nessum effetto Percin e dia eschipter (il diretto nelle valvide) in a lure preve da me fatte, hi diretto nelle valvide i na lure preve da me fatte, hi diretto nelle valvide i na lure preve da me fatte, hi partitic environment of a more basis in facts, in partitic environment of all Pattingartinite. In proceeding and, collappareign of a fact, of the partition of lettore. Il disturbo purmaneva ugualmenle nella me-desima lutensila. Togliendo una quarta valvola, cius dissima Infensia Togliendo ma quarta valvola, chia Priscillatino, il itsistima dimbiniva assasi sensidilmen ne, lassiando mitre un leggeni soffio colle medisime caratteristima dei distituto principada, cone la sim-porre che, nel casa in esame, l'oscillatrire amplillati il distirbo modestino, Toglienda ambe la revelattice, fasi lando in tal mode fe sodi due catende la revelattice, fasi lando in tal mode fe sodi due catende del potrura in passputi, di disturpo si elmonra del tutto. L'apparecchin così disturbato non ha subito nessinzi varia-zione nella qualità del suomi e nella sua materiza. Desideratest notioniere ave deblist eccercare il difel to e qualit i entredi da applicare

Inches on the it functionness to del riceviore sit. pur il vesto, fegoture e che defini gnimiti essere son titti l'imitesi di un gnusto, simpo poppensi a ritenere che il lansia volutu sin ibicutu a lintazione nel fitti the callegam it premiptalisaine family after all it re-celables them the docrement essere rigorisaments schermati e la scherma messa ir terga,

LIBRI

GESTAVO MACCIII, associado est apprezana estica nousicale, che uno essere a buon durittu considerato come un vero pisabrir del movimento wagnerano In Italia, ha jeste pubblikate um Itajiner (Labreria Riffrire Milanese Milane, 1–10) ihr rostifulser uma niter samb, panevole ed nulissima guido bingea-dea, critura e musicale dell'apere wagneriano. Ondo aver data una sutelim ma surrusa e pre

risa notizia della vita del Maestro e del suoi rap-puett con l'aglerto bunnamara, Lantore studia le poet (con escretion Guinamais), Tantine Sinita de origini e l'arctiri) dell'arc di Wagner additanda chlaramente i modi (fi abindella, e passa possia in rassegne tulta la produtione wagnerana, dat prim tentativi di Purstini, esantinambi partiamente il diversi divanni mossoni e di ciscamo ponenda in rilievo il significato, la struttara. I procedimenti ur una esogesi verguiente preziosa (usi per gll intetdiork come per i profentidi musha. Il votone è arrechito di diversi cheattidet

Maestro e di finissimo illustrazione, che riproducino Eli episoli più significalia delle diverse opere, nonché da una suggestiva opertum a rodom.

Direttore responsabile: GIG1 MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Adocicli	Lungh, onds	STAZIONE	Potenza	Gradus-	Kilocarb	Longh studa spetta	STAZIONE	Pe tenza	
1612	1875	Hilversum (Olamba)	7		923.	825	Breslavia (Germania)	60	
7.1	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	2011 B	Contribute Abroana	10	
15.3	1634.9	Konigswusterhausen (GCr.)			1		NAPOLI	1.5	
193	1354.4	Daventry National (highil.)	30		941	318,8	/Dresila (Germania)	0.25	
_				-	950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
	1415,8	Parigi T. L. (Francia)					GENOVA	10	
		Varsavia (Polonia)			959	312,8	Cracovia (Polmica)	1,7	
	13183	Motala (Svezia)	30				Parigi Vitus (Francia 1	0,7	
31	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.) .	100		968	#119,9	Cardiff (Inuhilteria)	1	
110	1455,8	Kabindborg (Dannuarea) .	7,5		977	307	Zagabria taluguslavia)	0,75	
!7T,	HING	Oslii (Norvegia)	60				Falun (Svezia)	0,5	
100	1100	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	100		986	304	Bordeanx-Lafayette (Fr.i.)	13	
21	577.8	Lubiana (Jugo davio)	2.5		995	801,9	North National (Inshil) .	50	
27	569,3	Friburgo (Germano)							
30	556	Grenolde Prancist	2		1004	298,8	Tallam (Estonia)	11	
31	585	Grenoble (Francis)	16		1013	296,1	Huizen (Olanda)	20	
- 1		Augshurg (Germana)			1022	293.5	Limoges (Francis)	0,7	
36	009,7	Kaiserslantern (Grimania)	1,5		1031			2,6	
45	550,5	Budapest I (Uncheria)			FORT	227	Viborg (Finlandia)	10	
54	511,5	Sundsvall (Secs.)	10				Borrnemouth (Inghilterra)	1	
58	537.6	PALERMO	3		1040	288.5	Plymonth (Inglifterra)	0,12	
63	542,9	Monaco (Germania)	60				(Swanse - Hughdterra)	0,12	
72	524,5	Riga Illettonla)	15		10.10	007 -	Scotlish National (Inchil.)	50	
50	517,2	Vienna (Anstria)	15			287,6	Lione (Francia)	0,7	
89	509,3	Bruxelles 1 (Bolgio)	15		1049	28%	Montpellier (Francia)	0,8	
98	501,7	FIRENZE	20		1		Berline II (Germania)	6,5	
90	493.4	Trendheum (Norvegia)	1		1058	283.6) Bernie (L'ermina)	0,5	
14	488,5	Praga (Ceroslovatchia)	1,2				Stetling (Germania)	9,5	
25	480	North Regional (highil.)	120		1063	289,2	Lisbona (Pertogalle)	0,5	
	472,4	Langenberg (Germania)			1067	281,2	Copenaghen (Danin/arca)	2	
35	465,8	Lyon-la-Dona (Francia)	60		1076	278.8	Bratislava (Cecoslovacchia)	0,75	
	479.4	Beromite ister (Svizzera)	1,5 60		1085	276.5	Heilsberg (Germania)	13,5	
153		A CONTRACTOR AND ADDRESS AND A	0.6		1096			60	
62	483,2	Klasenton (Austria)			1690	2/3,7	TORINO	7	
71	447.1	Parigi P.J.T. (Francial	0,5 7			-			-
80	441.4	ROMA	50		1103	272	Bennes (Francia)	1,3	
922	435.4	Stoccolina (Svezia)			1112	269,4	BARI	20	
197	430,4	Belgrado (Jugoslavia)			1121		Digita (Germania)	0,25	
31	- 400,4				1130	267,6 265,4	Valencia (Spagna)	1,5	
107	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.) .	100		1137	263,8	Lilla P. 1. T. Nord (From) Moravska Ostrava (Cecosl.)	1,3	
		Luminia Para, (/ physical)			1147	261.5	London National (Inghit)	11,2	
716	419	Berfino I (Germania)			1157	289.3	Francotorte (Germania)		
720	416,4	Rabal (Marocco)	5		1107	257	Hé by (Svezia)	17 10	
25	413.8	Dublim (Irlanda)	1,2		1176	295.1	Telosa P. T. T. (Francia)	0,7	
34	408.7	Katowice (Polonia)	12		1185	253	Geiveitz (Germania)	5	
143	403,8	Softens (Svizzera)	25		1193	27.2	Barrellona EAJ 15 (Spagna)	1	
12	398.9	Midland Regional (Inglish)	25		1100		sara to capagna)	-	
1113	394.2	Bo arest (Romenia)				249.2	Jumiles Pins (Francia)	0,8	
711	5,89,8	Lipsia (Germania)	120				TRIESTE		
79	385.1	Tolosa (Francia)			1211	247.7	Cassel (Germania)	10	
×8	380,7	Leopoli (Politnia)	10				Linz (Austria)	0,25	
117	276,4	Scottish Regional (Inchil.)	50		1220	245,9	IC streets (P		
106	271.9	Amburgo (Germania)	1,5		1		Cartegena (Spagns)	0,4	
	918.6	BOLZANO	1,5		1229,		Basilea (Svizzera)	0,5	
		Siviglia (Spagna)	- i .		1238	242,3	Belfast Hilanda)	1	
315	368.1	Helsinki (Fintandia)	10		1247	240,6	Stavanger (Norvegia) ,	0,5	
		Parigi L L. (Francia)	0,3		1256	238,9	Surimberga (Germania)	2	
		Decade (Namental)	1		1265	237,2			
23	361.5	Algeri (Algeria)	16		1253	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
3.1	380,6	Muchlacker (Gerponia) .	69		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
8.1:3	055,5	London Regional (Inchil.)							_
172	352.1	Graz (Austria) ,	7		1301	239.8	Malnië (Svezia)	0,125	
072		Barrellona EAJ-1 (Spanior)	7.5		1319	227,4	Fiensherg (Germania)	0,123	
865	845.2	Strasburgo (Francia)	! 11,5		1337	221,4	Cork (I(landa)	1	
V78	3 11.7	Bino (Cecoslovaechia)			1353	221,7	Radio Normandie	10	
100	337.8	Bruxelles II (Belgin)				218.5	Salisburga (Austria)	0,5	
100		Poznan (Polonia)			1910	210.0			_
1							M 15 (1, 19)	. 1	
905		MILANO	50		1400	213,3	Aberdeen (Inshilterra) Newcastle (Inshilterra)	!	
114			60			211 11		1	

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostitulsce ogni oltro tipo di ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'appa recchia Radia. Minima ingambro. Eleganta confezione. Si spedisce contra assegna di L. 35. Illicine specializzata Riparazioni Radio Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Tol. 46-249



CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: A.R.PA. TORINO, VIA CAVOUR 18-Tel.:46743.